

ΠΑΡΟΙΜΙΕΣ

- Ζήσε μαύρο μου να φας τριφύλλι, και τον Αύγουστο σταφύλι.
- Καβάλια πάν' στην εκκλησιά, καβάλια προσκυνάει.
- Καλοκαιρέτα τον πέτο όταν καρβαλιέψεις, για να σε χειρατέ κι αυτούς όταν θα ξεπεζέψεις.
- Ο που καρβαλάει ξένο άλογο, μεσοδρομίες πεζεύει.
- Ή άλογο ξένο αν ανεβείς, μεσοστρατίες πεζεύεις.
- Όσοι παύσαντες φορδές, τόσες κακοποιηθείνες.
- Όταν βροχέσουν τ' άλογο, έχουν τιμή τα γαϊδούρια.
- Πράσινο άλογο (ή/και) Πράσινο άλογο.
- Τ' άλογο το πληγωμένο όταν δει τη σέλλα τρέμει.
- Το φαί κανει φαρί, το ντύμα παλλικάρι. 1022.299.1029
- Χάστηκε η φοράδα στ' αλώνι.
- Άλογο χωρίς χαλάρια **Καλέ πα καπιστρέ**.24.11 π3
- Κόψε κλαρί και μάλια τα [το άλογο].
- Πάρε κλαρί, ξόλο για τον εκμαλάει, να τον γοητεύσεις.
- Λέγεται για αυτούς που χρησιμοποιούν ανόητους τρόπους προέκφυσης

Αραβιανό - ΠΑΡΟΙΜΙΑΣΤΗΡΙΟΝ σ. 67 η.662

ΑΛΟΓΟΜΥΤΑ

- Πιά μάγα σε τοίμησε;
- Τι μάγα σε τοίμησε;

Τι λειει μωρε το ζώνον!

« Μιμηχμός, του ήππου φωνή. »

9359.195 [323]

ΦΡΑΣΕΙΣ

Απο ρυτίρας ποτα 4
Φοράει παρωπίδες = έχει προκαταλήψεις που δεν τον αφήνουν να δει όλες τις πλευρές.

ΣΥΓΓΕΝΙΚΑ

Αμπίς = ηνια, χαμουρα, ριπτη, γκεμα (προσοχή τα περιου ομοια: το αμβός και το αβαξ είναι και τα δύο σχετικά με το αμπί).

Το Ονομαστικου του Παλιδεουκου, στο βιβ. Α αφερμενου τις \$181 έως και \$220 στα συγγεγκα του ιππου.

Παρωπίς= παρα+ωψ (γεν. Πός)=οφθαλμος. Καλυμα των οφθαλμων των ιππων ελδσεως για να μην του περιστα την προσοχη σε κατευθυνσεις περαν της προβλεπομενης.

ΠΑΡΑΓΩΓΑ

ιππο-τέκτων, -ονος, ό, Ο κατασκευαστής του δουρειου ιππου, Λυκαόργος, κατά Λεωνόρατου 930.

Ιππό-λαφος, ος

Α. Με λογίο από τρένες αλόγου, "έδους" [S12(2)] 129 (Mýtelle); [μπολόφιος, λόγου, στους κοιμωτογράφους μεταφορικάς, **Ar.Rs.818**.

ΝΟΜΙΣΜΑΤΑ



σημασίαν είναι παλαιά* « Ἀπόλωσαν ... ἸΠΠΑΓΩΓΟΥΣ καὶ πλοῖα » ἔτερα, τριακόσια. Ἀπὸ δὲ Καραρίνης ἔως Παχύνου τὰ σώματα » καὶ τὰ ἌΛΟΓΑ καὶ τὰ ναυάγια ἔκειντο. » (Διοδώρ. Σικελ. Ἐκλογ. Βιβλ. XXIII, σελ. 505). Τῆς δὲ ὄρνιθος ἡ χρῆσις εἶναι ἀρχαιοτέρα

Screen clipping taken: 27/9/2012 7:15 μμ

Ιδιωματικές ονομασίες

Το άλογο στα αλεξιδάκια λέγεται **λασκάρι**
Πιθανώς επειδή του λασκάρουν τα ηγία για να τρέξει.
Επιδη συμπτωματικά με έχουν βαπτίσει λασκαρη αυθόνομα υπερήφανος γ'αυτή την χρήση του ονόματος μου.
BRW-1001-15 ΤΑ ΑΛΕΞΙΔΑΚΙΑ - Η ΔΙΑΛΕΚΤΟΣ ΤΩΝ ΓΑΝΟΤΖΩΔΩΝ ΤΗΣ ΗΠΕΙΡΟΥ

ΕΠΙΘΕΤΑ ΠΙΑ ΑΛΟΓΑ

«καπιάνισ: Ἴππος κικαπίνας, ἰτεκνιταρμένον ἔχων σημεῖον τὸ καπι-... πια, ὃ ἔστι ὀρεσιταρμένον Ρ και C

Νούχος

ΜΥΘΟΙ ΑΙΣΩΠΟΥ

268
Ο γάιδωρος πού μακάριζε τό άλογο
"Ένας γάιδωρος μακάριζε ίνα άλογο επειδή τό τρέφανε καλά και για την περιποίησή πού είχε, ενώ αυτός, παρά τούς κόποις του, δέν είχε ούτε άχυρο αρειτό. "Ήρθε ωστόσο επαρή πάλαιμα και ό στρατιάς καθήλπισε: ένοπλος τό άλογο και τό τριγύριζε παντού ώσπου τώρριζε ανάμεσα στους εχθρούς. Τό άλογο πληγώθηκε και αιματώθηκε στή γη. "Όταν τό είδε αυτό ο γάιδωρος μετανοησε και κακοτύχιζε τό άλογο.

Ο μύθος δηλοί πώς δέν πρέπει να φθονούμε τούς άρχοντες και τούς πλοιούσις. "Ας σκεπτόμαστε πόσο κινδυνεύουν και πόσο τούς φθονούν και ας αγαπάμε τήν πνία μας.

ΣΥΝΘΕΤΑ

Ιπποπόταμος



Ιππόκαμπος



Ιπποφαές (καρποί)



ΔΟΥΡΕΙΟΣ ΙΠΠΟΣ



Posted from <http://www.persius.tufts.edu/ropper/textdocs/persius%20text%201990%2017%20kathubert%20letter%20%20kathubert%20%202024%20entry%20%2028%2020%2021%20>

Είς Κωνσταντίνον ηγίσχον **Λευκών ***

Κωνσταντίνος ην, άλλα τοκ πάλαι χρόνος λευκός χρώος **τεθροπτον*** ελιών ειστρόφος **άθ'** ου δι τούτων ηρτασε **δράκων**, έλυ το φως αμίλλης ιππικών δρομημάτων, και πασα τερψις του θεάτρου και τέχνη.

ΛΕΥΚΩΝ = [ΤΗΣ ΦΑΤΡΙΑΣ ΤΩΝ] ΛΕΥΚΩΝ
Οι άλλες φατρίες ήταν οι Βένετοι (μυλιέ) οι Πάσινοι και οι Ροϊσσοι (κόκκινοι).
ΤΕΘΡΙΠΠΟΝ [ΑΡΜΑ] = Αρμα (αμάξι) που σύρεται από 4 άλογο. (Τετταρα+ιππος)



ΣΥΝΟΝΥΜΑ

veredus, post-horsis. Procop. Pers. 2.20.—hence βερεδάρος, ὁ, id. Aed. 5.3.—also written βερηδάρως, "τί ἔστι ναύτης; θαλάσσης β." Secund. Sent. 18. Henry George Liddell, Robert Scott

Γνωός δέ τήν Περσῶν ἔξοδον τοιαυτανός βασιλεὺς Βελισάριον αὐθις ἐπ' αὐτοῖς ἐπεμψεν, ὁ δὲ Ἴππος τοῖς δημοσίοις ὀχοῦμενος, οὐς δὴ **βερέδους** καλεῖν νενομικαυ, ἄτε οὐ στράτευμα ἦν αὐτῷ ἔχων, τάχει πολλῷ ἐς Εὐφρατιαν ἀφίκετο, τοῦτος δέ, ὁ βασιλεὺς ἀνεψῆς, ἐν [ρ. 436] Περσάπολι ἐν τε τῷ Βουήη και ἑτέροις τῶ καταφυγῶν ἔτυχεν. [21

Προκόπιος - De





ΠΑΡΑΓΩΓΑ

Άμικκος

Στρατιώτης του ελαφρού πεζικού, παραστάτης του υπέριχου Πολεμοῦσε πεζός δίπλα του και πολλές φορές μωστό του. Συχνά και οι δύο χρησιμοποιούσαν το ίδιο άλογο*. Άμικκους τους χρησιμοποιούσαν οι Αθηναίοι και οι Βωσίοι.



Το ίδιο πράγμα λέγεται ότι έκαναν και οι Ναϊτες Ιησούς: καβαλούσαν το ίδιο άλογο για λόγους ταπεινότητας και οικονομίας. Το έπαιξαν ότι ήταν φτωχοί στρατιώτες του Χριστού, (Poor Knights of Christ and the Temple of Solomon) μέχρι που κατέλασαν οι πλουσιότεροι Τραπεζίτες της εποχής τους. Βλέπε οικείο και συγγίλιον.

ΣΣ : Πιστεύω ότι προκειται περί παπαδικής υποκρισίας. Το ζωντανό θα είχε λυγίσει σε λίγα βήματα με δύο πάνοπλα ζωντόβολα επάνω του. Η ιδέα όμως βοηθούσε επικοινωνιακά: "Δεν μπορούμε να έχουμε ούτε δύο άλογα (τε σείβη). Τον σβόλον σας, καλοί μου χριστιανοί, για την σωτηρία του παναγίου τάφου!".

ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ

Ένα όμορφο ομάς με δυο άλογα....

Στίχοι: Κώστας Βίρβος
Μουσική: Γρηγόρης Μπιθικιώτης
Πρώτη εκτέλεση: Γρηγόρης Μπιθικιώτης

Ένα όμορφο ομάς με δυο άλογα
να μου φέρετε τα μάτια μου σαν κλειστού
τον ντουσί με τα στραβά και τα παράλογα
καβαλάρης μια φορά να σεργιανίου

Ρέφραυ
Το ένα τ' άλογο να είναι άσπρο
όπως τα όνειρα που έκανα παιδί
το άλλο τ' άλογο να είναι μαύρο
σαν την κηρή μου την κατάμουρη ζωή

Να χρωπά το καρμυότσι μου το άππο
σαν τις μοίρες μου τ' αβράστια χαστούκια
και ν' ακούγεται τη νύχτα σαν παράνομα
σαν πενά λιπυητή από μπουζούκια

http://www.youtube.com/watch?v=wn-1KWUZY&feature=player_detailpage

ΙΠΠΟΣΥΝΗ
ΠΡΟΣΟΧΗ



ΑΙΝΙΓΜΑΤΑ

Αινίγμα λέγεται η πρόταση, έρωτη ή περί, που καθόδετα αλληγορικά κάτι, μια έννοια ή δυο έννοια, που κελείται να ανακαλύψει ο ακροατής ή αναγνώστης.

*Μαύρο άλογο σε άσπρο κάμπο , τρεις το κρατούν, δύο το ακολουθούν, τι είναι; Απάντηση:Το μολύβι.

LYIII. Περὶ Λιωξίππου.

Λιωξίππος Ὀλυμπιονίκης ἀθλητῆς, ὁ Ἰθνησίος, εἰσέβαλεν εἰς τῆς Ἰσθμίας κατὰ τὸν κύμιον τῶν ἀθλητῶν. Συνέβαλε τοῖσιν αἰ πληθῆ, καὶ ἄλλοις ἀλλοτρίοις ἐπιμετρονόμενος ἰδέωντο αὐτὸν ἐν δὲ τοῖς καὶ γυνὴ ἡδύλλε διακρίνοσα ἀπήνηται τῆς Διῆς. Ἰδὼν δὲ αὐτὴν ὁ Λιωξίππος, παραρρημα ἠτιγῆθη τοῦ κάλλους, καὶ διετέλεκεν ἀποβλέπων τὴν ἀνθρώπου, καὶ ἐπιστραφόμενος, καὶ εἰς πολλὰς τὸ πρόσωπον ἀλλόττιον χραϊάς. Ἐκ δὲ τοῦτων πολλοὺς ἔγιντο κατὰθεωρητῆ ἀργῶς ἰδὼν τὴν ἐσθρῶκεν. Μάλιστα δὲ αὐτὸν τὸ πάθος πετέγων [χρῶσιν αἰκτοπεραν Κορινθιαγοῖς ἐπεκρῆκεται] Διογῆνης ὁ Συναπτικός, καὶ πρὸς τοῦς πλησίον, Ὅρατί, εἶπε, τὸν ἀθλητὴν ἔμωον τὸν μίγαν ὑπὸ καλλιῶν ἐπιτραχιζόμενον.

ΤΟΥ ΝΕΚΡΟΥ ΑΔΕΛΦΟΥ

10 "Ἴππου μὲν ἀρετῆς ἐν πολέμῳ, φίλου δὲ πίστιν ἐν ἀτυχίᾳ κρήγαμεν: Λέγει Εὐδάμμος Ἴππου νέας καὶ τῶν νεμομένων τῆς ἀρίστης ἐρασθῆναι τὸν Ἴπποκόμον, ὡσαυτὸ καλῆς μίραμος, καὶ τῶν ἐν τῷ χωρίῳ ἄριστοτέρας. καὶ τὰ μὲν πρῶτα ἐγκατατεροῖν, τελευτῶντα δὲ ἐπιτολμήσαι 5 τῷ λέγει τῷ ξένῳ καὶ ὁμιλεῖν αὐτῇ: τῇ δὲ εἶναι πῶλον, καὶ τοῦτον καλόν, θεασάμενόν γε τὸ πραττόμενον ἀλγῆσαι, ὡσαυτὸν οὖν τυραννομένης μητρὸς ὑπὸ τοῦ δεσπότου καὶ ἐμποδίσαι καὶ ἀποκτεῖναι τὸν ἄνδρα, εἶτα μέντοι καὶ φυλάξει ἐνθά ἐτάφη, καὶ φοιτῶντα ἀνορύττειν αὐτὸν καὶ 10 ἐνυβρίζειν τῷ νεκρῷ: Μῆνας δὲ φασὶ τῶν ζῶων τὰς ἵππους καὶ κύουσας ὑπομένειν τῶν ἀρρένων μίξιν· εἶναι γὰρ λαγνιστάτας· διὰ ταῦτά τοι καὶ τῶν γυναικῶν τὰς ἀκολάστους ὑπὸ τῶν σεμνοτέρων αὐτὰς εὐδυνόουσαν ἵππου καλεῖσθαι. 15

11 "Ἴππου εἰς πεδίον διδάσκεις τρέχειν: ταχύτερος γὰρ ἐστὶν ἐν προσομάλῳ τόπῳ.

12 "Ἴππος με φέρει καὶ βασιλεύς με τρέφει: Κορφαῖον φασὶν ὑπὸ Φίλιππον στρατευοῦμενον ἱππέα τῆς μητρὸς δεομένης αἰτήσασθαι ἄφρονι τῆς στρατείας, εἶπαιν τοῦτο. 20

13 Ἴππείας εἰς πεδίον προκαλῆ: ὅπερ ἔστι, τοὺς εὐδαιμονοῦντας εἰς ἕπεο εὐδαιμονοῦσιν ἴσθα.

9041

65 Κέντεται τὸν πῶλον περὶ τὴν νύσσαν: ἦτοι πρὸς 10 τὸ προκαίμενον ἐπύνην. νύσσα δὲ ἐστὶν ὁ καμπτός, καθ' ὃν οἱ Ἴπποις δρόμῳ φθάνοντες ἐκαμπτον καὶ εἰς τὴν ὕσπληγνα ἐπανήρχοντο. ὁ δὲ πρῶτος φθάσας ἐταίριον.

3041.523

744.44

Τὸν κούπον ἢ ἐπίου, ἀλλεπὶ αἰκία: Εὐὸν ἔκαμα για μῆρῶ, ἀλεπὸ ἀπέκτησ.



33α. ΝΕΑΝΙΣΚΟΣ ΚΑΙ ΙΠΠΟΣ (1).

ΝΕΑΝΙΣΚΟΣ τις ἐρ' Ἴππου ἀνέθη μανόμενος. Ἀρπάσας δὲ αὐτὸν ἔτρεν ὁ Ἴππος· ὁ δ' οὐκ εἶχε καταβῆναι τοῦ Ἴππου δίοντος ἔθουατο. Καὶ τις ἀπαυτίσας κρύπτειν αὐτὸν, Πόλαμ ἀπαισαν; Ὁ δὲ εἶπεν, Ὅπου τοῦτω δοκέ, θεασὸς τὸν Ἴππου.

Πολλοί, ἀν τῆς ἐραθῆ, ποὶ φέρεσθε; τὰ δὲ ἰδόντες λίγων, ἔρρουν, ἀπλὰς μὲν, ἵππουσαν ἀν ταῖς ἐπιθυμίας θεοῦ. Κατὰ μῆρας δὲ, ἵππουσαν ἀν τῆς ἀδοῦ, ποτὶ δὲ ἵππου τῆς δὲ, ποτὶ δὲ αὐ τῆς ἡλοκρηθίης ποτὶ δὲ ὁ θυμῆ, ποτὶ δὲ ὁ φίλος, ποτὶ δὲ ἄλλο τι τοῦτων αὐτῶν ἐκέρρειν γαίετα.

334. ΚΥΩΝ ΚΑΙ ΙΠΠΟΣ (3).

ΚΥΩΝ, ἐν φάτην κατακειμένη, οὔτε αὐτῆ τῶν κρηδῶν ἴσθειν, οὔτε τῷ Ἴππῳ, δυναμένη φαγῆν, ἐπέτρεπε.

—«Κόστη τ' ἄνεον σὺν καταρτί βρωῖα κατέρη λίη,
 «Τῆς ἀπαιρίας σὺν Ἄρτεϊ πόλι μακρὰ ἔ τ' ἔσται,
 Κί δ' ἔσταισι ἔσται ἔσταισι ἔσταισι ἔσταισι
 Βῆμα τὸ κατὰ ἔσταισι καὶ τὸ σπέντα σὺν ἔσται.
 Κί ἔσταισι ἔσταισι καὶ ἔσται σὺν ἔσται.
 Τῶν ἔσταισι ἔσταισι ἔσταισι ἔσταισι ἔσταισι.
 «Μὴ μὲν κ' ἔσται σὺν Ἄρτεϊ ἔ τ' ἔσται σὺν ἔσταισι.
 Κεῖναι κ' ἔσταισι ἔσταισι ἔσταισι ἔσταισι ἔσταισι.
 Κί ἀπὸ μακρὰ τῶν ἔσταισι κ' ἀπὸ ἀπὸ τῆς λίης.
 «Ταῦτα σὺν κατὰ σὺν Ἄρτεϊ ἔσ τ' ἔσταισι τὸ τὸ ἔσταισι.
 «Κόστη κ' ἔ τ' ἔσταισι ἔσταισι ἔσταισι ἔσταισι.
 «Βί ἔσται ἔσται σὺν ἔσται, σὺν ἔσται σὺν ἔσται.
 ἔσται σὺν ἔσται, ἔσται σὺν ἔσται, σὺν ἔσται.
 ἔσται ἔσται σὺν ἔσται σὺν ἔσται, ἔσται ἔσται.
 ἔσται ἔσται σὺν ἔσται ἔσται σὺν ἔσται.
 Πῆμα ἔσται κ' ἔσται σὺν ἔσται σὺν ἔσται.
 —«Βί σὺν ἔσται κ' ἔσται σὺν ἔσται σὺν ἔσται,
 «Νῆ μακρὰ σὺν ἔσται σὺν ἔσται σὺν ἔσται,
 —«Κόστη, τὸ ἔσται σὺν ἔσται, ἔσται σὺν ἔσται,
 —«Πῆμα ἔσται κ' ἔσται σὺν ἔσται, ἔσται κ' ἔσται.»

Το πουλάκι στα καπούλια!
 Γιατί να είναι απόνει;

Άλλη εκδοχή λέει:
 Κάνει τὸ σύγχερ ἔσταισι, καὶ τ' ἔσται σὺν ἔσταισι,
 Καὶ τὸ φεγγάρι σὺν ἔσταισι, καὶ πᾶσι τὸ τῆς φένης.
 9205.714.1

ΜΞ. Τὸ μακρόπουλο.

«Ἄνεον τὸν περιβόλαιον
 Καὶ μακρόπυρον κ' Ἄνακτιον
 Λυσιππῆ τὰ κατέστη,
 Τὰ φέσει σὺν τῷ βῆματι.
 Τὸ μακρόπυρον ἔσταισι,
 ἔσται σὺν ἔσται σὺν ἔσται.
 Καὶ σὺν ἔσται, ἔσται,
 Κ' ἔσται σὺν ἔσται.
 —«Σὺν ἔσται, ἔσται σὺν ἔσται,
 ἔσται σὺν ἔσται σὺν ἔσται,
 «Καὶ τὸν σὺν κ' ἔσται σὺν ἔσται,
 «Φαῖρι τὸ τὸν φεγγάριον.»

10/9/2011 1022.101

Ἄλλο τι δὲ μ' ἔσταισι μὲν τὸν ἀπὸ τὸν ἔσται,
 ἔσται τὸ ἔσται τὸ γέσται, καὶ τ' ἔσται τὸ ἔσται,
 Καὶ τὸ γέσται τὸν ἔσται, σὺν τὸν ἔσται τὸν ἔσται!
 9205.743.25



Obverse: Horned head of bridled horse
 Collection: Museum of Fine Arts, Boston
 Context: Pergamon
 Material: Silver
 Denomination: Tetradrachm
 Issuing Authority: Seleucus I
 Actual Weight: 16.91 g
 Die Axis: 11
 Date: exact 283 BC - exact 280 BC
 Dimensions: 30.5 mm.
 Region: Mysia
 Period: Hellenistic



μὴ τὸν οὐρανὸν ἐξέστην εἰσιδεῖν
 ἀπὸ βροτέων βίη
 δίκαια ἀγομάντων
 ἱππηδὸν ἀμύκων,
 πολυμίτων πέπλων ἔσται ἔσται ἔσται.
 Αὐσυχίου - ἱκέτιδες 430

193. ΙΠΠΟΣ.

ΤΕΡΑΝ ἵππος ἐπράθη πρὸς τὸ ἀλῆθεν. Ζευχθεῖς δὲ ἐν τῷ
 μυλῶνι, στενάων εἶπεν, ἐκ ποίων ἄρῶν εἰς οἴους καμπτή-
 ρας ἤλθον.

ὅτι μὴ λίαν ἐπαίρησθε τις πρὸς τὸ τῆς ἀκμῆς ἢ τῆς δόξης δυνατόν
 πολλὰς γὰρ τὸ γήρας ἐν κόποις ἀνελώσθη.

58. [φ.λ. 151]. ΟΝΟΣ ΚΑΙ ΙΠΠΟΣ.

ΟΝΟΣ ποτὲ ἐμακάριζεν ἵππον, διὰ τὴν τροφὴν αὐτοῦ, καὶ
 τὴν Σεραπείαν, τὴν δὲ ἑαυτοῦ τύχην ἐμυκτηρίζεν, ὡς ἀχθροπο-
 ρούτος πολλά, καὶ κοπιώτος, καὶ οὐδὲ ἄρχου εἰς κόνον
 λαμβάνοντος. Ἐπει δὲ ἐπέστη καιρὸς πολέμου, καὶ ὁ στρατιώτης
 σὺν τοῖς ἄλλοις ἐπέθη ἐπὶ τὸν ἵππον, καὶ ὠδὲ κάκιστος τοῦτου
 ἤλαυνεν, ὡς εἰς μέσον ἔθη τῶν πολυμύκων ζιτῆρης, ὁ ἵππος
 [πληγῆς] ἔεκετο ἐπὶ ἑδάφους. Ἦς οὐν ἔώρα τοῦτου ὁ θῶς, εὐθύς
 μετεβάλετο (α), καὶ τὸν ἵππον ἤλειε.

Ὁ μῦθος δηλοῖ, ὅτι καὶ τοῖς πλουσίοις καὶ ἀρχαίοις οὐδεὶς ἐπι-
 λούσῃ ἀλλά, τὸν κατ' ἐκείνων ῥῥόνον καὶ κίνδυνον ἀναλογιζομένους,
 ἐπαπῆν τὴν πενίαν, τὴν μητέρα τῆς ἀσυχίας.

231. ΛΥΚΟΣ ΚΑΙ ΙΠΠΟΣ.

ΛΥΚΟΣ, κατὰ τὰ ἀρουραν ὀδύνην, εὔρε κηβίαι. Μὴ θυ-
 νάμενος δὲ αὐτοῖς τροπῇ γράσσασθαι, καταλιπὼν ἄσπετον. Ἴππῳ
 δὲ στυγερῶν, τοῦτον ἐπὶ τῷ ἀρουραν ἔκει αὐτῷ ἑσθίαι, λέγων,
 ὡς ἐμὴν κηβίαι αὐτὸς μὲν οὐκ ἔφαγεν, αὐτῷ δὲ ἐπὶ λαίην, ἐπὶ
 καὶ ἤθεις αὐτοῦ τὸν φόρον τῶν ὀδόντων ἀκούει. Καὶ [σ] ἵππος
 ὑποτιχῶν ἐρη. Ἄλλ' ὡς οὕτως, εἰ λυκοὶ κηβίαι τροπῇ χρῆσθαι
 ἠδύνασθε, οὐκ ἂν ποτε τὰ ὄντα τῆς γαστρὸς προέβρασαν.

Ὁ λόγος δηλοῖ, ὅτι εἰ φῆσαι ποικίλοι, ἀνὴρ χρῆσθαι ἐπαγγι-
 λωνται, οὐ πεισθίσανται.

362. ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ ΚΑΙ ΙΠΠΟΣ (α).

ἼΠΠΟΝ τὸν ἑαυτοῦ στρατιώτης, ἕως μὲν καιρὸς τοῦ πολέμου
 ἦν, ἐκρήθισεν, ἔργον συνεργῶν ἐν ταῖς ἀνάγκαις ὅτι δὲ ὁ πό-
 λεμος κατέπαυσεν, εἰς δουλείας ταύτας καὶ φόρους βαρεῖς ὁ
 ἵππος ὑπόκειται, ἀχρῆρὸν μόνον πρεφόμενος. Ἦς δὲ πάλιν πόλεμος
 ἠκούσθη, καὶ ἡ αὐτῆς ἐβόησε, τὸν ἵππον χαλινώσας ὁ δεσπό-
 τῆς, καὶ αὐτὸς καθοπισθείας, ἐπέθη. Ὁ δὲ συνεχῶς κατέπειτε
 μηδὲν ἰσχύων. Ἐρη δὲ τῷ δεσπότῃ Ἄπειθε μετὰ τῶν πειζῶν
 τῶν ἄλλων ἀρετῶν σὺ γὰρ ἀπὸ ἵππου εἰς ἕνον με μεταποιήσας,
 καὶ πῶς πάλιν ἐξ ἕνου ἵππον ἐβίβεις ἔχει;

φάτνη (τέπi των μίτε αυτών χρωμένων μίτε άλλας επιτρέπον· των· |, Λουκ.Τιμ.14 καθάββρ τίν εν τή φάτνη κύνα μίτ* αυτην εσθίουσαν των κριθών μίτε τφ Τηρω πεινώτην ήτιρέπουσαν, Φιάτ. Βιβλ.503,25 τφ τρυ·φοντι βία ως φάτνη βοός προσφρέμενος· 2) τράπεζα· το φάτνη και ή τράπεζα», Ιουιδ., Εξβουκ.άπ.17 πολλοί φωνήτες δέσποτες ελεύθε·ραν έντες πάλιν ζήτοισι την αυτην φάτνην, Εύρ. άπ.379 ήν τις στων πλουσιασ άν φάτνην, Αιλ.π. Χουιδ.ένλ. τους εκ τής αυτης φάτνης* 3) κτ. πληθ. ά. φάτνωμα βλ.Κ. Η : Διδό.Σιδό μονόθως ήν οροφή, φάτνης τισ διαγεγλυμμένη 4) κ. νεώτ. άστρο ν. σμήνος αστέρων εν τφ άστερισμφ του Καρκίνου : Θεόφρ.Σιμ.),23,788 (166. Schn.) εν τφ καρκίνω δύο αστέρες ελοιν οί καλούμενοι Ονοι, ών το μεταξύ τό νβφίλιον, ή φάτνη καλούμενη, αύτ.3.6, Άρατ.892, αύτ·996 ές φάτνην όραν, την καρκίνος άμφιβλοσει.

Φατνη (κατ' επέκταση) κάθε αναπαράσταση του στάβλου που γεννήθηκε ο Χριστός, στην οποία συνυπάρχουν τουλάχιστον η Παναγία και το βρέφος· Ιησούς. Ας θυμηώμαστε ότι η φάτνη δεν είναι συνωνυμ με σταύλου. Συνώνυμο της φάτνης είναι μόνον το παχνί (<φατνή)

παχνί (τὸ) ὄχημ, ἡ φάτνη : ὁ, ὀϊστί, τὰ ζᾶ ᾗ ἕε-
λουν τὸ παχνί.

300 τ. 11 σ. 5600 pdf. Pag. 197
 KEIMENA

ΠΑΧΝΙ

και την σκηνή την Μαρδονίου οὔτοι ἦσαν οἱ διαρπάσαντες, τὰ τε ἄλλα ἐξ αὐτῆς και τήν φάτνην τῶν ἵππων, ἐξούσαν χαλεπὴν πείσαν και θέσι ἀείην. Τήν μὲν νῦν φάτνην ταύτην τήν Μαρδονίου ἀνέθεσαν ἐς τὸν νῦν τῆς Ἀθήνης Τεγεῆται (Ηρόδοτος, 9.70)



17/10/2011 ΤΟ ΑΛΟΓΟ ΣΗΝ ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

Η ΜΑΥΡΗ ΚΑΛΟΝΗ

Είναι η αυτοβιογραφία ενός αλόγου όπως παρουσιάζεται στην Αγγλική νουβέλα της Άννα Sewell που πρωτοκυκλοφόρησε στις 24 Νοεμβρίου του 1877



Ιππίατο Λονδλεξμο ταξί (cab) του 1877

Σκοτώνουν τα Άλογα Όταν Γεράσουν

Νουβέλα του 1935 του Horace McCoy και ταινία του 1969 με σκηνοθεσία Sydney Pollack - Jane Fonda
 Αγγλικός τίτλος: They Shoot Horses, Don't They?

Υπόθεση:

Τις σκοτεινές μέρες τις οικονομική κρίσης, οι "χορευτικοί μαρθαόνιοι" αποτελούν έναν τρόπο για να διαγωνιστούν οι απελπισμένοι άνθρωποι με σκοπό τα χρηματικά έπαθλα. Το θέμα κρατούσε μέρες, καθώς οι διαγωνιζόμενοι πείζαν τους εαυτούς τους πέρα από τα όρια της εξάντλησης, ενώ το βάρβαρο κοινό παρακολουθούσε στοχηματίζοντας χρήματα για σπορ ή κέρδος. Ενάντια σ' αυτό το σκηνικό, οι ζωές μας άνησης ομάδας διαγωνιζόμενων περιπλέκονται. Συναντιούνται τυχαία, κινούνται ανελέητα στην πίστα ψάχνοντας ένα άνευρο.

Συνώνυμα

καβάλλης, ὁ *ἵππος χρησιμοποιοίμενος δι' ἐργασίαν, εὐνοηγιημένος ἵππος, γε·
 νικῶς ἵππος*· μέλλον ἐντεῦθα ἀνήκει καὶ τὸ λατ. caballus ἀρα. = ὦσι., ἀμ·
 φότερα δὲ εἶναι δάνεια ἐκ τινος βαλκανικῆς (Ἰλλυρ.) γλώσσης.

ΔΕΝ ΞΕΡΕΙ ΠΟΥ ΤΟΥ ΠΑΝ ΤΑ ΤΕΣΣΕΡΑ +

οὐδὲ τὰ τρία Στοιχόφου γνώωναι, χαρακτηρισμός αγράμματου ανθρώπου, Διαγενειανός,7.14

Στοιχόφου, Δηλαδή την στροφή, την ανατροπή, επισήμη
 Ραϊσελ from <[### ΙΠΠΟΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΟΣ](http://www.greeknet.gr/edu/cooper/teoria/te-sphixio%2Frou8ta-greek&can=sthisio%2Frou8brtor=ol></p>
</div>
<div data-bbox=)

Η Λεωφόρος των Ακακίων ή Σταδίου απέκτησε κάποια στιγμή υποσιδηρόδρομο, ένα τράμ που δούλευε με άλογα! Ωραία συγκοινωνία, δεν είχε στάσεις, όπου ήθελες κατέβαινες, αλλά στην Αιάλου βρωμούσε πολύ.

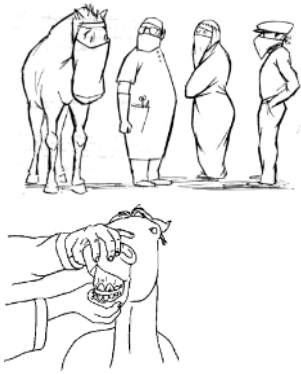


Πλατεία Συντάγματος. Τά άλογονήματα τράμ στην άρχή τής δόξφ Φιλελλήνων.
 1118.75

'Η μύμη δύναι σ' άλογα.—The fly drives the horses :—To those who, believing themselves to be of the greatest importance, think that they are the soul of every thing, when no one is conscious even of their existence.

9213

ΓΕΛΟΙΟΓΡΑΦΙΕΣ ΑΛΟΓΩΝ



Pasted from <[>](https://www.google.gr/search?num=10&hl=el&site=imghp&itms=isch&source=hp&ibw=1144&ibw=561&is=teeth&source=teeth&gs_l=img_1.0.0i40i246.7092.16281.0.25356.6.6.0.0.0.181.917.0i6.6.0.0.0.1pc.1.w446.15&biu=)

Ποντιακο αλογο ΠΟΙΗΣΗ

ΠΑΡΧΑΡ ΠΟΝΤΙΑΚΟ

Χάιτε ας πάμε σο παρχάρ'
με τ' εμέν ρο παλληκάρ'
τ' **αλογόπο** μ' γολγονίζ'
η κεμεντζέ μ' κωδιονίζ'.

Εγώ είμαι λυριτζής
ποδερίζω την κουτσιή σ'
έλα δώσατεν εμέν
θεία μ' λελεύω την ψυ σ'.

Εγώ είμαι σεθνταλής
κουίζω σε και κι λαλείς
εντάκα απάν σ' ωμί σ'
ωράσον ποιον καλείς.

Βέχω, βέχω, ξεροβέχω
σην σεβντάν απ' σπία τρέχω
η αρρώστεα σ' θα τρώει με
εγώ θαρρώ τήδέν κι έχω.

Έλα ποδερίζω σε,
πουλί μ', τρώω το Θεό σ'
έλα τήδέν κι επέμμεν
την εγάτη σ' γαβρί μ' δος.

ΑΠΟΔΟΣΗ ΣΤΗΝ ΟΜΙΛΟΥΜΕΝΗ

Απο τον Α. Στουγκανιδή
Αντε ας παμε στην εξοχη
Με εμένα το παλληκάρη
Το **αλογακι** μου κουδουνίζε
σαν τα κουδουνια της Άλρας μου

Είμαι λυραρης
Κι αγαπάω την κόρη σου
Δωστην μου θειτσα
Να σε χαρώ

Εγω είμαι ερωτευμενος
Σου μιλω και δεν απαντας
Ακουμτω στον ωμο σου
Προσεχε σε ποιον μιλάς

Βήχω βήχω ξεροβήχω
Και τρέχω πίσω απο τον ερωτα
Η αρρώστεια θα με φάει
Και εγω νομίζω πως δεν έχω τίποτα

Ελα πουλάκι μου να σε χαρω
Άλλο τυποτα δεν απομεινε:
δωσ' μου την αγάπη σου

ΤΙ ΦΟΡΑΕΙ ΤΟ ΖΩΟΝ





ΣΥΝΘΕΤΑ

Μασσαγέται δέ ἐσθλῆτά τε ὁμοίην τῇ Σκυθικῇ φοροῦσι καὶ διαίταν ἔχουσι, ἵπποτάι δέ εἰσι καὶ ἄνθρωποι

These Massagetae are like the Scythians in their dress and way of life. They are both cavalry and infantry of Massagetae είναι σαν τους Σκύθες στην ενδυμασία και τον τρόπο ζωής τους. Μάχονται: και ως υπεῖς και ως πεζοί

Συγγενικά

ἀμικυτήρ, -ήρος, ὄ.
A. horse's bridle, A.Th.461.



ἀλογίσμα, ἐνόημα, (ἄλογος) το ασε like a fool. CICERO.

Epist. ad Attic. 6, 4.

2. Το κομψή δεξιά. AHC. 16. 17. (Compare

COHNAT. APOST. 6, 2B, 1 'H πρὸς τὰ ἄλογα, βε. ἀσέλγητα.)

ἱππόβι νος , ὄ. (ἱππέυ) comic distortion of the pr. n. ἱππόνομος = ἱππόνομος. Ar.Ra.433.

265

Pasted from <<http://www.pseuex.tufts.edu/hopper/text?doc=Perseus%3Atext%3A1.995.04.0057%3Aalphabetic+letter%3D%3A%3Aentry%3D27%3Aentry%3D%3A%26source%2Findex>>

1/11/2011 4:50 πμ

9261.60 88

A horse-shoe nailed on the threshold of the door, was supposed by the common people in this country, to preserve the house from the effects of witchcraft, and it is still in repute among our sailors, who nail a horse-shoe to the mast, with a view of preserving the vessel from such evil influence.

ΞΕΝΟΓΛΩΣΣΕΣ ΠΑΡΟΙΜΙΕΣ

Flogging a dead horse ή beating a dead horse

Μαστίγωνω ένα ψόφιο ἄλογο ή δέρνω ένα ψόφιο ἄλογο είναι ένας ιδιοματισμός που σημαίνει ότι ένα θέμα η απαίτηση ή συνομιλία είναι ήδη περατωθεί και επλυθεί με άλλο τρόπο, και ότι οποιαδήποτε προσπάθεια να συνεχιστεί είναι μάταιη.

Ανάλογη η λατινική Mortum flagellas (μαστιγώνεις νεκρό) και η αρχ. ελληνικές "ῶν τίλλεις" και **κίνα δάρειν δεδαρμῆνυν** 'flog a dead horse', *Pherecr.*179;

Pasted from <<http://www.pseuex.tufts.edu/hopper/text?doc=Perseus%3Atext%3A1.999.04.0057%3Aentry%3A/wn>>

ως και η σύγχρονη πασο"τ' αυγο και κουρευτο.

Pasted from <http://en.wikipedia.org/wiki/Flogging_a_dead_horse>

Ομοια και η
Λετον ιπτασθαι δαδασεις.

9261.121 994

from the horse's mouth

Εισα νββειας οπ θα νικησει; Εγγραφοτο ἔγω ακουσαι κατ' ευθειαν απο στομα του αλογου »
Εξ εγωισμου παρηγς.

Στα 1958, παρουσιάστηκε προσαρμοσμένο για τον κινηματογράφο το μνηστορημα του Arthur Joyce Lunel Cary, December 7, 1988 - March 29, 1957 με τitalo The Horse's Mouth, που τιμησε το Academy Award-nominated, με πρωταγωνιστη τον Sir Alec Guinness.

Η ΑΠΟΚΑΛΥΨΗ & ΟΙ 4 ΚΑΒΑΛΑΡΗΔΕΣ



http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/e/e1/Αποκαλυψη_vasnetsov.jpg/1280px-Αποκαλυψη_vasnetsov.jpg

Το κειμενο της Αποκαλυψης θεωρεταιται οτι υπαγορευτηκε απο τον ιδιο τον ΠΑΝΑΓΙΩΘΟ θεο: 2 και ειδον, και ιδου ἵππος λευκος, και ὁ καθήμενος ἐπ' αὐτὸν ἔχων τόξον· και ἐδόθη αὐτῷ στέφανος και ἐβήθη νικῶν και ἵνα νικησῃ. 3 Και οτε ἤκουε τὴν σφραγίδα τὴν δευτέραν, ἤκουσα τοῦ δευτέρου ὤμου λέγοντος· Ἔρχου. 4 και ἐβήθην ἄλλος ἵππος πυρρός, και τῷ καθημένῳ ἐπ' αὐτὸν ἐδόθη αὐτῷ λαβεῖν τὴν εἰρήνην ἐκ τῆς γῆς και ἵνα ἀλλήλους σφάζωσι, και ἐδόθη αὐτῷ μάχαρα μεγάλη. 5 Και οτε ἤκουε τὴν σφραγίδα τὴν τρίτην, ἤκουσα τοῦ τρίτου ὤμου λέγοντος· Ἔρχου. και ειδον, και ιδου ἵππος μελας, και ὁ καθήμενος ἐπ' αὐτὸν ἔχων ἐν τῇ χειρὶ αὐτοῦ ὄβ και ἤκουσα ὡς φωνὴν ἐν μέσῳ τῶν τεσσάρων ὤμων λέγονσαν· Ναι, ὅπου ὄπου θύρασι, και τρεῖς ἡμερικες κρηθες θύρασι, και τὸ ἔλασον και τὸν οἶνον μὴ ἀδικησῃς. 7 Και οτε ἤκουε τὴν σφραγίδα τὴν τετάρτην, ἤκουσα φωνῆν τοῦ τετάρτου ὤμου λέγοντος· Ἔρχου. 8 και ειδον, και ιδου ἵππος κλωρός, και ὁ καθήμενος ἐπάνω αὐτοῦ, ὄνομα αὐτοῦ ὁ θάνατος, και ὁ θῆς ἠκολούθει μετ' αὐτοῦ· και ἐδόθη αὐτῷ ἐξουσία ἐπὶ τὸ τέταρτον τῆς γῆς, ἀποκτεῖναι ἐν βρομαίᾳ και ἐν λιμῷ και ἐν θανάτῳ και ὑπὸ τῶν θηρίων τῆς γῆς.

Εν τω πλαισίου της αυτού αγαθότητος δεν θα μείνει λίθος ἐπὶ λίθου. Ἡ γοητεία τοῦ συγκριματισμοῦ εἶναι σίμος μεγάλη, ἵως ἐπέβη εἰναι τελευτῶς ἀκατανόητο. Παρεθέτω μαρκα κινηματογράφου ἔργα: "Ἴδου ἄπὸς χλωρός", "Οἱ 4 Ἰππότες τῆς Ἀποκαλύψεως", "Ἡ ἔβδομη σφραγίδα", "ἀποκάλυψη τόρα", τὸ τελευταῖο "Ἀποκαλύπτω".

ΠΑΡΟΙΜΙΕΣ+

[κύνη δέρευν δεδαρμένην](#) 'flog a dead horse', *Phrecr.179*;

Pasted from <http://www.perseus.tufts.edu/hopper/text?doc=Perseus%3Atext%3A1999.04.0057.επιτομ-ku/wn>

ΦΡΑΣΕΙΣ

ΞΕΝΟΓΛΩΣΣΕΣ

ΑΓΓΛΙΚΕΣ

to express anything large or coarse, as in our horse-chestnut, horse-laugh, Henry George Liddell, Robert Scott, A Greek-English Lexicon
Ἰππῶ. ἴσα μὲ εἰς ἀλλοτρίαν τῆς οὐλομένης
καὶ

Possidon as creator of the horse, [B.16.99](#), [A.Th.130](#) (lyr.), [Ar.Eu.551](#), [Nu.83](#), [IG 12.310.142](#), etc.; hence, of Colonus as sacred to him, [Arg.5.OC](#), [Paus.1.30.4](#)



LSJ

Pasted from <http://www.perseus.tufts.edu/hopper/text?doc=Perseus%3Atext%3A1999.04.0057%3Aalphabetic+letter%3D%3Aentry+group%3D22%3Aentry%3D%28%2Fapplo>

ΣΥΓΓΕΝΙΚΑ

Ἰππὶλάφος (ο) Ἰνδικός - nyghau

large Indian antelope; male is blue-grey with white markings;

female is brownish with no horns [syn: nilgai, nyghai, blue bull,



ΤΙ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΝΑ ΣΗΚΩΝΕΙ ΤΑ ΠΟΔΙΑ

It is a common misconception that the position of the horse's legs in a military hero's statue signifies how the rider died; i.e. both legs raised means that the rider was killed in battle, one leg raised means the rider died later of wounds caused in battle, all four legs on the ground means the rider died of natural causes.

This is not correct, however. There are two prime examples which refute this explanation. The well-known statue of Andrew Jackson in New Orleans (duplicated in Nashville and Washington, D.C.) in which the horse has two legs raised, yet Jackson died of old age in 1845, and the statue of Confederate General P.G.T. Beauregard (who commanded the forces which fired on Ft. Sumter to start the Civil War), also in New Orleans, in which the horse has one leg raised, yet General Beauregard also died of old age in 1893. In these statues, both Jackson and Beauregard are dressed in full military uniform.

Undoubtedly there are instances where the position of the horses legs might seem to confirm such significance, but these are merely coincidental, not a rule.

Read more:

http://wiki.answers.com/Q/What_is_the_meaning_of_the_Horse_leg_position_in_a_statue_of_a_hero.#ixzz1cTMIN2vK



Screen clipping taken: 1/11/2011 6:32 μμ

The worlds biggest equestrian statue of Chinggis Khaan

Pasted from http://en.wikipedia.org/wiki/File:Chinggis_Khan_Statue.jpg

ΑΡΗΣ ΣΤΟΥΓΙΑΝΝΙΔΗΣ at 1/11/2011 7:00 μμ



- A. one who draws or stretches, ῥ. βιοῦ, ὀιστῶν, drawer of the bow, of arrows, Od.21.173, 18.262.
 2. strap by which one holds a horse, rein, Il.16.475 (pl.); σπεύδεν ἀπὸ ῥυτήρος with loose rein, at full gallop, S.O.C900; ἀπὸ ῥ. ἑλαύνειν τοὺς ἵππους" D.H.4.85, cf. 11.33, D.S.19.26 (Phryn.P5p.41 B. expl. ἀπὸ ῥ. by ἀνευ χαλινῶν): "ῥυτήρα χαλινῶν" Pancrat.Oxy.1085.4; "χαλινῶν. . . ἔχον ῥυτήρας" PCair.Zen.659.11 (iii B.C.).
 b. strap to flog with, D.19.197, Aeschin.2.157, cf. S.Aj.241 (anap.), Fr.501.
 Henry George Liddell. Robert Scott.

ῥυτήρ-ῥρος ἰδὲ ἰβύσμοι μνη. τ. σπῶν. ἀντὶ τοῦ ῥυτήρ, λυτρωτής: Τρυφιδό.266. 2) Φωτ. ἐρυστήρας, καὶ βρυτήρας τὰς ἡνίας. 3) πᾶσι. πῖθ. ἀνάγν. ἀντὶ ῥηστήρ, κατύλη, κουτάλα ἀρδευτικῆς μηχανῆς.

ῥυτήρ-ῥρος ἰδὲ ἰβύσμοι κινεῶν. ὁ ἐκινῶν, ὁ οὐβῶν, ὁ ἐκτεινῶν, ὁ τευτῶνων: Ὁδ.Σ 262 ῥυτήρας οἰστών Ἰππων τ' ἄνωκοδῶν ἐπιθήτορας ἰσοζύτας, αὐτ.Φ 173 ῥυτήρα βιοῦ (ἐκμιστήρα τόξου, τοξότου). 2) κτ. πληθ. τὰ λωρία, μεθ' ὧν δένουσι καὶ ζευγύουσι τοὺς Ἴππους εἰς τὴν ἀροξίαν: Ἰλ. Π 475 τῷ δ' ἰθυσθήτην, ἐν δὲ ῥυτήρσι τάνουθεν. 3) κ. νεώτ. ὁ ἴμας τοῦ χαλινοῦ, τὰ ἡνία, τὰ γκέμισα. ΑΒ 24 ἀπὸ ῥυτήρος τρέχειν Ἴππον οἶον ἀπὸ χαλινοῦ ἢ ἀνευ χαλινῶν: Σοφ.ΟΚ 900 σπεύδειν ἀπὸ ῥυτήρας (μετ' χαλινῶν κρεμασμένον, μετ' χαλαρωμένα τὰ ἡνία, ἀκράτητος, στὰ τέσσαροί, Διον. Αλ.Ρωμ.4.85 ἀπὸ ῥυτήρος ἐλαύνειν τοὺς Ἴππους ἰχάλῶν τὴν ἡνίαν ὥστε ὁ Ἴππος βοδίζει ἀκωλύτως), Διόδ.Σ 19.26 ἤλαυνεν ἀπὸ ῥυτήρας, Πάπ. χαλινῶν. ἔχον ῥυτήρας. 4) λωρίαν πρὸς μαστίγῳσιν: Σοφ.ΑΙ.24 ἰπποδέτην ῥυτήρα λαθῶν, Διμ.402 ἤκεν οἰκίτης ἔχων ῥυτήρα, Αισχιν 2.157 λαθῶν ῥυτήρα μαστιγοῖην αἰχμάλωτον γυναικα.

37 Ἰσκαράτους.
 Οὗτε ἴπποι εὐγυῆς κρείσσι' ἀν' ἰσκαρὰ σκελὴν ἔχουσιν,
 ἀλλ' ἢ τῆ φόνει λαματῆσι· οὗτε ἀπὸ σκουδαῖος ἰσκαρῶν
 οὐσίαν κειτημένους, ἀλλ' ἢ τῆ ψυχῆ γυνάσας.

9247 ΣΤΟΒΑΙΟΣ

Ce que roulaiz rrekd ea jeeakeme il le costatium en treillasse.
 It had the coils loose to give it suppleness in old age.

479.18

★ **Μετά την έκδοση της 9/11/14**

77	ΠΟΛ	ΕΒΡ	Τιμώρης τὸν Εβραῖο μὲ βούρδουλα καὶ τὸν χοιράτη μὲ λερτά	ΑΛΟΓΟ
98	ΓΕΡ	ΡΟΣ	Ρόσος χωρίς κνοῦτο δὲν κάνει τίποτα	ΑΛΟΓΟ
115	ΙΤΑ	ΑΓΤ	Ἡ Ἀγγλία εἶναι ὁ παράδεισος τὸν γυναικῶν, τὸ καθαρήριο τὸν ἀνδρῶν καὶ ἡ κόλαση τὸν ἄλλογον	ΑΛΟΓΟ
123	ΙΤΑ	ΓΑΛ	Αττίλας, ἡ μίσσητα τοῦ θεοῦ, Γάλλοι τ' ἀδέρφια του	ΑΛΟΓΟ
151	ΕΒΡ	ΠΟΛ	Ὁ Εβραῖός σκεῖται τὴ γυναικα καὶ τὸ παιδί του, ὁ Πολωνός τὸ ἄλογο του καὶ τὸν σκόλο του	ΑΛΟΓΟ

[Φυλάξου ἀπὸ τὰ κέρατα τοῦ ταύρου, ἀπὸ τὰ πέταλα τοῦ](#)

Λεμε συχνά "Το ἄλογο εἶναι ἐνα πιονι του σκακιου" αὐτο εἶναι λανθασμένο γιατί πιονι σημαίνει τον πεζο στρατιωτη στα ινδικά.
 Το καθε χρωμα εχει 8 πιονια, συνολικα δηλ 16 πιονια. 4 πυργους, 4 αλογα, 4 αξιωματικους ἢ τρελλους ἢ επισκοπους (bishops) 2 βασιλιαδες καὶ 2 βασιλισσες. Ὅλα αὐτα εἶναι τὰ κομματια του σκακιού (αρχ.πεσοῦ!).

**πῖ ὧν εἶ. τῆν ἑ-δ-ι-λ-η-ν γι-μῖ-σ-α-σ-α-ν σ-κ-η-μ-ῖ-ν-ι-ε-ι
 ἑ-σ-τ-ρ-α-τ-ι-ῶ-ν-ε-ι-ς ἢ ἑ-κ-η-ρ-ῆ-τ-ε-ι-ς π-ο-λ-ε-μ-ῶ-ν π-ε-ζ-ῶ-ν.**

453.9

Συγγενικά

Καπίστρι
 Συγγενικό των ρετινῶν, του ρυτήρος καὶ του χαλινου εἶναι το σύγχρονο καπίστρι.
 capistrum, i, n. capio.
 I. A halter, a muzzle of leather for animals, Gr. φορβεία, Varr. R. R. 2, 6, 4; Ov. M. 10, 125; Verg. G. 3, 188; 3, 399.—
 B. Trop.: marital capistrum, the matrimonial halter, Juv. 6, 43.—
 II. Transf., of plants,
 A. A band for fastening up vines, Col. 4, 20, 3.—
 B. A band for the wine-press, Cato, R. R. 12.
 A Latin Dictionary. Founded on Andrews' edition of Freund's Latin dictionary, revised, enlarged, and in great part rewritten by: Charlton T. Lewis, Ph.D. and Charles Short, LL.D. Oxford, Clarendon Press. 1879.

Φορβεία

ἡ φορβεία
 Λουρί που δένουν τα υποζύγια, καπίστρι
 Ο Στραβων 15.1.52 : οἱ ἵπποι ἀπὸ φορβεῖας ἀγονται
 Ἀπὸ το ρ. φέρβω

verēdus, i, m.
Λατινικά: Ταχυδρομικό ἄλογο ἢ μεταφορικά ελαφρό, κυνηγετικό ἄλογο *Cod. Just. 12, 51, 4; 12, 51, 7; Aus. Ep. 8, 7; 8, 14— Mart. 12, 14, 1; 14, 86, 1.*

Pasted from <<http://www.perseus.tufts.edu/hopper/text?doc=Perseus:text:1999.04.0059:entry=veredus>>
 Απο οπου και το βερέδος, βερεδάριος
 A. veredus, post-horse, Photop.Pers.2.20.—hence βερεδάριος, ὁ, Id.Aed.5.3—also written βερεδάριος, "ἴ ἐστὶ ναίτης; Ἰταλιανός ῥ." Soudus.Sem.18
 Γνοῦς δὲ τὴν Περωὶν ἔξοδον Ἰουστινιανῶς βασιλεὺς Βελισάριον αὐθις ἐπὶ αὐτοῦ ἐπεψεν. ὁ δὲ ἵππος τοῖς δημοσίοις ὀχοόμενος, οὐδ' ἂν βερέδους καλεῖν νομοίκασεν, ἅτε οὐ στράτευμα ζῶν αὐτῷ ἔχων, τάχει πολλῷ ἐς Εὐφρατησίαν ἀφίκετο. τοῦτος δὲ, ὁ βασιλεὺς ἀνεψιῶς, ἐν θεραπείᾳ ζῶν τε τῷ Βούβῃ καὶ ἑτέρουσι τῶι καταφυγῶν ἔτευξε.

Ο Cantalicio Cantalice 1445 - 1515, στο βίβλιο του Spectacula Lucretiana, spectacula Lucretiana spect.
Dino Alexandro pontifici maximo spectacula Lucretiana αφιερώνει το κεφάλαιο 17 με τίτλο "cursus equiorum veredorum" δηλ. Ιπποδρομίες ταχυδρομικών αλόγων στη Ρώμη.

Παρομοιώσεις

ΑΡΤΙ ΚΑΝΕΣ ΕΙΣΕΝ

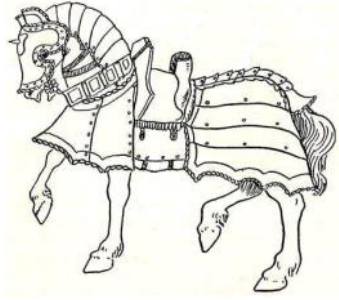
Ο Αισχύλος χαρακτηρίζει τους Αργεΐους αλόγου γένηνα

έφροζάμεσθα καί γυναϊκάς οὔνεκα
πόλιν διημάθηνεν Αργείον δάκος, ἵππου νεοσσός, ἀσπίδηφόρος, λέως,
πίθῃμ' ὀρούσας ἀμφι Πλειάδων δόσιν:
ὑπερβυρίων δέ πύργων ἄρμηστης ἄλιον
ἀδην ἔλαϊζεν αἰματος τυραννεσσῶ.
Aeschylus, Agamemnon 824

γιατί έτσι και την αδάντροπη εκδικήσαμε αρπαγή που για τη χάρη μιας
γυναίκας ὅλη την πόλη ἀφάνισε τ' ἀργίτικο θεριά, **του αλόγου η γένηνα**¹⁾: ο
ασπίδοφόρος λαός, που χίμησε όταν οι Πλειάδες γέρναν στη δύση, και
πυβύριους πάνω στους πύργους σαν τ' ανήμερο λιοντάρι, χόρτασε
γλείφοντας βασιλικά αίμα.

654.99 Αισχύλος - "Αγαμέμνων".

1) Πρόκειται για τον Δούρειο Ίππο, που από το σώμα του βγήκαν οι Αργεῖοι και κυρίωςσαν
αφηνδισαστικά την Τροία.



www.colortng-pages-11da.com





horse protome on panel, dolphin on neck.



Κορμός: Προτομή αλόγου που κιντάει προς τα δεξιά, συμπεριλαμβανομένων των μπροστινών πόδιων. Στο λαίμο: δελφίνι που κιντάει προς τα αριστερά.

16/11/2011
Ξάνθος Αλογο του
Αχιλλέα
ΑΔ. 1019.251

16/11/2011
88Π 161
άγεται Ιππικόν 51, 62
άγεται υποδρόμιον 62

δειλινόν ιππικόν 40 δειλινόν ιπποδρόμιον 17, 60, 61, 71

9098.139 Ο ΔΗΜΟΣ ΚΑΙ Ο ΜΑΥΡΟΣ

CLVIII. Ο ΔΗΜΟΣ ΚΑΙ Ο ΜΑΥΡΟΣ. *Fast. 11, 179. Ζαμπ. 60, 69.*

Στὸ Βαρδάρι, στὸ Βαρδάρι καὶ τοῦ Βαρδαρίου τὸν κόμπο
Δήμος ἦτον ἐκπλωμένος καὶ τοῦ λέει ὁ πιστὸς μαῦρος·
„Σὴν ἀφέντη μου νὰ πάμε, γιατί φεύγ' ἡ συντροφιά μας.“ —
„Δὲν μπορῶ μαῦρε νὰ πάγω, τί κοντεύω ν' ἀπεθάνω·
Σὺρε, σκάψε μὲ τὰ νύχια, μὲ τ' ἀργυροπέταλά σου,
Κ' ἔταξέ με μὲ τὰ δόντια, βίξε με μέσα στὸ χῶμα.
Ἔπαρε καὶ τ' ἄρματα μου, νὰ τὰ πάγη: τὸν δικόν μου·
Ἔπαρε καὶ τὸ μαντύλι, τὸ χρυσὸ τὸ δαχτυλίδι,
Νὰ τὸ πάγη: τῆς καλῆς μου, νὰ μὲ κλαί', ὅταν τὸ βλέπῃ.“—

Εργατική υποχώρηση

Στο λάκκο με τους φιλελεύθερους
σε χριστιανὸς προπάφης
μας ἔβγαλε στη θύρα
ὁ μαῦρος καβαλάρης

Τζιμης Πανούσης

1/12/2011 9052.556

κυνοβάμων' ἵππος τις οὕτω προσαγορεύεται
κυνοβάμων' ἵππος τις οὕτω προσαγορεύεται

3/12/2011
Ἰππικατα ΜΜΜ στο Λονδίνο



Αλογάκια που σέρνουν παιδικό αμαξάκι



9247_1_249 - Περὶ Ἰσοφροσύνης (Επιτίτιος)

91 Οὕτε ἵππος ἐπὶ φάτην καὶ φαλάροισι καὶ τάπητων, οὕτε ὄνους ἐπὶ βρώμῃ καὶ καλιῇ ὑφούται καὶ γαυροῖ, ἀλλ' ἄμφω ἐπὶ ὠκύτητι, ὁ μὲν ποδῶν, ὁ δὲ πτερῶν. Καὶ σὺ τοιγαροῦν μὴ ἐπὶ τροφῇ καὶ σκέπῃ καὶ ἀπλῶς τῇ ἔξωθεν περιουσίᾳ ἢ μάταια ὀγκοῦ, ἀλλ' ἐπὶ χρηστότητι, καὶ εὐποιῇ.

ΑΒΕΡΤΑ. ΑΒΕΡΤΗΣ.

Ἀβέρτα, ἢνε ἀβέρτης. Αβερτα, Equi ornamentum laterale, pedori subnectum. Glossa Servij. Αβερτα, ἀβέρτης, Suidas. ἀβερτίω λέγεται εἰ πολλοὶ καὶ ἀβέρται. μακεδονικῶς δὲ λέγεται τὸ σκῆπτρον τὸ εἶμα. Sed ἀβέρτα non est Macedonica dictio, ne quid erres in intellectu verborum Suidae, at ἀβέρτης. Hecychius tibi explicabit, cujus ista verba. ἀβέρτης, ξιφῆρος ἑστὶ μακεδόνων. Imò ad Latinam linguam refertur, cujus manifesta iudicia praefertur Basilic. Eclog. l. viii. ἐπιφύη δ' ἔξ ἵππων καὶ φρονιτῆν. ἔξ ἵππων ἄλλοις ἐκείνη ἡ σέλας, ἢ ὁ χαλαρὸς. ἢ δὲ ἀβέρτα, ταῦτα τὰ ἑσπέρια χαλαρὸν, ἢ πρὸς ἀβέρτα ἢ τὴν ταῦτα (καλοῦσιν οἱ ἀβέρτα οἱ ἄπτερον φῶν) ἐστὶν ἡ καὶ αὐτὴ ἔξ ἵππων λέγουσι. ἢ δὲ ἡ ἑσπέρια τὴν σέλας τὰ ἀβέρτα σέλας μάλιστα, ἢ σέλας αὐτὴ καὶ ἀβέρτα. ἢ δὲ ἡ ἀβέρτα ἀβέρτα ἢ ἡσπέρια. Et in l. quatuor. xlii. C. de Curf. Publ. δεκαοκτώ βιβλία σέλας ἑσπέρια, δεκαοκτώ βιβλία αβέρτα non γραφείας, εἰ ἢ αὐτὴ προεστέρια ἑσπέρια ἢ ἡσπέρια βιβλία αβέρτα transcenderit, ἢ ἡ σέλας ἢ ἡσπέρια αβέρτα αβέρτα νεὸς βίβλια ἡσπέρια ἀβέρτα. Videatur quoque l. v. de. xlvii. Cod. Theodof. eodem Titulo. & l. si αὐτὸς xlviii. ibidem. Hinc Αβερταίος in l. cent. l. l. Cod. Theod. titulo citato. Praterè illud adjuvantis, καὶ παρ' ἡρῆται καὶ αβερταίος πωλῆται αβέρτα, πωλῆται ἡσπέρια ἢ ἡσπέρια. In νεῦνο etiam in Glossis veteribus. Libra ἀβέρτης. Hodie καβέρτα dicunt.

Ονειροκριτής
30.79. Σε ἄλογο ἄσπρα ἀκάθετα, μακρινὴ ζωὴ σημαίνει.
30.80. Ἄλογο γοργὸν ἀκαβαλικὸ ψεῖς, κέρδος καὶ στράτα.

Ο Ψαρής

Ἀπὸ τοῦ μόν. Ψαρός
ΨΑΡΟΣ, ἐπὶ ἄρ. εἶδος χρώματος (gris étourneau), ἀπο τοῦ Ψαρον. τὸ ὄνειρον, τοῦ οὐοῦ τοῦ σώμα
εἶναι κατάστικτον (marqueté) ἀπὸ διάφορα χρώματα. « Ψαροί, ποικίλοι » εἶδος χρώματος » λέγει ὁ
Νούχιος (ἴδε καὶ Ατὰκτ. II, Ελ. 393). — 2) Ψαρόν, ἄ. καὶ συνθ. Ψαρογενῆν, 2. (Ψαρογένεον) ονομάζομεν
καὶ τοὺ πολῶν, Ελλ. (qui a les cheveux gris), ὅταν ἡ Ψαρότης φαίνεται εἰς τὸ χένηον. Ἐκ τούτου καὶ ρῆμ.
ἀμετάθ. Ψαρίζω, Σ. γίνομαι ψαρός (devenir gris), Πολιούμα, Ελλ.
352.253

Ἐπώνυμα Ψαρός, Ψαρής πολλα ὅμως προερχοῦνται ἀπο τοῦ επαγγελματικὸ ψαρός π.χ. Ψαροπώνης.

ΦΟΡΔΑ, Σ. ἄ. ἡ θύλια ἵππος, Φορὰς καὶ Φορδὰς,
Ἑλλ. (jument). Ὁ Εἰρητιδὸς (Bosch 166) δὲ τὸ β.

Πάθος ἵππος, ἄρ.
Κατέρι φορδὰς
Καὶ ἄλλοι ἄρ. ταχέστατον.

Ὁ Νούχιος λέγει τὴν λέξιν (ἀπὸ τὸ Φέρω τὸ βίωμα),
« Φερδῆθαι, νερθεῖν βοσκῆματων ». Ἄλλ' ὁ αὐτοῦ ρῆρι
καὶ (χωρὶς τὸ β) « Φορδὰς, αἱ θύλια: ἵπποι » ἀπὸ τὸ
Φέρω θύλακα, ποινῶν. τῶ Κού, Ἑλλ. (porter). Τούτων τὴν
σημασίαν εἶχε καὶ τὸ ἴν. Forda, κατὰ συγκοπήν ἀπὸ τὴν
Ἑλλ. αἰτιατικῶν, Φέρβειθα (τὴν ἔλαστρον ἀγυλῆθα). Λέγει
ὁ Οὐρόβριος : « Bos forda, quæ fert in ventre » τὸ δὲ
Γλ. « Forda, βοῦς ἐγείρων ».

352,655

Τά ονόματα τῶν ἀλογων ἦταν:
Του Ἐκτορα : Ἐνθως, Πόδαργος, Αἰθος, Λάμπος (Ἰλιάδα θ 185)
Του Ἀχιλλεύου : Ἐνθως (καί Βάλκος) (Ἰλιάδα π149)
Του Μενέλλου : Πόδαργος (Ἰλιάδα ψ 295)
Του Ἀγαμέμνονα : Αἰθή (φοράδα) (Ἰλιάδα κ ψ 295)
της Ἥους : Λάμπος (καί Φαέθων)

μόν' θέλει τάρχοντόπουλο μέ ταις πολλαῖς γιλιάδες·
κι' ἔπεινο τάρχοντόπουλο πολλαῖς γιλιάδαις θέλει,
γυρεῖται τᾶστροι πρόδατο καί τὸ φεγγάρι γιῖδι,
χελεύει κι' ἕνα ἄλογο καί μ' πούρκλο γιλιάδι,
χελεύει σ(ι)τάρ' ἀθέριστα, κι' ἔλους τοὺς θεισταῖδας,
χελεύει ἀμπέλι(α) ἀτρυγίτα μ' ἔλους τοὺς τρυγιστάδαις,
χελεύει μύλους δώδεκα κι' ἔλους τοὺς μυλωνάδαις,

Screen clipping taken: 18/4/2012 5:01 pm