

ζώνη

Πέμπτη, 28 Μαρτίου 2013

9:23 πμ

Σημασία:

Ταινία, συνηθως από δέρμα, που περιδενεται στη μεση για να συγκρατει ενδυματα και για την αναρτηση όπλων (ξιφη, μαχαιρια, ροπαλα), σάκκων

Άλλες Ζώνες

Ζωνη = γενικότερα γεωγραφικη περιοχη (διακεκαυμενη ζωνη)

Ζωνη ασφαλειας seat belt

Ζωνη αγνότητος

Αγία Ζώνη

Το λουρι της μάνας

ζωστηρα

Ζωνη πυρος,

Αποστρατιωτικοποιημενη ζωνη (no mans land)

Εγκυκλοπαιδικά:

Οι αρχαιοι επειδη δεν φορουσαν παντελονια, βράκες κλπ δεν χρειαζοντουσαν ζώνες. Ειχαν αορτηρες για την αναρτηση του ξιφους τους που όπως περνούσαν από τον ώμο.

Στο βυζάντιο ειχε και χρηστικο και διακοσμητικο και τιμητικο ρολο.

Πβλ. Τιτλος "Πατρικία Ζωστή" στο ΒΥΖΑΝΙΝΟ ΛΕΞΙΚΟ λ. [οφθίικια](#)

Μεταφορικα και κατά συνεκδοχήν «ζωνη» εννοειτο το αξιωμα και η φραση «αφαιρειται της ζώνης» σημαίνει «εκπίπτει του αξιωματος».

ὑποτελεῖς ἀδικοῦντας, ἐξετάζειν τὰ τούτων ἀδικήματα καὶ τοὺς ἐν αἰτίαις εὕρισκομένους ἀφαιρεῖσθαι τῆς ζώνης. καὶ γὰρ τὴν

9535.21 [30]

ὑποκείσονται τοῖς ἐξημιωμένοις καὶ εἰς τὸ τετραπλοῦν ἀποδώσουσιν, ἐκπεσοῦνται δὲ καὶ οὐσίας καὶ ζώνης πρὸς τῆ καὶ τιμωρίαις ὑποβαλέσθαι⁷⁷ πρεπούσαις τοῖς πλημμελήμασιν⁷⁸.

9535.22 [31]

Το αξίωμα του μαστορα

Την απόκτηση της μαστοριάς επισημοποιούσε η δημόσια τελετή της τοποθέτησης της **ζώνης** κυριότητας στο νέο μάστορα², η οποία γινόταν συνηθως στην αίθουσα των συνεδριάσεων της συντεχνίας (λόντζα).

Ας δούμε όμως πώς περιγράφει αυτό το τελετουργικό έθιμο το φερμάνι του σουλτάνου Μουσταφά του Γ': "Η τελετή της ανακήρυξης του νέου μάστορα είναι πατροπαράδοτη και νομιμοποιημένη πια από παλιά, από τους ίδιους τους οργανωτές του εσσαφικού τζακιού Η τελετή αρχίζει με θρησκευτική δοξολογία και ευχές, που γίνονται από τον εντεταλμένο θρησκευτικό υπάλληλο, σύμφωνα με τα δόγματα και τις ιεροτελεστίες της θρησκείας που ο μαθητής-κάλφας πιστεύει. Καμιά ιεροτελεστία και θρησκευτική παράκληση, λόγοι, παρακλητικές ευχολογίες για τους μαστόρους-κάλφες δεν επιτρέπεται, χωρίς την έγκριση και την άδεια της συντεχνιακής διοίκησης: πρόσωπα που θα εκτελούσαν τέτοιες παρανομίες και ενάντια στη συντεχνιακή οργάνωση θα καταδιώκονται και θα τιμωρούνται αυστηρά, παρόλο που οι υπαίτιοι γι' αυτές δεν θα είναι μέλη της συντεχνιακής ένωσης, αλλά ξένοι και δεν θα έχουν τίποτε το κοινό με τις συντεχνίες".

Συνεχίζοντας πάνω σ' αυτό το θέμα, η αυτοκρατορική διαταγή απευθυνόταν στους κατά τόπους πολιτικούς και στρατιωτικούς διοικητές, τους δικαστές και άλλους αυτοκρατορικούς υπαλλήλους και τους υποχρέωνε με την ιδιότητα τους αυτή να επαγρυπνούν προς όφελος της υπηρεσίας για την τήρηση του εθίμου και να

προσέχουν ώστε οι μαθητές-κάλφες στο ισνάφι, οι οποίοι θα ήταν αναγνωρισμένοι από τη συντεχνιακή οργάνωση ως ισότιμοι και αυτόνομοι μάστορες, να μπορούν ν' αποκτούν τον τίτλο "**μάστορας**" τότε μόνο, όταν θα έχει συντελεστεί από τη συντεχνία η εθιμική πανηγυρική και δημόσια τελετή, καθώς πραγματοποιούνταν από παλιά.

Έτσι, σύμφωνα πάντα με το φερμάνι, ο κάλφας που είχε αναγορευτεί πρόσφατα μάστορας, μέχρι να περάσει στη μέση του **τη μαστορική ζώνη με τις φούντες**, επίσημα, από τη συντεχνία και μέχρι να εφοδιαστεί με το μαστορικό δίπλωμα, απαγορευόταν να έχει καινούριο μαστορικό εργαστήριο, είτε μόνος του είτε συνεταιρικά.

Ετυμολογία:

Από το ρήμα ζώννυμι, ζώννυμαι, ζωννύω

Συνώνυμα

Ζωνη

Πβλ. η Αγία Ζώνη

Ειδικό αμφίο του πρεσβυτέρου.

Ο κατασκευαστής ζωνων ονομαζοντας Ζωναράς.(πβλ. και Ζαχαροπλαστειον Zonar's)

Η φέρουσα ζωνην (δηλωτική αξιωματος) βυζαντινη πατρικία ονομαζονταν "πατρικια ζωστή".

ΦΡ. (BYZ) εζωσθη στρατηγος.

Ζωστηρ (ο)

Επιθετο για μια μορφη ερπητος. Ερπης Ζωστηρ (herpes zona)

Ζωστηρα (η) (Στρ.)

Φαρδια καναβινη ζωνη με μπρουτζινη πορπη. Οι ΕΣΑτζηδες και οι Ασφαλήτες την χρησιμοποιουσαν ως μαστίγιο.

Πβλ το Τραγουδι «Η αυλή» σε στίχους Μάνου Ελευθερίου και μουσική Μίκη Θεοδωράκη

Σφυρίζει στην ταράτσα η ζωστήρα
σε παίρνουν και σε πάνε στην αυλή
ξωκλήσια και νησιά χωρίς αρμύρα
δε θα θυμάσαι πια μεσ' τη ζωή

Ζουνάρι< ζωναριον<ζωνη

Το ζωναρι των κουτσαβάκηδων ηταν αρκετα μακρυ. Όταν καθοντουσαν στον καφεéné το αφηναν να σερνεται με επιμελημενη αφελεια στο πάτωμα. Επεδιωκαν να τους ποτησει καποιος για να βρουν αφορμη για να τσακωθουν. Πβλ. Την φράση **εχει απλωμένο το ζουνάρι του για καβγά**.

Περισσότερα για τους κουτσαβάκηδες στο λήμμα [κούρεμα](#) στη ΔΙΑΠΟΜΠΕΥΣΗ

Ζωνες της γης

Διακεκευμένη , ευκρατη

κεμέρι

δερμάτινη **ζώνη** με ειδικές θήκες, στις οποίες φυλούσαν τα χρήματά τους σε παλαιότερες εποχές. || (λαϊκότρ., παρωχ.) πορτοφόλι, βαλάντιο, κομπόδεμα: Έχει γεμάτο το ~ του. Έχει γερό ~.

[τουρκ. kemer (από τα περσ.) -ι]

Ο Κοραής στα ΑΤΑΚΤΑ του

*Ἡ Καμάρα ἀναμφιδόλως ἐδύνατο νά
σημαίη καί τὴν σκηνήν· ἀλλ' ὅτι ἐσήμαινε καί τὴν ζώνην, καὶ
ἐξαιρέτως, τὴν κοιλὴν ζώνην, εἰς ὑποδοχὴν χρυσῶν ἢ ἀργυρῶν
νομισμάτων, τὸ μαρτυρεῖ ἡ Τουρκικὴ γλῶσσα, ἣτις ὀνομάζει
Κεμέρ τὴν τοιαύτην ζώνην, λαβοῦσα ἀπὸ τὸ Καμάρα. Οἱ*

Ἡ Καμάρα ἀναμφιδόλως ἐδύνατο νὰ σημαίνει καὶ τὴν σκηνήν· ἀλλ' ὅτι ἐσήμαινε καὶ τὴν ζώνην, καὶ ἐξαιρέτως, τὴν κοίλην ζώνην, εἰς ὑποδοχὴν χρυσῶν ἢ ἀργυρῶν νομισμάτων, τὸ μαρτυρεῖ ἡ Τουρκικὴ γλῶσσα, ἣτις ὀνομάζει **Κεμέρ** τὴν τοιαύτην ζώνην, λαβοῦσα ἀπὸ τὸ Καμάρα. Οἱ ταξειδιῶται ὡσεπιπολὺ εἰς τὴν ζώνην φυλάσσουν τὰ ἐφόδια χρήματα, ὡς φαίνεται καὶ ἀπὸ τοῦ Πλουτάρχου (Δημητρ. § 49, σελ. 47) τὸ « Σωσιγένης ἐπῆλθεν, ἑταῖρος αὐτοῦ, » χρυσοῦς τετρακοσίους ὑπεζωσμένος ».

Λουρι, ἡ λουριδα ἢ λωρίς ἢ λώρος

Συνηθως το λεμε για ζωνη που χρησιμοποιειται ως μαστιγιο.

Η ζωνη της μεσης εχει ως κατασκευαστή ἢ χρηστη τον **Μεσολωρά**.

Η χρυση τιμητικη ζωνη των βυζαντινων εχει ως κατασκευαστη τον **Χρυσολωρά**. Τιμωμενος με χρυση ζωνη μπορει να ονομαζονταν **Χρυσολούρης**.

Στον πληθυντικό τα **λουριά** : λεγεται για τα **ηνία**, τα **χαλινάρια**, τα **χάμουρα**, τα **γκέμια**.(τουρκ. Gem).

Πβλ. ΦΡ. Πρεπει να του σφίξεις λιγο **τά λουριά**.

Παράγωγα

ο **Ηνίοχος** των Δελφων

Η **αχαλινωτος** επιθυμια,

Κατευθυνω = **χαλιναγωγώ**.

Μπάντα

Βλ. βανδον στο ΒΥΖΑΝΙΝΟ ΛΕΞΙΚΟ [βάνδον](#) δες ΦΡ Βαζω στη μπάντα

Παλαιοτατη υπηρξε συνηθεια τα χρηματα να φυλασσονται στην ζωνη.(βλ. σελάχι, κεμέρι)

Μὴ κτήσησθε χρυσὸν μηδὲ ἄργυρον μηδὲ χαλκὸν εἰς τὰς ζώνας ὑμῶν,

Κατὰ Ματθαιον 10:9

Σελάχι

σελάχι (το) & σιλάχι το : δερμάτινη **ζώνη** των παλαιών φουστανελοφόρων με διάφορες θήκες και πτυχές, κατάλληλη για την ανάρτηση των όπλων τους.

Ετυμολογία από το τουρκικο silâh : όπλο (από τα αραβ.) και τροπή [si > se]]



Η ίδια λέξη ΣΕΛΑΧΙ σημαίνει και ένα ιδιόρρυθμο ψάρι (Devil fish, *Mobula mobular*)
Το σαλάχι ή σελάχι η κοινή ονομασία των είδων χονδριχθύων που ανήκουν στην υπέρταξη βατοειδή. Τα βατοειδή περιλαμβάνουν 500 είδη σε 13 οικογένειες. Είναι συγγενικά με τους καρχαρίες. Χαρακτηρίζονται από τα μεγάλα θωρακικά πτερύγιά τους. Το μήκος και το βάρος τους ποικίλει ανάλογα με το είδος και φτάνει τα 7,6 μέτρα και τα 1.300 κιλά για το σαλάχι μάντα, το μεγαλύτερο σαλάχι.



Ξενόγλωσσα

Ιταλικά zone, cintura

Αγγλικά belt, girdle

Γαλλικά ceinture

Παράγωγα

Λυσίζωνος

Επιθετον της Ειλειθίας (προστάτιδος των τοκετων) και της Αρτεμιδος.

Η απωλέσασα την παρθενιαν της, σπασμένη, ξεσκισμενη.

Οι παρθενες στην αρχαιοτητα έφεραν ζώνη.

Επώνυμα

Ζωναράς

Επαγγελματικο επώνυμο.

Ανοιξε ζαχαροπλασει ο στις οδους Πανεπιστημιου & Βουκουρεστίου και το ονομασε "Zonar's"!

Μεσολωράς

Αθηνα Μεσολωρά, Ανωτατη Αδ. Νοσοκομος με δράση κατά τον Β. Παγκ. Πόλεμο (1890-1965)

Χρυσολωράς

1464. Ὁ Ἐμμανουὴλ Χρυσολωρᾶς εἶναι σχεδὸν ὁ πρῶτος Γραικός, ὅστις ἐπέρασεν εἰς τὴν Ἰταλίαν, συνωδευμένος ἀπὸ τὸν Δημήτριον τὸν Κυδώνιον· αὐτὸς ἔφερε τὰ πρῶτα φῶτα, καὶ ἔκαμε πολλοὺς μαθητὰς ἀξιολόγους ἄνδρας· μετ' αὐτὸν ἐδίδαξε τὴν Ἑλληνικὴν γλῶσσαν ὁ ἀνεψιὸς του Ἰωάννης ὁ Χρυσολωρᾶς, τοῦ ὁποίου τὴν θυγατέρα ἔλαβεν εἰς γυναῖκα ὁ Φίλελφος, ὅταν ὑπῆγεν εἰς τὴν Κωνσταντινούπολιν τὴν πρῶτην φορὰν, σταλμένος ἀπὸ τὸν Κοσμᾶν Μέδικον, εἰς ἀναζήτησιν καὶ συνάθροισιν Ἑλληνικῶν βιβλίων.

Κοραή Ατακτα Τομ. α.1 σ. 183

Screen clipping taken: 28/3/2013 11:35 πμ

Λουράντος

Αναφέρεται σε χρυσόβουλλο του Ανδρονίκου Γ' Παλαιολογου του Ιουλίου του 1331

Μιχαήλ ὁ Λωράδων,

Εδώ όπως ο εξ Οικονομων, επαγγελματικο: ο [εκ] λωράδων < λώρος . Δηλ. ένας από τους λουράδες, ζωναράδες .

Εικόνες

---1



Φωτο από την παράσταση του "Αυτοκράτωρ Μιχαήλ " (1979) Εθνικό Θέατρο: Κεντρική Σκηνή 22/04/1979 - 29/04/1979 Αίθουσα Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών με τις Κάκια Παναγιώτου (Πριμικηρία), **Λουσκα Αβαγιανού (Πατρικία Ζωστή)**, Ελένη Χατζηαργύρη (Ζωή Πορφυρογέννητη),

---3



Η αγία ζώνη

---4

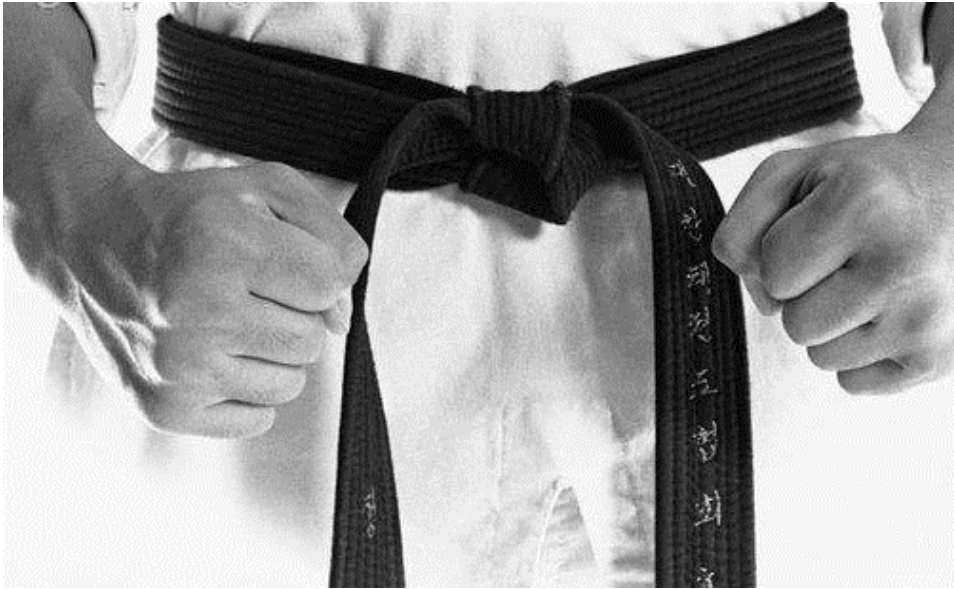


Ζωνη αγνότητος διπλης εισοδου
- Οι παραβάτες τιμωρούνται.

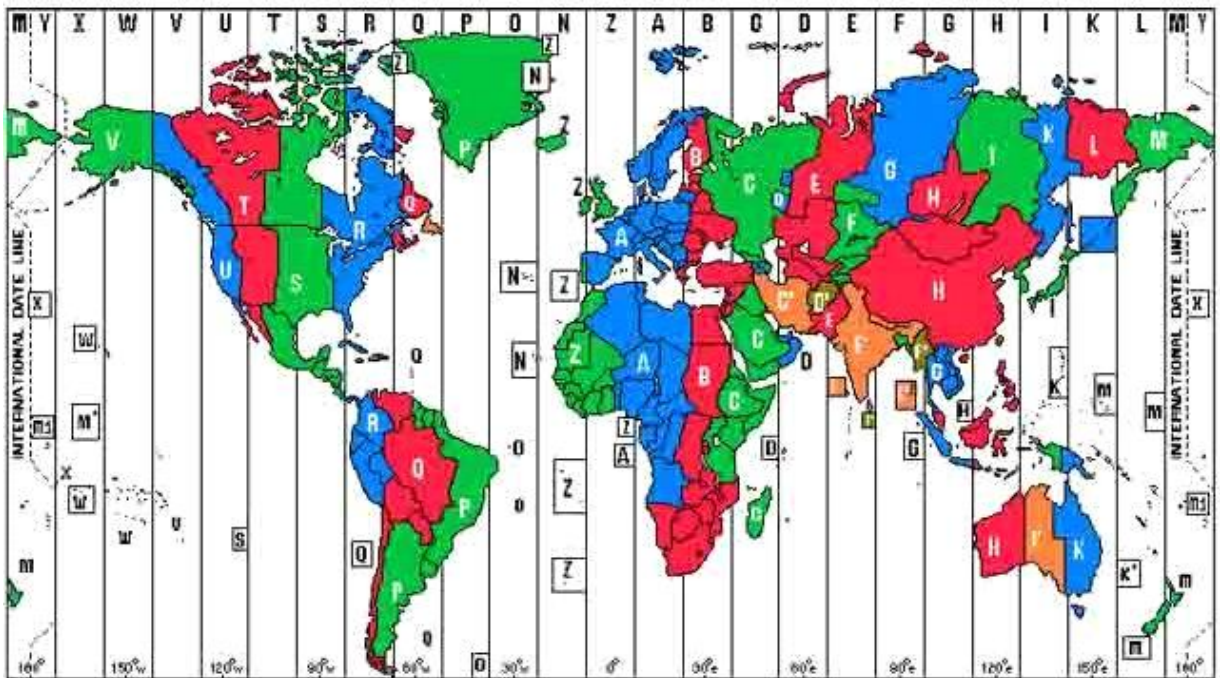


Συγχρονος ανδρική. (Μετα την εξίσωση των φύλων).

---5



Κάτοχος μαυρης Ζώνης του Καράτε (Βαθμός)



Ωριαίες ατρακτι - Time Zones

Φράσεις:

Χιτώνα εις μηρόν έζωστο

Πλούταρχος - Αντώνιος 4

Σηκωσε τον χιτώνα για να εχει ανεση κινησεων. Στοιχειωδης ενέργεια για τη δημιουργία βράκας.

Αναλογο για τα μανικια ανασκουμπώνωμαι.

Παροιμίες:

Τρείς και το λουρί της μάνας

Τα παιδιά σχηματίζουν ένα κύκλο, καθισμένα γύρω από τη μάνα, που είναι ένα από τα μεγαλύτερα παιδιά. Εκείνη βγάξει τη ζώνη ή ένα λουρί ή σχοινί και πρώτα σχηματίζει μ' αυτό διάφορα σχήματα, π.χ. ένα αχλάδι, ένα μήλο, ένα καλάθι κτλ. Τα άλλα πρέπει να μαντέψουν τι παριστάνει. Όποιο το βρει, του

δίνει η μάνα το λουρί και τότε εκείνο έχει το δικαίωμα να σηκωθεί και να κυνηγήσει τ' άλλα παιδιά. Η μάνα μένει στη θέση της και κάθε τόσο φωνάζει: «Τρεις και το λουρί της μάνας!» . Εκείνος που κρατεί το λουρί, συνεχίζει το κυνήγι του κι αν κτυπήσει κανένα παιδί, τότε εκείνο βγαίνει απ' το παιχνίδι. Αν όμως η μάνα φωνάζει: «Τρεις και το λουρί της **μάνας!** », τότε αυτός που κυνηγάει, πρέπει αμέσως να γυρίσει πίσω και να παραδώσει το λουρί στη μάνα, αλλιώς τα άλλα παιδιά έχουν το δικαίωμα να τον πάρουν στο κυνήγι και να του πάρουν το λουρί και να αρχίσουν μ' αυτό να τον χτυπούν.

ΠΗΓΗ

Αναφορές

«Ἰλλυριοί» φησί «δειπνοῦσι καθήμενοι καὶ πίνουσιν· ἄγουσι δὲ καὶ τὰς γυναῖκας εἰς τὰς συνουσίας, καὶ καλὸν αὐταῖς προπίνειν οἷς ἂν τύχῃσι τῶν παρόντων. ἐκ δὲ τῶν συμποσίων αὐταὶ τοὺς ἄνδρας ἀπάγουσι. καὶ κακό- (5) **βιοὶ δὲ πάντες εἰσὶ, καὶ ζώννυνται τὰς κοιλίας ζώναις πλατεῖαις ὅταν πίνωσι· καὶ τοῦτο μὲν πρῶτον μετρίως ποιοῦσιν, ἐπειδὴν δὲ σφοδρότερον πίνωσι, μᾶλλον ἀεὶ συνάγουσι τὴν ζώνην.»**

Screen clipping taken: 28/3/2013 10:04 πμ

39 Καὶ θέλεις κάμει κεντητὸν τὸν ποδήρη
ἀπὸ λεπτὸν λινάριον, καὶ θέλεις κάμει τὴν
μίτραν ἀπὸ λεπτὸν λινάριον, καὶ θέλεις
κάμει τὴν ζώνην ἀπὸ ἐργασίαν βελόνης.

Εξοδος 28.39

Ποίηση

Η αυλή - 1974

Στίχοι: Μάνος Ελευθερίου

Μουσική: Μίκης Θεοδωράκης

Σφουρίζει στην ταρατσα η **ζωστήρα**
σε παίρνουν και σε πάνε στην αυλή
ξωκλήσια και νησιά χωρίς αρμύρα
δε θα θυμάσαι πια μεσ' τη ζωή

Κλειστό και χαμηλό το καμαράκι
πριν από χρόνια θα `ταν πλουσταριό
μα συ μικρό παιδί, παλικάρακι,
φαρμάκωσες ετούτο τον καιρό
μ' ένα καρφί και μ' ένα καθρεφτάκι
τις φλέβες όταν έκοψες θαρρώ

Μιλώ στη Παναγιά και τον Κριτή σου
τα χρόνια σου μετρώ με τον καημό
μα πες μου αν έχει ο βασανιστής σου
αν έχει μάτια, στόμα και λαιμό

30/1/2014

Copyright© 2012 by Aris Stougiannidis