

ΠΑΓΩΝΙ

Δευτέρα, 24 Οκτωβρίου 2011

4:20 μμ

9213.85

**Καμαρόνι 'σάν παγώνι, καὶ γυριέει κριάριο γάλα.—
He is proud as a peacock, and calls for ram's
milk :—To worthless fellows assuming conse-
quence, who arrogantly demanding impossibilities,
expose at the same time their ignorance, by shew-
ing that they suppose them attainable.**

ΠΑΓΩΝΙΟΝ, ὑποκοριστικὸν τοῦ Ἑλληνικοῦ Ταῶς ἢ Ταῶς,
Ταώνιον, τοῦ ὁποίου ἐτρέψαμεν τὸ τ̄ εἰς τὸ π̄, ὡς ἔκαμαν καὶ
οἱ Ῥωμαῖοι, Ρανο. Καὶ ἀντὶ τοῦ Δίγαμμα, δι' ἀποφυγὴν τῆς
χασμωδίας, ἐκείνοι μὲν ἔδαλαν τὸ ν̄, ἡμεῖς δὲ τὸ γ̄. Διὰ τὴν
αὐτὴν αἰτίαν οἱ Ἄττακοί, ἀντὶ τοῦ Δίγαμμα, ἐδάσυναν τὴν τε-
λευταίαν συλλαβὴν, ὡς μαρτυρεῖ ὁ Ἀθήναιος (IX, σελ. 397)
« Ταῶς δὲ λέγουσιν Ἀθηναῖοι... τὴν τελευταίαν συλλαβὴν
» περισπῶντες καὶ δασύνοντες. » Δι' ἄλλην τινα οἱ Γάλλοι
γράφουν μὲν ραον, προφέρουν δὲ ran. Εὐρίσκεται ὁμοῦς
εἰς τοὺς πρὸ ἡμῶν ἀπαράλλακτον καὶ τὸ Ταώνιον, οἶον
BX,

Ἐκεῖ ταῶνη λαξευτὸν καθήμενον ἐπάνω,
Ἐπακουμβίζον γόνυκτον πρὸς τῆς χειρὸς * * *.

Screen clipping taken: 8/9/2012 9:23 μμ

29/10/2011

ΤΑ ΖΩΝΤΑΝΑ ΤΗΣ ΔΗΛΟΥ

Υπάρχει κι ένα περήφανο πετούμενο, που δεν επιτρέπει σε πολλούς να το δουν, όπως κάνουν οι προύχοντες που κρατούν αποστάσεις από τα κοινά βλέμματα. Λένε ότι το έφερε ο αρχαιολόγος της περιοχής. Ένα παγώνι. Λέγεται ακόμη ότι τα μοναχικά παγώνια γίνονται αιωνόβια(;)!!! Κυκλοφορεί ελεύθερο στις αρχαιότητες. Εμφανίζεται όποτε θέλει και μάλλον σε όποιον διαλέγει. Είναι το ιερό πτηνό της Ήρας. Ίσως, λοιπόν, δεν ήταν το χέρι του αρχαιολόγου, το έστειλε η Ήρα, που απ' ό,τι φαίνεται ακόμη κυνηγάει τη Λητώ για να μη γεννήσει.

1121.66 Αποσπασμα από αρθρο της Μαρίνας Πετρή με θέμα ""ΜΥΣΤΙΚΗ ΔΗΛΟΣ"

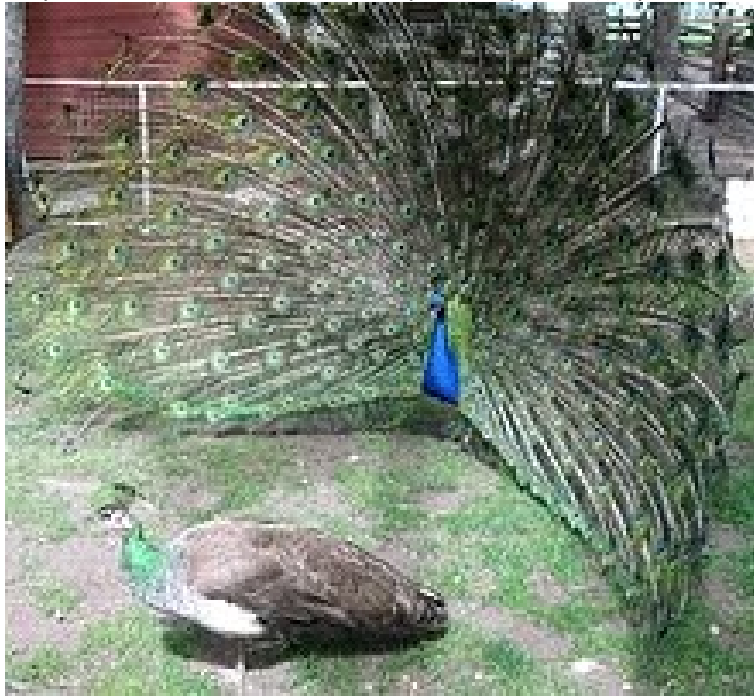


Ο Άγιος Ιερώνυμος το σπουδαστήριό του
Περί το 1475 από τον Αντονέλλο ντα Μεσσίνα
Δεν είναι γνωστό τι ήθελε να συμβολίσει ο ζωγράφος
με το παγώνι και την περδικά στο κάτω μέρος του πίνακα.



Λεπτομέρεια από τον Ευαγγελισμό του CARLO CRIVELLI:
<http://home.earthlink.net/~robert.kelly/sitebuildercontent/sitebuilderpictures/annunci.jpg>
Φυλετικός Διμορφισμός - Sexual dimorphism

Παγόνα κατω (ο επανω εινι το αρσενικο μηπτως λεγεται Γιάννος;)



Αιλιανου -Περι ζωνν ιδιοτητος 9374.107 [200]

10 Ὁ ταῖς οἶδεν ὀρνίθων ὀραιότατος ὢν, καὶ ἔνθα οἱ τὸ κάλλος κάθηται, καὶ τοῦτο οἶδε, καὶ ἐπ' αὐτῷ κομᾶ, καὶ σοβαρός ἐστι, καὶ θαρβεί τοῖς πτεροῖς, ἅπερ οὖν αὐτῷ καὶ κόσμον περιτίθησι, καὶ πρὸς τοὺς ἔξωθεν φόβον ἀποστέλλει· καὶ ἐν ὥρᾳ θερείῳ σκέπην οἴκοθεν, καὶ οὐκ ἠήτημένην καὶ 15 ὀθνηϊάν παρέχεται. Ἐὰν γοῦν φοβῆσαι θελήσῃ τινα, ἐγείρας τὰ οὐραία εἶτα δισεισάτο καὶ ἀπέστειλεν ἦχον, καὶ ἔδεισαν οἱ παρεστώτες, ὡς ὀπλίτου τὸν ἐκ τῶν ὄπλων πεφοβημένοι δοῦπον. Ἀνατείνει δὲ τὴν κεφαλὴν καὶ ἐπιπνεύει σοβαρώτατα, ὡς περ οὖν ἐπισείων τριλοφίαν. Δεηθεῖς γε μὴν ψυχάσαι, τὰ πτερά ἐγείρει, καὶ εἰς τοῦμπροσθεν ἐπικλίνας συμφοῦα σκιὰν ἀποδείκνυται τοῦ ἰδίου σώματος τὴν ἀκμὴν τὴν ἐκ τῆς ἀκτῖνος ἀποστέγων. Εἰ δὲ εἷη καὶ ἄνεμος κατόπαν, ἡσυχῇ διίστησι τὰ πτερά· καὶ τὸ πνεῦμα διαρρέον, αὔρας οἱ μαλακάς καὶ ἡδίστας ἐπιπνέον, ἀναψύχειν τὸν ὄρ- 25 νιν δίδωσιν. Ἐπαινεθεῖς δὲ αἰσθάνεται, καὶ ὡς περ οὖν ἡ παῖς καλὸς ἢ γυνὴ ὀραία τὸ μάλιστα πλεονεκτοῦν τοῦ σώματος εἰς ὥραν ἐπιδείκνυσιν, οὕτω ται καὶ ἐκεῖνος τὰ πτερά ἐν κόσμῳ καὶ κατὰ στοῖχον ὀρθοῖ, καὶ ἔοικεν ἀνθρώπῳ λειμῶνι, ἢ γραφῇ πεποικιλμένη πολυχροῖα τῇ τῶν φαρμάκων, καὶ



**Giovanni Domenico Tiepolo - *Punchinello Feeding the Peacocks*, c. 1800
Pen and brown ink and brown wash over black chalk
Yale University Art Gallery, Gift of Mrs. Paul Wick and her children,
Paul M. Wick, William A. Wick, Peter A. Wick, and Mrs. Osborne Howes**