

κορδόνι

Δευτέρα, 23 Απριλίου 2012

7:12 πμ

Σημασία

κορδόνι (το) {κορδονιού Ι -ιών}

1. μακρόστενο λεπτό πλέγμα από νήματα ή κλωστές, που έχουν στριφτεί προς συγκεκριμένη κατεύθυνση και τόσο σφιχτά, ώστε να αποτελούν ένα σώμα· χρησιμοποιείται για διακοσμητικούς σκοπούς ή ως εξάρτημα συσκευής: - κουδουνιού, κουρτίνας > υφάσματος ΣΥΝ. (λαϊκ.) γαϊτάνι, σιρίτι·

ΦΙ(· παίρνω / δένω (κάτι) σκoinί κορδόνι Ι γαϊτάνι βλ. λ. σκoinί

2. (ειδικότ.) πλέγμα από νήματα ή μικρό σχοινί ή μακρόστενο κομμάτι δέρματος, που χρησιμοποιείται για να δένονται τα παπούτσια: δένω ή λύνω ή βάζω

Τα κορδόνια- των παπουτσιών

3. (ειδικότ.) κορδόνια (τα) τέτοια πλέγματα ως διακριτικά σήματα που φέρουν γύρω από τον ώμο και τη μασχάλη οι αξιωματικοί τού στρατού και των σωμάτων ασφαλείας ΣΥΝ. σιρίτια

4. (ως επίρρ.) συνεχώς, χωρίς διακοπή: τον τελευταίο μήνα ήλθαν κορδόνι οι αυξήσεις |] θα περάσουν τις εξετάσεις όλοι κορδόνι | | αυτό το πράγμα τραβάει κορδόνι έναν χρόνο τώρα. ■ (υποκ.) κορδονάκι (το), κορδονέτο (το).

171

Συνωνυμα

ΚΟΡΔΟΝΙ

προερχεται από το Ιταλικό cordone μεγεθυντικο του corda=χονδρή χορδή, και κορδελα υποκοριστικο του corda=λεπτή χορδή

Γαιτανι

Γιορντανι

Σιρίτι

(παλαιότ. ορθ. σειρήτι, σειρίτι) {σιριτι-ιού | -ιών} 1. η μεταξωτή ή χρυσοϋφαντη ταινία που προστίθεται σε ένδυμα ή καπέλο ως διακοσμητικό: η στολή του ήταν γαρνιρισμένη με κόκκινα σιριτια συν. κορδόνι, γαϊτάνι

2. ΣΤΡΑΤ. η υφασμάτινη ταινία που αποτελεί διακριτικό τής στολής αξιωματικού ή υπαξιωματικού ΣΥΝ. γαλόνη.

Ετυμολογείται από το τούρκικο . şerit. Από το αραβικό şarīṭ

ΧΟΡΔΗ

Σύρμα

1. Έλασμα, μεταλλικό καλώδιο, μεταλλικό νήμα
2. Στην αργκό σύνθημα εμφάνισης κινδύνου που δίνει ο τσιλιαδόρος στις δράστες κάποιας παρανομίας εάν εμφανιστεί η αστυνομία.

Το ασημένιο και το χρυσό σύρμα χρησιμεύουν στην κατασκευή των διακριτικών διάφορων στολών. Βλ. [αμφιμασχάλια](#).

Με σύρμα κατασκευάζονται τα σιρίτια στα μανίκια των στόλων και οι επωμίδες. Σύρμα κατά συνεκδοχήν σημαίνει ένστολο κρατικό όργανο, τον γαλόνα. Συνήθως αυτός είναι αστυφύλακας ή

χωροφύλακας.

Πιθανό κατά μίμηση του τούρκικου tel (τέλι) να εννοείται και τηλεγράφημα (στην αργκό τηλεγράφημα, γραπτό που στέλνεται με το τελι) και κατ' επέκταση η κάθε λογής ειδοποίηση.

3. Η χορδή ενός εγχόρδου μουσικού οργάνου (συν. Τέλι)

Τέλι

Παράγωγα

Κόρδα

Οι κόρδες του λαούτου του πουλιά είν' και κελαηδούσι

Κα γειαίνουν τα τραγούδια του άρρωστο να τ' ακούσει

Βιτσεντζος Κορνάρος, Ερωτόκριτος

Εγχορδα

Κουρντίζω, κουρντισμένος, κουρντιστηρι

Κουρντισμενος είναι ο προετοιμασεμενος ο ετοιμος,

Ηρθε κουρντισμενος για καβγα.

Κορδέλα

κορδέλα (η) (παλαιότ. ορθ. κορδέλλα) κορδελών|

1. μακριά λκπτή ταινία από ύφασμα, δέρμα ή οποιοδήποτε άλλο υλικό, η οποία χρησιμοποιείται κυρίως για διακοσμητικούς σκοπούς: στόλιζε τα μαλλιά της μέ κορδελες·

2. στενή ταινία μέτρησης «πό κηρωτό ύφασμα, που φέρει τυπωμένες τις βασικές μονάδες μέτρησης μήκους και τις υποδιαίρέσεις τους και η οποία χρησιμεύει στην καταμέτρηση εκτάσεων (οικοπέδων. αγροτεμαχίων κ.λπ.) *

Φραση

και τράβα / πάει κορδέλα και πάει λέγοντας·

για κάτι που συνεχίζεται με τον ίδιο τρόπο. -

Κορδελίτσα, κορδελακι

Υποοριστικά του κορδέλα

(η) (σημ. II.

Ετυμολογία

Αντιδάν., μεσν. < βεν. cordela. υποκ. τού corda < λατ. c(hiorda < αρχ.χορδή).

Κορδελάκια

Μεταφορικως: Ναζια, καμωματα, κόξες, ακισμοι

κορδελιάστρα

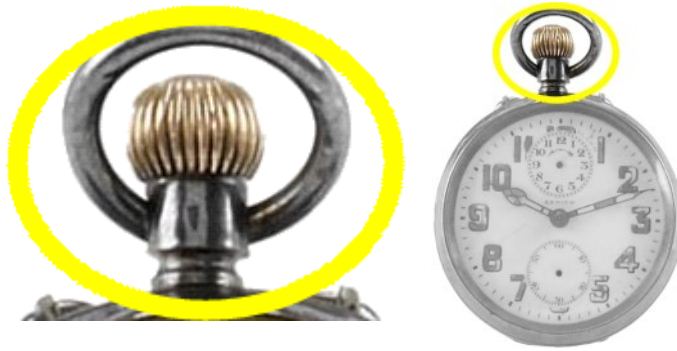
(η) |χωρ γεν. πληθ.) (λαϊκ.) η εργάτρια υποδηματοποιείου που έχει ειδικευθεί στο να γαζώνει στη ραπτομηχανή διάφορα κομμάτια δέρματος. από τα οποία αποτελούνται τα υποδήματα.

Κουρδιζω

Ρημα της νεοελληνικής από το χορδιζω. Από την πρακτική της προετοιμασίας του εγχορφορδου μουσικου οργανου σημαινει προετοιμαζω καποιον ή προετοιμαζομαι ο ιδιος.

Φρασεις

Το κουνττισανε να λαβει μερος στο παιχνιδι
Ηρθε κουνττισμενος[1] για καβγα.
Από εδώ το κουντιστηρι ως εξαρτημα του ρολογιου.



Πριν εισαχθουν οι μπαταρες, τα ηταν τα παιχνίδια κourδιστά



[1] οι αρχαιοι ταιζαν με σκορδο τους κοκκορες πριν την κοκορομαχια. Ετσι ο κourδισμενος για καβγα πιθανον να ηταν ο σκορδισμενος :
ώσπερ ἔνιοι τοὺς ἀλεκτρούνας σκόροδα σιτίσαντες συμβάλλουσιν: ἡμεῖς δὲ ἴσως βουλευόμεθα ὅπως φιλήσομέν τινα μᾶλλον ἢ μαχοῦμεθα. Xen. Sym. 4.9

Πριονοκορδέλα

το χαλύβδινο και σε σχήμα ταινίας πριόνι που υπάρχει στα μηχανικά πριονιστήρια και συντ.κδ. Το ίδιο το πριονιστήριο, στο οποίο βρίσκεται αυτό συν. πριονοταινία,πριονοκορδέλα ἢ και σκετο κορδελα.

Αγγλ. band saw.

Τουρκικά :şerit testere makinesi

Χορδωτά

Τα Χορδωτά (Chordata) αποτελούν την πολυπληθέστερη από τις συνομοταξίες ή φύλα (Phylum) του βασιλείου (Regnum) των Ζώων (Animalia). Κύριο χαρακτηριστικό τους είναι η ύπαρξη, τουλάχιστον για κάποια περίοδο της ζωής τους, νωτιαίας χορδής, κοίλης ραχιαίας νευρικής χορδής, φαρυγγικών σχισμών, ενδόστυλου και μεταεδρικής ουράς.

Βλ.

Και ύστερα κορδώνεσαι και θεωρείς ως δώρον
Και το μυαλό της κεφαλής και το μυαλό της ράχης
Συ του Δαρβίνου η μαϊμού, συ δίπουν μαστοφόρον
Συ άνθρωπε θαυμάσιε, που κακό ψόφο να χεις.

ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΣΟΥΡΗ, Ο ΦΑΣΟΥΛΗΣ ΦΙΛΟΣΟΦΟΣ

Το παραδοξο είναι πως ο κορδωτός μεταφορικά είναι ο υπερήφανος, ο υψαύχην. Που όμως τον λεμε και καμαρωτό < καμάρα που σημαινει ακριβώς το αντίθετο αυτός που κάνει καμάρα (καμαρώνει) σκύβει.

Βλ. εκτενή ανάλυση στο βιβλιο μου [ΥΨΟΣ](#)

Η χορδή

Το αρχαιο χορδή έγινε στα λατινικά chorda και επέστρεψε στα μεσαιωνικά ελληνικά ως κόρδα (χωρίς να υποκορισθεί και να βενετωθεί, όπως ισχυρίζεται ο Μπαμπινιώτης στο 171)

II. λουκάνικο, σε Βατραχομουμαχία.· επίσης, **χόρδευμα**, σε Αριστοφάνη. Επειδή οι χορδες τόξου και λύρας κατασκευάζονταν από έντερα. Από το έντερο παράγονται και οι πορδές.

Συγγενικά

αμφιμασχάλιον

Σημασία:

Διακριτικό αλλά και διακοσμητικό κορδόνι της στολής των αξιωματικών

Ετυμολογία:

Αμφι (και στις δυο)+μασχάλιον

(379.) μασχάλιον κένεον φοινικιον μασχαλη γαρ η τού φοίνικοςράβδος, ή σχοινίον

Ησύχιος

Εγκυκλοπαιδικά:

Cordon, ganse ou tresse, ferré aux deux bouts, ayant, jusqu'au règne de Louis XIV, servi à fermer ou à garnir les vêtements.

Ornement de l'uniforme militaire fait de plusieurs cordons tressés. (Elles sont portées de nos jours par la gendarmerie, certains musiciens militaires et les officiers d'ordonnance.)

Το LAROUSSE :

Αναφέρεται ήδη στον Ηρόδοτο -ιστορία 1.

*σαγάρις νομίζοντες έχουν. Χρυσώ δέ και χαλκώ τά πάντα χρέωνται. Όσα μεν γάρ ές αίχμάς και άρδις και σαγάρις, (5) χαλκω τά πάντα χρέωνται, δσα δέ περί κεφαλήν και ζωστήρας και **μασχαλιστηρας**: χρυσω κοσμέονται. Ως δ' αύτως των ίππων- τά μεν περί τά στέρνα χαλκέους θώρηκας περιβάλλουσι, τά δέ περί τούς χαλινούς και στόμια και φάλαρα χρυσω, σιδήρω δέ ούδ' άργύρω χρέωνται ούδέν.*
9790.

Στην αρχαιότητα περιμετρική λωρίς που διέρχεται γύρω από το άλογο πίσω από τους ώμους του και στερεώνεται στο ζυγό με το λέπαδνον: μια πλατιά δερμάτινη λουρίδα που έδενε το ζυγό στο λαϊμό του ζώου που όργωνε το χωράφι.

Ξενόγλωσσα

Η λέξη Aiguillettes σημαίνει στην Γαλλική και στην Αγγλική γλώσσα

Αμφιμασχάλια, προέρχεται δε από την Γαλλική λέξη Aiguille η οποία σημαίνει βελονα.

Εικόνες:



Ξενόγλωσσα

Λατινικά

chorda

Γαλλικά

Cordon Bleu

Αγγλικά

String

Χορδή και κατά συνεκδοχή το σύνολο των εγχορδων μιας ορχηστρας.



Copyright © 2014 by Aris Stougiannidis

Στα νεωτερα χρονια σημεινει μικρο εσωρουχο για γυναικες [EIK 1] και «ανδρες» [EIK. 2]



Γαλλικά

Cordon

Le Cordon Bleu είναι ένα παγκοσμίου φήμης δίκτυο εκπαιδευτικών ιδρυμάτων που παρέχουν το υψηλότερο επίπεδο διδασκαλίας της μαγειρικής και φιλοξενίας μέσω προγραμμάτων παγκόσμιας κλάσης.

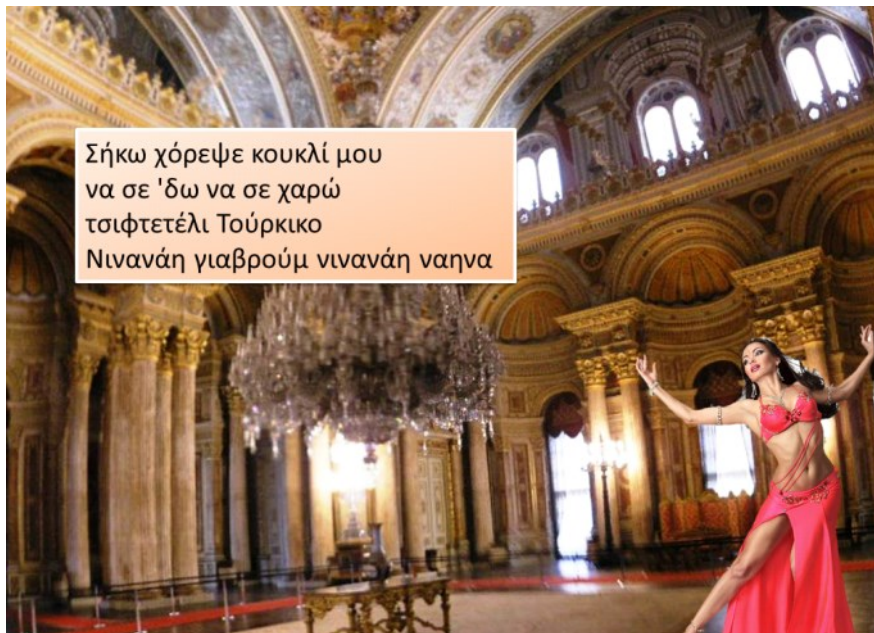
Το Cordon bleu είναι κρέας τυλιγμένο γύρω από το τυρί, παναρισμένο και τηγανισμένα. Γενικά Cordon Bleu είναι ένα πιάτο από παναρισμένο κρέας χτυπημένο λεπτό και τυλιγμένο γύρω από μια φέτα ζαμπόν και μια φέτα τυρί, παναρισμένο, και στη συνέχεια τηγανισμένο. Wikipedia

Τουρκικά

Tel τελι χορδη, συρμα.

Τσιφτετέλι διπλόχορδο μπουζουκι από το **cifte** και **tel** από εκαί και ο σχετικός σκοπός τσιφτετέλι, η διπλοπενιά και ο αντιστοιχος χορός αλλά κι ο **τσιφτές** cifte δικαννο σπλο*. Επίσης κα ο τσίφτης, ο κολλητός. Ο διπλός μου, το αντιγραφο μου, το alter ego.

- * Σαν παρει ο τσιφτές φωτια
Κι αναψει το καψούλι
Ο κυνηγός την περδικα
Την εχει στο σακούλι
ΚΡΗΤΙΚΗ ΜΑΝΤΙΝΑΔΑ



Ετυμολογία

Χορδη

χορδή, ή εντερον, χορδή έξ έντέρου, χορδή λύρας, κιθάρας- «λουκάνικο»* : συγγ. τοίς:άρχ. Ινδ. hiraḥ «ρσ. — δεσμός, ταινία, hira θηλ. =φλέψ, λατ. haru-spes, -ids άρσ.— ό προλέγων τά μέλλοντα έκ των έντοσθίων (*ghero-), hTrr θηλ.=**τό κενόν έντερον, δεύτερον Ισχνόν έντερον, έν τω πληθ.=έντόσθια (*h5ra' 7 έκ τοϋ e διαλ. ή έκ της διαλ. των αγροτών), hillae θηλ. = τά μικρά έντερα, «λουκάνικα» (*h1rfe]la), άρχ. βκανδ.-Ισλ. gorn=έντερον, έν τω πληθ.=τά έντόσθια, άρχ. γερμ. garn, νεογερμ. garn=«νημα (κυρ. Το εξ έντέρων περιεστραμμένον), λιθ. Žarnà— έντερον' ρ. *gher=έντερον, ίσως συγγ. τη ρ. *gher- =λαμβάνειν, «πιάνειν» (βλ. χειρ, χόρτος κ.τ.λ.).

Η κορδελλα

Η Κορδέλλα όμως συνανταται στη ΦΡ «Τράβα κορδέλλα» = από το τραβηγμα της μετροταινιας προκειμενου να συνεχισθει η μετρηση. Που σημαίνει: καλα πηγες ως εκει αλλα τραβα την κορδελλα γιατι το προς μετρηση μηκος είναι μεγαλυτερο, επομενως συνεχισε κατά τον ιδιο τροπο.

Η φράση « Τράβα κορδόνι» προεκυψε λογω της ομοιότητος κορδέλλα=κορδόνι αλλα με το κορδόνι δενουμε και δεν μετραμε.

Από ένα παλιο παραμυθι προεκυψε και η φράση "πουλαω φύκια για μεταξωτες κορδέλλες" που σημαίνει εξαπατώ.
(βλ. Στράτη Μυριβιλη - Το Γαλαζίο Βιβλίο).

Le cordelier



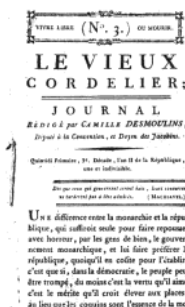
1



2



3



4

Cordelier θα πει καλογερος, μοναχος. Πιθανον επειδή φορουσαν ένα κορδόνι ως ζώνη του ράσου τους [EIK 1]. Στη διαρκεια της Γαλλικης επαναστασης, ειχε ιδρυθει μια λέσχη των Cordeliers. Η λεσχη ήταν επαναστατική και η μόνη σχέση που είχε με τους καλογέρους ήταν ότι στεγάζονταν σε ένα μοναστήρι που το έλεγχαν «Couvent des Cordeliers»[EIK 2] . Ο Camille Desmoulins, [EIK 3] μελος της λέσχης, εξέδιδε μια επαναστατική εφημερίδα που την ονόμαζε «Le vieux Cordelier» [EIK 4] που έγινε διάσημη.

Επώνυμα

[Κορδάτος](#) επων.

cordatus, a, um (cor), Σοφος,συνετός, συνιστωμνος, sagace : egregie

cordatus homo Enn. An. 33, σοφωτατος;
Sen. Apoc. 12 II cordatior Lact. 3,20, 2.
Renaut de Montauban (Ed. Michelant, 829, 43) et in Gaidon (v. 5162)

Πβλ. σκουτάτος, κονταράτος, σπαθάτος

Η «ΕΛΗΑ» και το «ΚΟΡΔΟΝΙ»

Το κόμμα του Τρικούπη είχε ως έμβλημά του την «ΕΛΗΑ» και του Δηλιγιάννη το «ΚΟΡΔΟΝΙ». Η επίσημη ονομασία του κόμματος του Δηλιγιάννη ήταν «Εθνικό Κόμμα» και το παρωνυμικό «Κορδόνι» οφείλεται σε μια φράση του Δηλιγιάννη, ο οποίος, προπέμποντας τους βουλευτές για την επαρχία τους τους είπε: «Είμαι βέβαιος ότι ο συνδυασμός σας θα βγει κορδόνι», εννοώντας ότι θα πετύχουν όλοι. Και πράγματι, στις εκλογές εκείνες οι δηλιγιαννικοί βγήκαν «κορδόνι» και η λέξη πολιτογραφήθηκε στο ελληνικό λεξιλόγιο. Οι σπαδοί του Μεγάλου Κορδονάρχη τραγουδούσαν στις εκλογές:

«Το Κορδόνι, το Κορδόνι
την Εληά την ξεριζώνει».
Ή «Το Κορδόνι στο Παλάτι
κι' η Εληά μέσ' το αλάτι»!

Απ' την άλλη, οι Τρικουπικοί απαντούσαν:

«Για δεσ πώς μας κατάντησε το άθλιο Κορδόνι
πενήντα πέντε το ψωμί και δέκα το λεμόνι».

Το Κορδελιό

Το ομορριζο Κορδελιόν (Προάστειο της Σμύρνης) δεν προέρχεται από την κορδέλλα αλλά ούτε και από τον Ριχάρδο τον Λεοντοκαρδο που είχε δέχθεν στρατοπεδεύσει στην περιοχή κατά την 4η Σταυροφορία.* *Queur de lion* = Καρδιά του Λιονταριού = Κερντελιον=Κορδελιόν (που θα επρεπε να είναι άκλιτο).

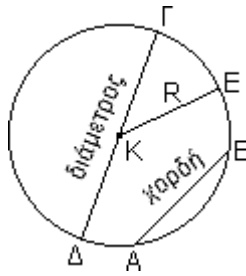
Το Κορδελιό πήρε το όνομα του από τη γειτονική μονή **Κορδολέοντος** του Σιπύλου και ήταν επίσης γνωστό με το τουρκικό Καρσιγιακά.

*) Στην πραγματικότητα, όμως, τα στρατεύματα του Ριχάρδου δεν πέρασαν ποτέ από τα μέρη αυτά, βλ. Fontrier, A., "Le monastère de Lembos pres de Smyrne et ses possessions au XIII^{me} siècle", *Bulletin de correspondance hellénique* XVI (1892), σελ. 399, σημ. 4.

Ο κορδωμένος

Ο κορδωμένος είναι ο τεντωμενος όπως η χορδη του τοξου, λεγεται και κορδωτός. Φρ. Μας ηρθε κορδωτός κορδωτος. Εξ ελατωματος κορδωτος είναι ο λορδωμένος, ο λορδούμενος:αυτος που πασχει από λορδωση. Το λορδωο είναι ρημα της αρχαιας πολύ πριν υπαρξουν οι λορδοι.

Χορδη στη γεωμετρια



Χορδή είναι η ευθεια γραμμη που ενωνει δυο τυχοντα σημεια του κυκλου. Αν η ευθεια διερχεται από το κεντρο του κυκλου καλειται διάμετρος [ενν. χορδή] AB

Οι διαμετροι ΔΓ είναι οι μεγαστες χορδες ενός κυκλου τα άκρα τους λεγονται διαμετρικα (Δ και Γ). Όταν θελουμε να πουμε γα δισταάμενες αποψεις λεμε ότι οι είναι διαμετρικως αντιθετοι ή εκ διαμέτρου αντιθετοι , δηλ στο μεγαστο βαθμο αντιθετοι.

Χορδή στην ανατομία

Οι φωνητικες χορδες είναι τα οργανα της ομιλιας.

Επειδη η ομιλια λεγεται αυδή στα αρχαια ελληνικα ο **αναυδος** είναι αυτος που δεν μπορει να μιλησει λογω εκπλήξεως. (**απαυδω**)

Πβλ. Το διαλογο:

Εκείνος: Μένω άναυδος

Εκείνη: Εγώ μένω Φορμίωνος.

Όμως μια άλλη σημασία σχετιζεται με τη **χορδή** γιατί **αυδή** σημαίνει και ήχος ή οξύς ήχος του νεύρου του τόξου (δηλ. της χορδής), σε Ομήρου.

Οδύσσεια.· λέγεται για τη σάλπιγγα, σε Ευριπιδη.· λέγεται για το τζιτζίκι (τέττιξ), σε Ησίοδ. II. 1. = φήμη, λόγος, φήμη, σε Σοφοκλή., Ευριπιδη. 2. χρησμός, στον ίδιο.

Ο χορδιστής

Τα εγχορδα μουσικα οργανα, με τη χρήση ή τη μεταβολη της θερμοκρασίας, χανουν την ενταση των χορδων τους.

Οι αντιστοιχοι εκτελεστες πριν αρχιζουν να παιζουν , τα χορδιζουν, τα κουρντιζουν. Είναι ενοχλητικοτατος ο θορυβος που κανουν τα βιολια όταν χορδιζονται πριν από της εναρξη μιας συναυλιας.

Το πιανο είναι δυσκολοτερο να χορδιστει. Υπαρχουν ειδικοι τεχνιτες για αυτή τη δουλειά που λεγονται **χορδιστές**.

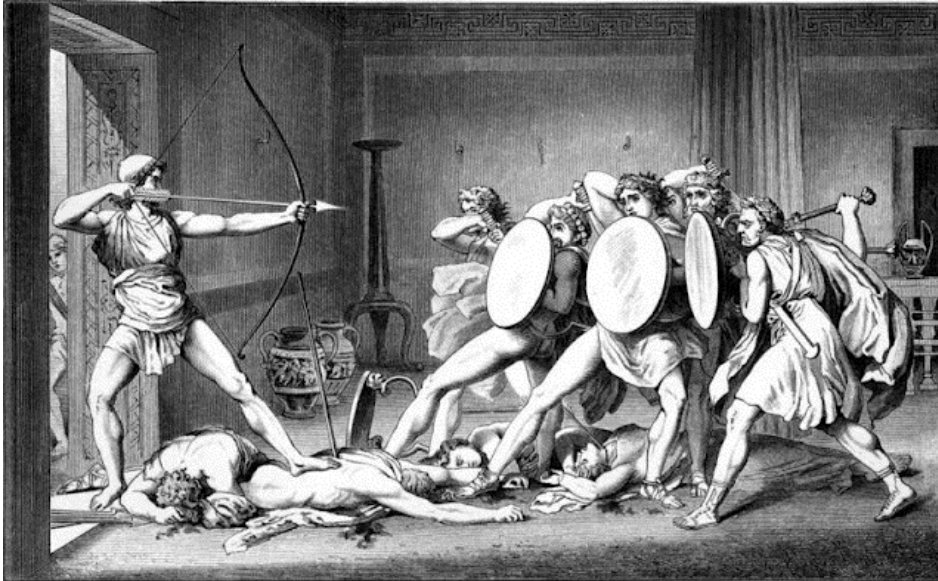


Επαγγελματίας χορδιστής



Ερασιτέχνης χορδιστής- Δεν συνιστάται

Το τόξο του Οδυσσέα



Άρχισαν τότε όλοι οι μνηστήρες, ο ένας μετά τον άλλο, να δοκιμάζουν, μα κανείς δε μπόρεσε να τεντώσει τη χορδή. Ζήτησε τότε κι ο Οδυσσέας να δοκιμάσει. Η Πηνελόπη έφυγε κι η Αθηνά αμέσως έδωσε στον Οδυσσέα την πρώτη του μορφή. Εκείνος άρπαξε το τόξο, τέντωσε αμέσως τη χορδή κι έριξε ένα βέλος, που πέρασε σαν αστραπή ανάμεσα απ' τις τρύπες όλων των τσεκουριών. Τότε οι μνηστήρες κατάλαβαν ποιος ήταν και τρόμαξαν. Αμέσως ο Εύμαιος και η Ευρύκλεια έκλεισαν όλες τις πόρτες κι ο Οδυσσέας άρχισε να σημαδεύει τους μνηστήρες που προσπαθούσαν να σωθούν. Δίπλα του ο Τηλέμαχος έριχνε κι εκείνος με το τόξο.

ΤΡΑΓΟΥΔΙ

Η γάτα, Νίκος Μάθησης

Τηνε διώχνω με γινάτι
Και την άλλη μέρα νάτη
Μου `ρχεται με ποντικάκια
Και μου κάνει **κορδελάκια**

Στ' Αποστόλη το κουτούκι - 1971 , Ευτυχία Παπαγιαννοπούλου

Και στο στενό το μαγαζί
μπήκε κι ο πόνος μου μαζί.
Κι όπως έκλαιγε το **τέλι**
έκλαψα κι εγώ μαζί.

Η κορδέλα - 1972 , Γιάννης Λογοθέτης



Τό `να σπίτι ακουμπισμένο πλάι στ' άλλο
δυο παιδάκια με παράπονο μεγάλο
μια **κορδέλα**, μοναχή στο μανταλάκι
και στον ουρανό κλαίει το φεγγαράκι

Πήρε φωτιά το Κορδελιό - 1972 , Πυθαγόρας

Πήρε φωτιά το Κορδελιό
καίγονται τα μορτάκια
γλεντάνε στο Καφέ Αμάν

Ρωμιοί και χανουμάκια

Τσιφτετέλι τσιφτετέλι
με λαμπάδιασες καημέ
θα παλέψω μ' όποιον θέλει
για χατίρι σου Φατμέ



Ρίξε τα τσιφτετέλια σου - 2000 , Μάρω Μπιζάνη

Ρίξε τα **τσιφτετέλια** σου
και τις ανάσες κόψε
κι εγώ πληρώνω κούκλα μου
τις τρέλες σου απόψε,

Ο Μπεζεντάκος - 1975 , Πάνος Τζαβέλας

Παντού τρεξίματα
τελεγραφήματα
πάλι ραπίσματα
απ' την εργατιά



Βιβλιογραφία

9790

Συγγραφέας: PIERE MARIE QUITARD
Τίτλος: DICTIONNAIRE
Etymologique, Historique et Anecdotique
DES PROVERBES
LOCUTIONS PROVERBIALES DE LA LANGUE FRANCAISE
EN RAPORT AVEC DES PROVERBES ET DES LOCUTIONS PROVERBIALES
DES AUTRES LANGUES
Εκδότης: P. BERTRAND
Έτος: 1842