

Σημασία:

Κέρας

Γενική (Ομηρος) κέραος, άπτ. κέρως, νεώτερο κέρατος, μγν. Στους έπικούς συγγραφείς κερᾶτος, το κέρας, «κέρατο»,

Ποτήρι από κέρατο βοδιου ή μέταλλο ή που έχει το σχήμα κέρατου, παν άντικείμενον κατεσκευασμένον απο κέρατο ζώου ή όμοιάζον προς αυτό, βραχίων πόταμου, Πτέρυγα παρατάξης στρατού ή στόλου

Κερατάς

Αυτός που έχει κερατα. Ο κερασφόρος

Εγκυκλοπαιδικά:

Κέρατον. Κέρας-ως (το), corne, θ. hois (Ιδιαίτερα του ελαφιού).

Του εβαλε/φορεσε τα κερατα .

Μεταφορικως σημαινει : η γυναικα του μοιχευεται.

Ετυμολογία:

Κερας

έκ του *ker-aa-, πβ. άρχ. Ινδ\ Srngam ούΟ\ = κέρας (*krn-g-, πβ. κραγγκωρ), λατ. cornu ουδ. = κέρας, γοτθ. haurh. άρχ. γερμ. horn, νεογερμ. Horn «κέρας, gall.-λατ. carntiatus -- κερασφόρος; χήρνο» "τήν σάλπιγγα Γα-λάται" 'Hσύχ., κάρνυξ, ή "σάλπιγξ", κυμβρ. carn-οπλή (χηλή ή σχιστός ονυξ) των μονωνύχων ζώων.

Πβ. ΙΕ krs- (έλλ. *καοασ-) έν τοις : χά-ραψο*, τό, χαρόρά, ή "κεφαλή" 'Hσύχ. (βλ. καρι/τα), *kr*s- έν τοις : κράσπεδο», τδ "ή Ακρα, παρυφή, το κράσπεδον, τα δρια χώρας τίνος, οι πρόποδες, αί ύπώρειαι, τά άκρα στρατοπέδου*, κρανίον, τό "τό άνώτερον καί όπίσθιον κοίλον μέρος τοϋ σκελετού της κεφαλής, κρανίον, «καύκαλο»" (*χρσσ-j'-), ναύ-κραρος, ο αρχηγός του πλοίου, κυβερνήτης, πλοίαρχος" (-χραα-ρο-),

Ομορριζα

κραια, ή "κεφαλή, κορυφή" (πβ. έπίσης κρήδεμνον και κόρση, κράνος). Πβ. άρχ. Ινδ. sirah, sirsan. λατ. cerebrum ουδ. = εγκέφαλος (*kereθ-rom), cer-nuus ό βαινών τήν κεφαλήν έχων κάτω και τους ποδας προς τα ανω" , cervix θηλ. — αύχήν, τράχηλος ,

Παράγωγα

έκ τοϋ κέρας:

κεράτιον, τό μικρόν κέρας, «κερατάκι». Από εδώ και η μοναδα βαρους πολυτιμων αντικειμενων το καράτι.

κερατίζω "κτυπώ τι να διά των κεράτων, κτυπώ, καταβάλλω",

κεράτινος "ο κατεσκευασμένος από καρατο".

Κερατοειδης :Αυτος που μοιαζει σε σκληροτητα με το κερατο. ο κερατοειδης χιτων τουματιου.

Σύνθετα

ώς α' συνθετ. :

κερασφόρος ὁ φέρων κέρατα,
κερασοξός "ὁ ξέων κέρατα, ὁ κατασκευάζων ἐκ κεράτων τόξα καὶ ἀλλα σκεύη",
κεράεις, κεράστης "ὁ ἔχων κέρατα, κερασφόρος"

ώς β' συνθετικό

: αἰγό-κερος: τό "fænum græcum, εἶδος μαράθου", αἰγο-κέρως (καὶ συνηθέστερα αἰγόκερως λατινικὰ ὁ "Capricornus - αἰγόκερως κ.τ.λ."

196

Κερατο

Ἀπὸ τὸ μεσαιωνικὸ κερᾶτιον ὑποκοριστικὸ τοῦ κερας με ἀποβολὴ τοῦ ἰωτα.

Κερατάς

Ἐκδοχὴ 1

Κατὰ τὸ «Μέγα Ἐτυμολογικόν Η-Ν» (Ἀρχικὴ σύνταξι 10-11 αἰῶνας μ.Χ., 1ῆ Ἐντυπὴ ἔκδοσι 1499 – Μάρκος Μουσοῦρος) – Κάκτος 641 σ. 228 (βλ. Ἀποσπασμα):

κέρας εἶναι ἡ τρίχα ἐπειδὴ φυτρῶναι στὸ κεφάλι ὅπως καὶ τὰ κέρατα. Μία σημασία «ἡ διαρκῶς κειρομένη» = αὐτὴ που συνέχεια κουρεύεται ἴσως νὰ συσχετίζεται με τὴν διαρκῶς διαπομπευόμενη: τὴν μοιχαλίδα.

Ἐκδοχὴ 2



Τὸ κράνος τῶν ἀρχαίων πολεμιστῶν ἔφερε κέρατα. Βλ. εἰκόνα. Ὅταν ὁ πολεμιστὴς φόραγε τὰ κέρατα, πῆγαινε δηλαδὴ στὸν πόλεμο, ἡ σύζυγος ἐμοιχευετο με κάποιον ἢ κάποιους ἀπόλεμους.

Ἐκδοχὴ 3

Ὁ Μιχαὴλ Ψελλός (11ος μ.Χ. αἰῶνας) στὸ σύγγραμμά του «Πόθεν τὸ τοῦ κερᾶτᾶ ὄνομα» (περὶ ὀνόματος τοῦ κερᾶτᾶ) ἀναφέρει ὅτι τὸ «κερατάς» προέρχεται:

Ἀπὸ τὰ κερᾶσφόρα ζῶα βόδια κλπ που δὲν ἔχουν μόνιμη ἐρωτικὴ σύντροφο[*] καὶ εἶναι νωθρά καὶ βλακώδη.

Ὅλα τὰ κερᾶσφόρα ζῶα εἶναι κουτά. Τὸ ἐλάφι, τὸ σαλιγκάρι καὶ τὸ βουβάλι θεωροῦνται τὰ πιο ἠλίθια ζῶα.

Ἔτσι καὶ ὁ ἠλίθιος ἀντρας που δὲν παίρνει εἶδηση ὅτι ἡ γυναίκα του δὲν κλείνει πόδι ὅλη νύχτα, θα ἔπρεπε νὰ εἶναι, κατὰ Ψελλόν, «ζῶον κερᾶσφόρον»!

[*] Τώρα τὸ νὰ μὴν ἔχεις μόνιμη ἐρωτικὴ σύντροφο εἶναι δείγμα βλακειᾶς; Τὸ συζητῶ με ὅποια ἐνδιαφέρεται.

Ἐκδοχὴ 4

Ἀπὸ τὸ κέραξ, κέρας που στὸν Ησύχιο (ε-κ) 9052, σ. 466 (468) σημαίνει τρίχα, τόξο καὶ αἰδοῖο.

Καὶ ἐπειδὴ παρακάτω ἀναφέρει

**κέρᾶξ· θρίξ. τόξον. καὶ αἰδοῖον
κέρᾶς· κεφαλὴ. θρίξ. σάλπιγξ. δύναμις. ἢ πολέμου μέρος. καὶ ἡ
ἐξοχή**

Ἡ τῶν κερᾶτων χρῆσις εἶναι ὑπὸ τῆς συζύγου χρῆσις τοῦ αἰδοῖου ἀπόντος τοῦ συζύγου.

Εκδοχη 5

Πελασγική

Απο το ΚΡΝ, το κ.ρ.ν. σημαίνει συνδυασμό δυο ομοιογενών πραγμάτων, το να εύρισκονται συνδεδεμένα, συνδυασμένα τα δυο ομοια ως π.χ. τα επί του κρανίου τής κεφαλής δυο κέρατα και κατά συνεκδοχήν και αυτά τα δυο κέρατα, άτινα ευρίσκονται αδιαχώριστα και συνδυασμένα επί τής κεφαλής, ως επίσης και αυτήν τήν κεφαλήν και επειδή τα κέρατα είναι οστεΐνα και σκληρά και άπολήγουσιν εις οξύ σημείον και ή κεφαλή δέ είναι το άκρον, ή κορυφή του σώματος, ή αυτή λέξις κ.ρ.ν. σημαίνει και τήν κορυφήν, τήν αιχμήν, το άκρον παντός πράγματος και πάν οστεώδες και σκληρον πράγμα.

Έκ του Πελασγικού τούτου κ.ρ.ν. έγινοντο το Έλληνικον κράνος, κρανιον, κραναός υπό τήν εννοιαν του πετρώδης, τραχύς, σκληρός, κραίνω, εξασκώ έξουσίαν, άρχω, βασιλεύω, κυρίως έχω κέρατα, ίσχυν, έξουσίαν, είμαι ή κεφαλή, ό αρχηγός, κοίρανος ό άρχων (> τύραννος) , κοιρανώ: άρχω, εξουσιάζω, κοιρανία: ή αρχή, η εξουσία, Κρέων, κρείων. Κρόνος, κέρας, Λατινιστί cornu το κέρας και ή ΐσχύς, corneus ό κεράτινος, coropa, κορώνη, ό στέφανος, το επί τής κεφαλής «κρανίου» έπιτεθέμενον, κορωνίς, Κορώνεια, Γοτθ. haurn, Άγγλ. horn, Γαλλ. corne το κέρας. Επί τής εννοίας του συνάπτω, συνδυάζω δυο δμοια πράγματα προέρχεται το Έλληνικον κεράννυμι, ή νήσος Κύρνος (ή νυν Κορσική) ως αποτελούσα μετά τής Σαρδηνίας δίδυμους νήσους, Κόριννα ή πιστή σύντροφος κ.τ.λ.

Ξενόγλωσσα

Λατινικά

cornu

Ιταλικά

Corno κέρατο, κέρας > cornuto = κερατάς
Κορνάρω : σημαίνω (φυσώ το ηχητικόν κέρας)

Αγγλικά

horn

Γαλλικά

Corne = κερατο > cocu = κερατας.
Cornet = κερατακι





Εικόνες

1

Ηχητικόν κέρας ἢ κλάξον ἢ κόρνα



2

Του βοδιου το κερατο



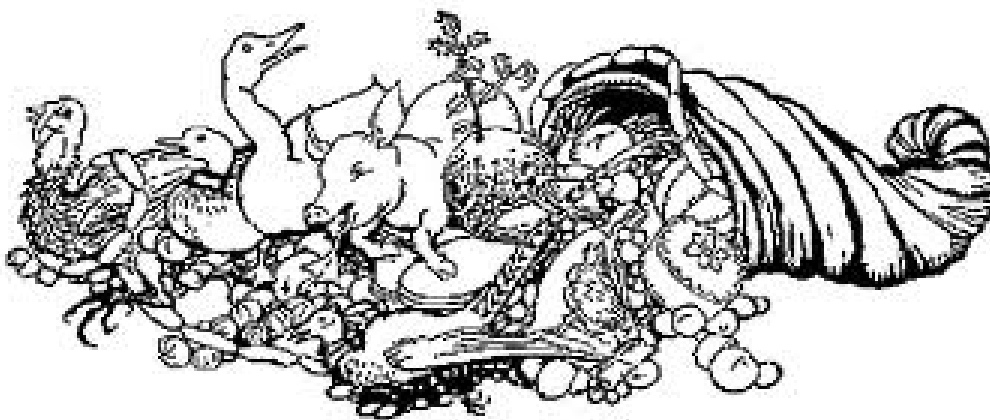
3

Υποψηφιος κερατας



4

Το κέρας της Αμαλθείας



Η Αμάλθεια ήταν η τροφός του Δία στο Ιδαίο Άντρο, όπου τον είχε κρύψει η μητέρα του η Ρέα για να γλυτώσει από τον πατέρα του, Κρόνο, ο οποίος έτρωγε τα παιδιά του. Άλλοτε περιγράφεται ως νύμφη Υάδα και άλλοτε ως κατσίκα, από το κέρας της οποίας τρεφόταν ο Δίας με γάλα και μέλι.

Στην τέχνη των αρχαίων, πολλοί θεοί εικονίζονταν να κρατούν το κέρας της Αμαλθείας.[1] Το Κέρας της Αμάλθείας ήταν σύμβολο της αφθονίας, της πλησμονής των αγαθών και της ευημερίας του ανθρώπου. Αναφέρεται στο σπασμένο κέρατο της κατσίκας Αμάλθείας το οποίο μπορούσε να γεμίζει με οποιοδήποτε αγαθό επιθυμούσε ο κάτοχος του

Λατινικά cornucopia

Στον Ελευθεροτεκτονισμό του Αρχαίου και Αποδεδειγμένου Σκωτικού δόγματος το κέρας της Αμαλθείας είναι το διασημό του Ελεονομού κάθε Στοάς. Στις Γερμανικές Τκτονικές Στοές είναι το διασημό του Βοηθού επιστάτου.

Φράσεις:

Του τα φοράει [εν. τα κέρατα]

Τον απατά, μοιχεύει.

Κερατο βερνικωμένο

Ανθρωπος ιδιαίτερα δυστροπος, κακοτροπος. Το βερνικωμενο τιθεται με επιτατικη σημασια.

γαμώ το κέρατο μου,



Εκφραση αγανακτησης . Το γιατί είναι δυσερμήνευτο! Κάποιος που γαμει δεν δικαιολογείται να αγανακτει. Όμως κατά την [Εκδοχή 4](#) κέραξ=κερας = αιδοίον. Το αιδοιον είναι το γεννητικο μοριο αμφοτερων των φυλων. Το κερατο μου είναι το προσωπικον **μου** αιδοιον, το δια προσωπικην χρήση, το αιδοιον της συζυγου **μου**. Το οποιον δικαιολογει και την αγανάτηση. Βλ. ΦΡ το ξενο είναι πιο γλυκό! Επίσης και γαμώ το κέρατο μου το τράγιο*

*Το τραγιο λεγεται με επιτατικη σημασια (οπως και το κερατο βερνικωμενο). Ισως κατακισιο ηταν σωστοτερο.

Αναλογη φραση «**γαμώ την ατυχία μου**»

Αγγλικό κέρατο

Η Αγγλική φράση have the horn, υποδηλώνουν την ανδρική σεξουαλική διέγερση στύση αλλά τελικά λεγεται επίσης και για γυναίκες . Η λεξη hornη σημαινει στη χυδαια Αγγλικη σεξουαλικα ερεθισμένος (κν καβλωμενος)

Τον κερατά!

Επιφώνημα αναγνώρισης πανουργίας ή και ικανότητας κάποιου. Παραλλαγή βρε τον **κερατούκλη** (χρήση ιδίως για βρέφη που δεν είναι μωρά άλλα ευφυή).

Στις περισσότερες περιπτώσεις ιδιαίτερα όταν η λέξη λέγεται με κολακευτικό χαρακτήρα, άφορα τον διάβολο, σατανά και όχι τον απατημένο σύζυγο που κάθε άλλο πάρα ευφυής θεωρείται.



Του Κερατά!

Διαβολικό, υπερβολικό και φυσικά σατανικό.

Κάνει ένα σκατόκρυσ **του κερατά**.

Είναι μια καραπουτανάρα του **κερατά**

Παρόμοια ευφημιστική εκφραση "**του Μενελάου**"

Το λαϊκό συμπέρασμα είναι πως ο,τι προερχεται από το διαβολό είναι επιζημιο, ασχημο και κακο σε αντιθεση με την εκκλησιαστικη ρήση:

Πᾶσα δόσις ἀγαθή καὶ πᾶν δῶρημα τέλειον ἄνωθεν ἐστὶ καταβαῖνον ...

Ε! του κερατά πια!

Έκφραση που σημαίνει αγανάκτηση: «Φθάνει ! Πλέον έχω απαυδήσει»

Τα κέρατα μου

Πολύ μεγάλη ποσότητα, ή άξια

Πλήρωσα τα κερατά μου (συνώνυμα: τα μαλλιά της κεφαλής μου, τα μαλλιοκέφαλα μου,

της Παναγίας τα μάτια.)

Αυτός ο τερματοφύλακας **πιάνει τα κερατά του** (... αλλά και τ'άντερά του).

Στου βοδιού το κέρατο

Απομακρυσμένη και δυσπρόσιτη περιοχή.

Και στου βοδιού το κέρατο να κρυφτείς θα σε βρω. Δηλ. Δεν γλιτώνεις.

Αναλογία και συγγενής φραση στου διαόλου τη μανα.

Κώνωψ επι κέρατι βοός καθήμενος

Βλ. παρακατω τον μυθο του [Αισώπου](#)

Λεγεται για καποιο ασημαντο ατομο.

Παροιμίες

Κάλλιο να λεν «τον κερατά!» παρά «τον κακομοίρη!»

Προτιμότερο να σε θεωρουν πονηρο παρα ταλαίπωρο

Οσο καθίζει ο κερατάς το κερατό του αυξάνει

Των αργοσχολων οι γυναικες δυσαρεστουντσαι και τους απατουν.

Και κερατάς και δαρμένος

Για καταφωρες αδικίες

Lupus dentis, Taurus cornis.

Τα κέρατα ως όπλο

Λατινική Παροιμία : Ο λύκος με τα δόντια και ο ταύρος με τα κέρατα (ενν. μάχεται).

Στις ελληνικές παροιμίες δεν βρήκα κάτι ανάλογο.

Ο Ελύτης λειει Ό καθεις και τα σπλα του ειπα.

Όνοματα και επωνυμα

Βουτσινάς

Χορν

Κορνάρος

Κουρνούτος

Βοκκάκιος

Κορνήλιος

Αναφορές

Το κέρας στην Παλαιά Διαθήκη

Λεγεται shofar



Εικόνα απο το [Word of Judaica](#)

Το κερατο τους είναι εμπορευμα με την εξης επεξηγηση.

Αυτό κερας κριαριου είναι γυαλισμένο* και εμφανίζεται σε ανοιχτό καφέ με μαύρο και καφέ ραβδώσεις στο σώμα του. Το Shofar είναι κατασκευασμένο από ένα αυθεντικό κέρατο κριαριου και προορίζεται να χρησιμοποιηθεί στο Rosh Hashanah (Πρωτοχρονια). Η Shofar είναι ένα τέλειο δώρο για ένα Bar Mitzvah (τελετή ενηλικίωσης) !

Αυτό κερας Shofar προέρχεται από το Ισραήλ και πιστοποιήθηκε Kosher από την Ισραηλινό Ραβινάτο αφού δοκιμαστεί και ελεγχθεί.

*) Το κερατο το βερνικωμενο.

This Ram Horn Shofar has been polished and appears in light brown with black and brown streaks on its body. The Shofar is made from an authentic ram horn and is meant to be used on Rosh Hashanah. This Shofar is a perfect gift for a Bar Mitzvah!

This Ram Horn Shofar comes from Israel and was certified Kosher by the Israeli Rabbinat after being tested and checked. Please note that the size is measured around the outer edge of the bend in the Shofar.

Ηταν σκευος οπου έβαζαν το ελαιον του χρισματος. Εχει την έννοια της δύναμης, της ισχύος.

*Α' Σαμουήλ 2 10 Κύριος άσθενή ποιήσει αντίδικον αυτού κύριος άγιος μη καυχάσθω ό φρόνιμος έν τή φρονήσει αυτού και μη καυχάσθω ό δυνατός έν τή δυνάμει αυτού και μη καυχάσθω ό πλούσιος έν τω πλούτω αυτού άλλ' ή έν τούτω καυχάσθω ό καυχώμενος συνιείν και γινώσκειν τόν Κύριον και ποιείν κρίμα και δικαιοσύνην έν μέσω τής γής κύριος άνέβη είς ούρανούς και έβρόντησεν αυτός κρινεί άκρα γής και διδωσιν ίσχόν τοίς βασιλεύσιν ήμών και ύψώσει **κέρας** χριστου αυτου*

*Α' Σαμουήλ 16 1 και είπεν Κύριος πρός Σαμουήλ έως πότε σὺ πενθείς επί Σαουλ κάγω εξουδενωκα αυτόν μη βασιλεύειν επί ίσραήλ πλήσον τὸ **κέρας** σου έλαιού και δεδρο αποστείλω σε πρός Ιεσσαί έως είς βηθλεέμ ότι έόρακα έν τοίς υίοίς αυτού έμοι βασιλεύειν*

*Α' Σαμουήλ 16 13 και έλαβεν Σαμουήλ τὸ **κέρας** του έλαιού και έχρισεν αυτόν έν μέσω τών αδελφών αυτού και έφήλατο πνεύμα κυρίου επί Δαυίδ από τής ήμέρας εκείνης και επάνω και άνέστη Σαμουήλ και άπήλθεν είς Αρμαθαιμ*

*Α' Βασιλέων 1 39 και έλαβεν σαδωκ ό ίερεύς τὸ **κέρας** του έλαιού έκ τής σκηνής και έχρισεν τόν Σαλωμών και έσάλπισεν τή **κερατίνη** [Σσ ενν. σάλπιγγι] και είπεν πᾶς ό*

λαὸς ζητῶ ὁ βασιλεὺς Σαλωμών

Ψαλμοὶ 74 6 μὴ ἐπαίρετε εἰς ὕψος τὸ **κέρας** ὑμῶν μὴ λαλεῖτε κατὰ τοῦ θεοῦ ἀδικίαν

Ψαλμοὶ 88 18 ὅτι τὸ καύχημα τῆς δυνάμεως αὐτῶν εἰ σὺ καὶ ἐν τῇ εὐδοκίᾳ σου

ὕψωθήσεται τὸ **κέρας** ἡμῶν

Ψαλμοὶ 88 25 καὶ ἡ ἀληθεία μου καὶ τὸ ελεος μου μετ' αὐτοῦ καὶ ἐν τῷ ὀνόματι μου

ὕψωθήσεται τὸ **κερας** αὐτοῦ

Ψαλμοὶ 91 11 καὶ ὕψωθήσεται ὡς μονοκέρωτος τὸ **κέρας** μου καὶ τὸ γήρας μου ἐν ἐλαίῳ πίονι

Σε χριστιανικές παρακλήσεις:

Ἵψωσον κέρας – χάρισε τὴν νίκη.

Ἵψωσον κέρας χριστιανῶν ὀρθοδόξων καὶ κατάπεμψον εφ' ἡμᾶς τὰ ἐλέη σου τὰ πλουσία.

Ἀφοῦ με τὰ κέρατα (βούκινα) σάλπιζαν, σηκώνοντας τὰ ψηλά, ὅταν νικούσαν ἢ με τὰ κέρατα ἔπιναν κρασί σε νικητήριες εὐωχίες.

Το εβραϊκό σοφάρ (κερας) εριξε κατά την ΠΔ τα τειχη της Ιεριχους.

Σημειώσεις

Το κέρας και η μουσική

Ἀπὸ τὸ **κέρατο** τοῦ βοδιοῦ κατασκευάζονταν τὸ **βούκινο**. Οἱ Βυζαντινοὶ εἶχαν κάτι ἀνάλογο με τὴ σάλπιγγα (Λατιν. **buccina** που τὴ χρησιμοποιοῦσαν, γιὰ νὰ μεταδώσουν εἰδήσεις ἢ διαταγές στο ναυτικό καὶ τὸ στρατό. Τὸ κατασκεύαζαν ἀπο ἐνα μεγάλο κογχύλι ἢ ἀπὸ ξύλο, χαλκὸ ἢ **κέρατο** βοδιοῦ. Πολλοὶ συσχετίζουν τὴ λέξη «**βούκινο**» ὄχι ἀπὸ τὸ λατιν. **buccina** ἀλλὰ με τὸ βόδι ἢ γιὰτὶ χρησιμοποιοῦσαν τὸ κέρατο τοῦ, γιὰ νὰ τὸ κατασκευάσουν ἢ γιὰτὶ ὁ ἦχος τοῦ «**βούκινου**» μοιάζει με τὸ μηκυθμὸ τοῦ **βοδιοῦ**. Ἡ ἀρχαία βυκάνη.

Στὸν Ἡροδοτὸ ἡ λέξη βεκός =ψωμι στα αἰγυπτιακά πρβ. Μπεκός > μπουκιά , ὀρισμενοι ἰταλοι ἐτυμολογοι ἐτυμολογοῦν ἀπὸ τὸ βόσκω=(πρφ) μπόσκω=τρεφω, τρωγω, πιμαινω, βλωμος> μπλωμός

Ἡ **buccina** προερχεται ἀπὸ τὴ **μπουκία** καὶ ἡ **μπουκία** ἀπὸ τὸ **bocca** ἀπὸ τὸ ὁποῖο πηρε τὸ ὄνομα ὁ **Βοκκάκιος** (πβλ. Ὁ Λενυ ὁ βρωμόστομος) , τὸ **μπουκωνομαί** . Ἀλλὰ ἐπειδὴ **μπουκα** κυριολεκτικὰ σημαίνει **στομιο, ὀπη, τρυπα** ἐχομε τὸ **μπούκωμα***, ρημα **μπουκαρω**, διαρρηκτικὴ ἐπαγγελματικὴ κατηγορία ὁ **μπουκαδορος**, καὶ ὁ **τραμπούκος**:εἰσβολέας, **μπουγάδα** , .

*) Μπουκωμα

- 1 Ἐμφραξη, βουλωμα τῆς μυτῆς ἢ τῶν αὐτιῶν.(ὅταν εἶναι στὴ μυτῆ λεγεται ρινικὴ συμφόρηση καὶ τὰ αὐτια).
- 2 Πλυσεῖς τοῦ στοματός καὶ μετὰ ἀπορριψὴ τοῦ υγροῦ. Ὅχι γαργάρες. ΦΡ:Νὰ κανεῖς μπουκώματα με ἀλατόνερο.
- 3 Προγευμα , πρωινό , breakfast (Στὸ κυπριακὸ ἰδιῶμα) Ὁ "κακός" τῶν Κυπριακῶν Ἀκριτικῶν ποιηματος λει

Μπούκωμαν τρώω ἄνθρωπον

Τὸ γιῶμα τὴν κοπέλλα

Ὅπου βεβαία ἡ κοπέλλα δὲν εἶναι ἄνθρωπος,(γιὰ αὐτὸ τρωγεται ὡς ἐλαφρὸ πρωινό!)

Ἡ λατινικὴ καταληξὴ τῆς **buccin-a** πιστεψαν ὅτι ἀφορὰ πληθυντικὸ τοῦ (ἀνυπαρκτοῦ) ουδετεροῦ **βουκινον** :τὰ **βουκίνα**. Καὶ ἐτεῖ ἐγένετο τὸ βουκινον. Ὁ σάλπιγκτης στὸ Βυζάντιο λεγονταν **βουκιναριος**.

πρβλ. Ἐρωτόκριτο

«τὰ **βούκινα** ξανακτυποῦ κι οἱ σάλπιγγες ἐπαίξα

Κι απ' όλους το Ρωτοκριτο στο νικος εδιαλέξα»



Επίσης από το Λατινικό κέρας **Cornum** πρέκυψε το μουσικό όργανο **κόρνο** (βλ. εικόνα) που έχει καταντήσει αρκετά πιο περίπλοκο απο ένα **κέρατο** βοδιού.

Τα κέρατα ως μέθοδος ανόδου

Είναι γνωστό το να εκδίδεις την σύζυγο σου (η μέθοδος του «**εθελοντή κερατά**») είναι και αυτός ένας καλός τρόπος σταδιοδρομίας. Το μεσον είναι η συζυγος (στα Ιταλικά **la moglie**) που προφέρεται λα Μόλιε, από εκεί το **λαμόλιε** έγινε **λαμόγιε**, και οι πραξεις **λαμογιές**=μέθοδοι παράνομου πλουτισμού, και ο διαπράτων τις **λαμογιές**, **λαμόγιο**.

Μυθοι

Ανοδικη πορεια

Αετός βρήκε στην κορυφή ενός βουνού ένα σαλιγκάρι και το ερώτησε «Πως έφθασες εδώ;» . «Έρποντας, γλύφοντας και με τα **κερατά** μου» απάντησε το σαλιγκάρι.

Περί κεράτου μύθος

Κώνωψ έπιστάς **κέρατι** ταύρου και πολύν χρόνον έπικαθίσας, έπειδη άπαλλάττεσθαι έμελλεν, έπυνθάνετο του ταύρου εί ήδη βούλεται αυτόν άπελθειν. Ό δέ ύποτυχών είπεν· «Άλλ' ούτε, ότε ήλθες, έγνων, ούτε, εάν άπέλθης, γνώσομαι.» Τούτω τώ λόγω χρήσαιτο αν τις προς άνδρα αδύνατον, ός ούτε παρών ούτε άπών έπιβλαβής ή ώφέλιμος έστι.

Αισώπου μύθοι "Κώνωψ και Ταύρος"

Ποίηση

Ο Φασουλής Φιλοσοφος

Ο Φασουλης συγκρινει τον ανθρωπο με τα λοιπα ζωα και επισημαινει τις αδυναμιες του.

Μέ όλη τήν σοφίαν σου, τήν τόσον πνευματώδη,
δέν ήμπορείς στά σύννεφα και μιά φωλιά νά κτίσεις,
μηδέ νά βγάλεις κέρατα σάν τράγος ή σάν βόδι,
καί μοναχά ώς σύζυγος μπορεί νά τ' άποκτήσεις.

Ένα κουνούπι ζωηρό εκάθησε μιά μέρα
σ' ενός βοδιού τό κέρατο κ' έσφύριζ' εκεί πέρα
κ' είπε τό βόδι μέ ψυχρόν Εγγλέζου χαρακτήρα:
«-Καί όταν ήλθες κ' έφυγες χαμπάρι δέν σέ πήρα.»
Άν ήμπορείς, βρέ ανθρωπε, πές του καί σύ αυτά,
όταν σ' άφτιά σου νηστικό σφυρίζοντας πετά-

μέ σφύριγμα καί δάγκωμα κακά σέ ξημερώνει,
άν δέν σκεφθείς δελτάριον ν' ανάψεις Ζαμπιρόνι.

Γ. Σουρή



*) Το Δελτάριο Ζαμπιρόνι ήταν εντομοαπωθητικό χαρτί που καίομενο αφήνε μια απωθητική οσμή. Κατι σαν τα φιδάκια βλ. εικόνα

Βιβλιογραφία

Η ιεραρχία του κερατώματος - 76 τρόποι κερατώματος του άνδρα - Σαρλ Φουρνιε
Ψυχολογία Συριανού Συζύγου - Εμμανουήλ Ροΐδη
Πόθεν το του κερατά όνομα - Μιχαήλ Ψελλού

Υπογλώσσιο #2 [Το κέρατο](#) - Αρη Στουγιαννιδη

Copyright© 2013 by Aris Stougiannidis AENAON - ΕΤΥΜΟΛΟΓΙΚΑ