

Υπογλώσσιο #81 ύψος

ή τοῦ ὕψους ἢ τοῦ βάθους

Εισαγωγή

Προτίμηση ακραίων περιπτώσεων η φράση **ή τοῦ ὕψους ἢ τοῦ βάθους**.

Τέτοιες ακραίες διαζεύξεις είναι συχνές στην παροιμιογραφία.

πβλ. Ελευθερία ἢ Θάνατος, ἢ παπάς-παπάς ἢ ζευγάς-ζευγάς, ἢ μικρός-μικρός παντρέψου ἢ μικρός καλογερέψου.

Αλλά και η ετιμηση που χαιρει ο ψηλός εναντι του κοντού. Βλ.

Κοντή γυναίκα περδικα,ψηλή καραμαντάνα

ψηλός άντρας σάν άγγελος, κοντός πομπή και γάνα.

154.271

Το ὕψος αποτελεί τον πρωταγωνιστή της μελέτης μας. Επιφυλάσσομαι να επανέλθω για το αντίθετο του ύψους, το βάθος.

Σημασία

Χαρακτηριστικό προσώπου ή αντικείμενου που αφορά την απόσταση του από το έδαφος. Προκειμένου περί προσώπων πρέπει αυτά να είναι σε όρθια θέση. **Ανάστημα**. Κν. **Μπόι** (από το τουρ. Boy)

Ετυμολογία

υψι : επίρρ../επίθ...: «ψηλός, ψηλά» (Όμηρος, Ησίοδος). Σύνηθες πρώτο συνθετικό σε πολλές λέξεις: ύψιβρεμέτης «που βροντά από ψηλά, από τον ουρανό» (Όμηρος, Ησίοδος), υψιζυγός για το Δια «με ψήλο θρόνο ή θρόνο στα ψηλά» (Όμηρος, Ησίοδος), υψίθρονος των θεών (Πίνδαρος), υψίκερως με ψηλά κέρατα για ελάφι [Οδύσσεια και αλλού], υψίκομος με ψηλές κορφές , για δέντρα (Όμηρ. κα), Υψιπέτης «με φύλλα που σηκώνονται ψηλά» (Όμηρ..), υψιπέτης (Όμηρος.) αλλά και υψιπετής (Ε.) «που πετάει ψηλά», υψιπύργος «με ψήλους πύργους » (Σιμωνίδης, Ησύχιος),και άλλα.

Με έκπτωση του ι-ώτα : ύψ-αύχην «αυτός που σηκώνει το λαιμό του», απ όπου « qui fait le fleer » (Ε., Πλάτωνος - Φαίδρος. 253 d, etc.), και ρήμα ύψαυχενέω, -ίζω «σηκώνω κεφάλι, faire le fler» μεταγ., υψαυχής «έχω υψηλά τον αυχένα, υψαυχέω (S.) ; υψερεφής «με υψηλή σκεπή» (Όμηρος) κ.α.

Φράσεις

ή τοῦ ὕψους ἢ τοῦ βάθους

ή θα νικήσουμε και θα θριαμβεύσουμε ή θα καταβαραθρωθούμε! Το λέμε και για άτομα με απρόβλεπτη απόδοση ή συμπεριφορά.

Τα ύψη

Τα υψηλά μέρη. Μεταφορικώς μεγαλεία. ΦΡ οι κριτικοί τον ανέβασαν στα ύψη.

Συνώνυμα: στο Ζενίθ, στον κολοφώνα της δόξης

Πβλ. Ερωτόκριτο για της αστάθεια της Τύχης:

Οντε στα ύψη μας πετάς, τα χαμηλά γυρεύεις.

ψηλά

Επίρρημα και ουδέτερο του επιθέτου ψηλός < υψηλός.

Χέσε ψηλά κι αγνάντευε!

Το χέσιμο είναι η αποβολή, η πτώση των κοπράνων. Δεν μπορεί κάνεις να χεσει προς τα άνω (ψηλά). Πβλ. Ανέβηκε ψηλά, πέταξε ψηλά την πέτρα.

Οι φράσεις :

- [Χέσε ψηλά κι αγνάντευε.](#)
- [Χέσε ψηλά κι αγνάντευε και πέτα βοτσαλάκια.](#)

Είναι οξύμωρες και ανόητες. Το «ψηλά» πρέπει να γραφεί «ψηλά» με την έννοια του ολίγα, μικρή ποσότητα. Έννοια συνήθης περισσότερο για χρηματικά ποσά. Από την εποχή που τα καράβια δεν διέθεταν απόπατους και το χέσιμο γίνονταν από την κουπαστή.

Κατασκευάσμα επηρεασμένο από την λανθασμένη φράση.



Απ τα ψηλά στα χαμηλά και απ τα πολλά στα λίγα.

Και Ερωτόκριτο:

πάντα ναι στα **ψηλά** φωτιά και τσι φτερούγες καιγει
κεινου που τ' ανημπορετα και τ' αφταστα γυρεύγει.

Ο υψών εαυτόν

Ο **υψών** εαυτον είναι ο υπερήφανος (αυτός που θελει να φαίνεται υπεράνω των άλλων, ο υψαύχην).

Αυτος ταπεινωθήσεται και ο ταπεινών εαυτόν αυτός **υψωθήσεται**.

Η Αγ. Γραφή βριθει από φρασεις που **υψώνουν** και ταπεινώνουν.

ο Φαραώ θέλει **υψώσει** την κεφαλήν σου και θέλει σε αποκαταστήσει εις το υπούργημά σου· και θέλεις δώσει το ποτήριον του Φαραώ εις την χείρα αυτού κατά την προτέραν συνήθειαν, ότε ήσο οινόχοος αυτού·

Θεός του πατρός μου, και θέλω **υψώσει** αυτόν.

Εξοδος 15.2

Επειδή, ενώ σε **ύψωσα** εκ του χώματος, και σε κατέστησα ηγεμόνα επί τον λαόν μου Ισραήλ, συ περιεπάτησας εις την οδόν του Ιεροβοάμ, και έκαμες τον λαόν μου Ισραήλ να αμαρτήση, διά να με παροργίσης διά των αμαρτιών αυτών,

Α Βασ. 16:2

Υψώσω σε, ό Θεός μου ό βασιλεύς μου, καί εύλογήσω τò όνομά σου εις τόν αιώνα καί εις τόν αιώνα τοῦ αιώνος.
Ψαλ. 144,1

Μικρύνετε ίνα μη κριθείτε

Γιάννης Παπαϊωάννου - Εν ολίγοις

Η εξ ύψους βοήθεια

Η βοήθεια που έρχεται από το θείον. Η χειρ του Θεού και ο από μηχανής θεάς έρχονταν από πάνω. Τι κάθεται με σταυρωμένα χέρια; περιμένεις την **εξ ύψους βοήθεια**;

Αναλογη *το μαννα εξ ουρανου.*

Πβλ. και της Εκκλησιας : «*Πάσα δόσις αγαθή και πᾶν δώρημα τέλειον ἄνωθεν ἐστὶ καταβαίνον ...* »

Άλμα εις ύψος

Το γνωστό ολυμπιακό άθλημα

Στάθηκε στο ύψος του

Τήρησε στάση ανάλογη με την θέση του

Ύψωσε το ανάστημά του

Εξέφρασε ευθαρσώς τη γνώμη του ή προέβαλε τις αντιρρήσεις του .

Κριμα στο μπόι σου

Κατι το οποιον επραξες είναι αναντιστοιχο με το αναστημα σου. Δεν εχεις φερθει αναλογα με το υψος σου. Το υψος δηλώνει τον ενηλικο αλλα και τον μεγαλοπρεπή.

Υπερυψουτε

- Φτανουν τοσες; (ελιες,φακές,δραχμες, ξυλιές)

- Οοοοου! Και υπερυψουτε! Δηλ. Ναι ναι με το παραπανω, είναι πλεον από αρκετές.

- Απαντάται στην Η Ωδη του Επιταφίου ως σύνηθες ρεφραιν

ὄν Παῖδες εὐλογεῖτε, Ἱερεῖς ἀνυμνεῖτε, λαὸς ὑπερυψοῦτε, εἰς πάντας τοὺς αἰῶνας.

Δηλ. Αὐτόν [το θεό] τὰ παιδιὰ νὰ εὐλογεῖτε, οἱ ἱερεῖς νὰ ἀνυμνεῖτε καὶ ὁ λαὸς νὰ ὑπερυψώνει εἰς ὅλους τοὺς αἰῶνες.

Εξ ου και ο Υψιστος.

Μεγαλύνω

Συνηθεστατο συνωνυμο του δοξάζω, τιμώ, εξυψώ στους εκκλησιαστικους ύμνους.

Γνωστοτατο το μεγαλυνάριον βλ. μεγαλυνω παρακάτω

Αντίθετο: ταπεινώνω, μειώνω.

Επεσα στα ποδια του

Τον παρακαλεσα, το ικετευσα

Αισθάνομαι πεσμένος

Συνωνυμο του αισθανομαι **κατάπτωση**.

Η **πτωση** είναι το πεσιμο δηλαδη η στάση που σε ριχνει στο εδαφος,

που μειωνει το ὕψος. Συνώνυμα . Ειμαι **πτωμα**! Ειμαι **πιττα**, **λυώμα**

Με κατεβασμένα τα φτερα

Ταπεινα χωρις υπερηφανεια. Εχοντας αφαιρεσει το κρανος με τα φτερα που του προσιδει υψος και μεγαλειό. Βλ. και την αντιστοιχη Ιταλικη φραση

abbassare le ali

Lo stesso che abbassare la cresta , cioè smettere la superbia e assumere un atteggiamento modesto e remissivo. Η και το ηρθε **σα βρεγμένη γάτα**.

Με σκοπο να τον μειώσει

Για να τον ταπεινώσει

Κάθετι που με μειώνει είναι **μειονεκτικο**, **καταλογίζεται στα μείον μου**, και εγω αισθάνωμαι **μειωμένος**.

Μου εξυψωσε το ηθικο

Στάθηκε στο ὕψος του

Εδώ το υψος είναι το πρεπον αναστημα το αναλογο με το αξιωμα του.

Πρέπει να αρθούμε στο ύψος των περιστάσεων

Να ικανοποιήσουμε τις απαιτήσεις των τρεχουσών συνθηκών.

Θα καταφέρουμε να ορθοποδίσουμε

Θα καταφέρουμε να σηκωθούμε ορθοί (μτφ);

Φουσκώνει σα διάνος

Υπερηφανεύεται βλ. Συμπεριφορά που συνοδεύεται από αύξηση του ύψους και του ογκού.

Ανάλογες εκφράσεις ισχύουν και για το παγώνι («**μας κάνει το παγώνι**»)

Ο [ιν]Διάνος (γαλοπούλα ή κούρκος) δεν έχει τόσο ματαιόδοξα συναισθήματα. Επιδιώκει την αύξηση του όγκου με ξεδίπλωμα των φτερών, πράγμα που ισχύει και στα παγώνια, με σκοπό το εκφοβισμό του αντιπάλου ή αντεραστή. Το ίδιο έκαναν και οι αρχαίοι Έλληνες πολεμιστές φορώντας ψηλά λοφία στα κράνη τους και βάζοντας κουδούνια, αποτρόπαια σχέδια και έντονα χρώματα στις ασπίδες τους αλλά το ίδιο κάνουν και οι Ινδιάνοι της Αμερικής.

Η ΦΡ. **Εγινε τούρκος** πιθανότατα να ήταν **εγινε κούρκος** = θυμωσε, ερεθίστηκε.

Έριξε μπόι

Ψήλωσε.

Λέγεται παρηγορητικά για χοντρό παιδί. **Θα το ρίξει** [το πάχος σε] **μποί**. Δηλ. θα μετατρέψει αργότερα το πάχος σε ύψος αναστήματος.

Το μπόι - ανάστημα χρησιμοποιείται και ως μονάδα μέτρησης ύψους όπως και άλλα μέρη του σώματος (πόδι, πήχης, δάκτυλο). Ο Ήλιος ήταν επάνω ίσαμε δυο μπόγια.

Κρίμας στο μπόι σου.

Αιδώς! Ντροπή! Έκανες κάτι ανάξιο του αναστήματος σου, της καταγωγής σου, της προσωπικότητας σου.

Κρίμα σε Αντρονίκη, κρίμα στο μπόι σου
αντρόπιασες έμενα κι όλον το σόι σου.

Δημοτικό

Το ύψος του τριγώνου.

Το τρίγωνο έχει τρία ύψη. Είναι οι κάθετοι που ξεκινούν από κάθε κορυφή αγόμενοι προς την αντικείμενη πλευρά. Το σημείο της τομής αυτών των καθέτων λέγεται ορθόκεντρο.

Παροιμίες

**Κοντή γυναίκα πέρδικα,
ψηλή καραμαντάνα
ψηλός άντρας σάν άγγελος,
κοντός πομπή και γάνα.**

154.271

Υποβιβασμός του θηλεως και υπερυψωση του αρρενος, απηχουσα την νοοτροπια της εποχης.

Η περδικα θεωρεται κομψη και είναι χιλιотраγουδισμένη. Καρα+μαντανα =μεγάλη αγελαδα (όπως καρα πουτάνα, καρα σεβντας κλπ το προθεμα καρα- εδώ είναι μεγεθυτικο πβλ. καρα-κιτσαριο, καρα-κατάλκα κλπ).

Αν δε γονατιζε η γκαμηλα δεν θα την φορτωνανε

Όταν υποκύψεις ο άλλος, ο ισχυρός, το εκμεταλλεύεται.9585.148

Παράγωγα

Υψηλότατος

Υπερθετικός του επιθέτου υψηλός (ό έχων μεγάλο ύψος). Έτσι προσαγορεύονται οι πρίγκιπες είτε είναι νάνοι και κουτσούβελα (δελφίνοι) είτε τίποτε κρεμανταλάδες. Βλ. και [Μεγαλειότατος](#)
Συν. Μποϊλής από το μπόι όπως και σοϊλής (από σόι ευγενους καταγωγής)

υψηλός

Ο σκέτος

Ο υψηλός καλεσμενος = ο τιμώμενος, ο επιτιμος, η Υψηλή Πύλη = τα ανάκτορα του Σουλτάνου, Υψηλή επιταγή = με διαταγή ανωθεν, από τα ανώτερα κλιμάκια.

Υψιπετής

Αυτός που πετάει ψηλά. Ο έχων υψηλές επιδιώξεις, στόχους

Υψηλόφρων

Ο έχων υψηλό (έντιμο, ανδρείο, πατριωτικό) φρόνημα.

Υψικάμινος

Καμίνι Χάλυβος Υψηλής τεχνολογίας.

Συλλογή ποιημάτων του Ανδρέα Εμπειρικού.

Υψόμετρο, Υψομετρικός

Η κατακόρυφος απόσταση κάποιου γεωγραφικού σημείου από την επιφάνεια της θάλασσας. Υψομετρικές καμπύλες λέγονται οι καμπύλες που συνδέουν τα σημεία με το ίδιο υψόμετρο και βοηθούν στο να αντιληφτούμε την κλίση των ανωφερειών ενός βουνού.

Ύψιστος

Τίτλος του θεού που είναι ανόητος (ο τίτλος, τουλάχιστον για τους μονοθεϊστές). Οι χριστιανοί είναι μονοθεϊστές.

Ύψιστος είναι παραθετικό του υψηλός και σημαίνει ο πιο ψηλός από όλους. Μα δεν υπάρχουν άλλοι θεοί βρε ευλογημένοι πατέρες. Ένας είναι ο Θεός, ουκ έσονται σοι θεοί έτεροι πλην εμού.

Υψι-

Πρόθεμα για άλλα σύνθετα υψί-κορμος, υψί--πεδον, υψί-στρωμα, υψι-σωρείται, υψ-αυχην

Τον Τιτάνα, ονομαζαν : τελέστορα, τιμήντα, ύμναγόρην, ύπατον, ύψαύχενα, ύψήντα.

Υψοῦν

Απαρέμφατο του υψόω. Το δικαίωμα του υψοῦν είναι το δικαίωμα για πανωσήκωμα οικοδομής.

Ύψωμα

Υψηλός τόπος. Δημώδες : ψηλώματα

Πβλ. Ζαχαρία Παπαντωνίου ο ΓεροΒοσκος

Πόσα χρόνια πέρασα

κι άσπρισα και γέρασα

πάνω στα **ψηλώματα**

βόσκοντας τα πρόβατα.

Συγγενικά

Μεγαλειότατος

Οι βασιλείς ονομάζονται μεγαλειότατοι (υπερθετικός του ανυπάρχτου μεγαλείος). Η προσφώνηση πάρθηκε από τη Δύση (Majesty, Mageste). Οι Βυζαντινοί προσφωνούσαν τον Βασιλέα: "Το μεγαλείον Σου", ή "ή Βασιλεία Σου".

πχ. Ναι! Η βασιλεία Σου ή Ναι το Μεγαλείον Σου = Ναι μεγαλειότατε ή (ορθότερο) Ναι Βασιλεύ!

Έτσι τον τίτλο μέγας απέκτησαν και μερικοί Μεγαλειότατοι, ένθα Μέγας = Σουπερ-ντουπερ Μεγαλειότατος και κατά κανόνα και μεγάλο κάθαρμα. (Μέγας Ναπολέων, Μέγας Αλέξανδρος, Μέγας Θεοδόσιος, Κάρολος ο Μέγας κλπ).

Ο Μέγας Αλέξανδρος ειχε ύψος 1,50 μέτρο^{2069.60}.

Ο πιο κοντός βρετανός μονάρχης ήταν ο Κάρολος Α'. Είχε ύψος 1,44 μ. (πριν αποκεφαλιστει).2068.15

Αλλά και ο Μέγας Ναπολέων δεν φημίζονταν για το αναστημά του.

Μην αμφιβαλετε όμως ότι τους δύο τελευταίους πους αποκαλούσαν «Μεγαλειοτατε»

Μεγαλεία

Τα **μεγαλεία** να φοβάσαι, ω ψυχή.
Και τες φιλοδοξίες σου να υπερνικήσεις
αν δεν μπορείς, με δισταγμό και προφυλάξεις
να τες ακολουθείς. Κι όσο εμπροστά προβαίνεις,
τόσο εξεταστική, προσεκτική να είσαι.
Κ. Π. Καβάφη Μάρτιαι ειδοί

Μεγαλειώδης

Επίθετο (ο και η) το μεγαλειώδες. Συνήθως λέμε μεγαλειώδης παρέλαση, συγκέντρωση κλπ

Πτωχός

Αυτός που είναι πτωχός (αρχ. πτώξ) δεν είναι υπερήφανος, δεν είναι υψαύχην. Ο πτωξ ήταν αυτός που πτήσσεται, διπλώνεται, πεφτει, ταπεινούνται, αρα μειώνει το υψος του. Χαρακτηρισμός του λαγού.

*οἴμῃσεν δὲ ἀλείς ὥς τ' αἰετὸς ὑψιπετῆεις,
ὅς τ' εἴσιν πεδίον δὲ διὰ νεφέων ἐρεβεννῶν
ἀρπάζων ἢ ἄρν' ἀμαλὴν ἢ πτόκα λαγῶν*
ΟΜΗΡΟΥ ΙΛΙΑΣ 22.310

Έπαρση

Σημαίνει σήκωμα, ανέβασμα (έπαρση σημαίας), υπερηφάνεια. Επί (επάνω) + αίρω. Επηρμένος είναι ο περήφανος, αυτός που έχει **ψηλά το κεφάλι**.

Οὐχ ὕφ' ὑμῖν αὐτοῖς ἔξετε τοὺς πολιτευόμενους; οὐ ταπεινώσαντες ἀποπέμψετε τοὺς νυν ἐπηρμένους; οὐ μέμνησθ' ὅτι οὐδεὶς πώποτε ἐπέθετο πρότερον δήμου καταλύσει, πρὶν ἂν μείζον των δικαστηρίων ἰσχύσῃ;

Αισχίνης -Κατά Κτησιφώντος 235

Σηκώνω κεφάλι

Η φραση σημαίνει επαναστατώ, **ξεσηκώνωμαι**, ενώ **εχω κάτω το κεφάλι** σημαίνει είμαι υποτελής, υποτακτικός, υποταγμένος.

Υψωση κέρατος

Το κερας ειναι το συμβολο της ισχυος στην ΠΔ

**(3.) κύριος στερέωμά μου καὶ καταφυγή μου καὶ ῥύστης μου,
ὁ θεός μου βοηθός μου, καὶ ἐλπιῶ ἐπ' αὐτόν,
ὑπερασπιστής μου καὶ κέρας σωτηρίας μου, ἀντιλήμπτωρ μου.**

Με αυτή τη σημασία περασε στους χριστιανους υμνωδούς.

Ετσι σε χριστιανικές παρακλήσεις η φράση «**Ύψωσον κέρας**» σημαίνει χάρισε την νίκη.

ο *Ύψωσον κέρας χριστιανῶν ὀρθοδόξων καὶ κατὰπεμψον εφ' ἡμᾶς τὰ ἐλέη σου τὰ πλουσία.*

αφού με τα **κέρατα** (βούκινα) σάλπιζαν, σηκώνοντας τα ψηλά, όταν νικούσαν ή με τα **κέρατα** έπιναν κρασί σε νικητήριες ευωχίες.

Πβλ. ΦΡ. **Ηπιε τα κέρατά του** αναλογο του νεωτερου «**ηπιε τα ποτηράκια του**»,ή «**τράβηξε τα σκονάκια του**» . Ετσι απεκτησε η φραση «τα κέρατά του» την εννοια της υπερβολικης ποσοτητας. Αργότερα το χρησιμοποιουμενο ρημα ηταν και **εφαγε** ή **πληρωσε τα κέρατά του**.

Το μέγεθος έχει σημασία

Το μέγεθος, εκτός από τα γεννητικά όργανα, έχει μεγάλη σημασία και σε άλλα σωματομετρικά χαρακτηριστικά.

Σε συγκρούσεις αλλά και σε πράξεις εντυπωσιασμού το ύψος έχει μεγάλη σημασία.

Ο στρατιώτης θέλει να εντυπωσιάσει τον αντίπαλο, ο άρχων τους υπηκόους του, ο ηθοποιός το κοινό του.

Πρέπει να αυξήσει το μέγεθος του! Το να αυξήσει το βάρος του ήταν εύκολο, αρκεί να είχε να φάει και να μην τον

εμποδίζει στη δουλειά του. Προνόμιο μόνον των Βασιλέων και των αρχόντων (βλ. Ερρίκος ο Η').

Οι στρατιώτες και οι ηθοποιοί αύξαναν το ύψος τους με πολλούς τρόπους.

1. Με [ψηλοτάκουνα παπούτσια](#) ([κόθορνους](#), [ξυλοπόδαρα](#))
2. Με **ψηλά** καλυμματα κεφαλής εν γένει: καπέλα, πηλήκια, κράνη, περικεφαλαίες.
Βλάκας με **περικεφαλαία**.
Τα **ψηλά καπέλα** : Μτφ. οι υψηλά ιστάμενοι, οι διοικούντες. Επειδή στις επισημες εκδηλώσεις φορούσαν ψηλά καπέλα. Πβλ. Παροιμία: Δε γαμείς **ψηλά καπέλα**. Δηλαδή δεν μπορείς να τα βάλεις με ανθρώπους ισχυρούς κοινωνικά και οικονομικά.
3. Με **λοφία** ή λόφους ή τουφία ή φούντες ή φτερά.
Πβλ. **Βλάκας με λοφίο** (διαπρεπής βλαξ), ίσως και το: "**δουλεις με φουντες**"
4. Με την στάση του σώματος
Πβλ. Κορδωμένος, υψαύχην, υπερήφανος.
Αντίθετο: ταπεινός*, μαζεμένος, συνεσταλμένος.
5. Με την άνοδο πάνω σε βάρθρα, σκαλοπάτια κλπ. Βλ. [πούλιτον](#).

Ομως μπροστά στον άρχοντα αυτή η επίδειξη ύψους έπρεπε να σταματάει. Γι'αυτο στρατιώτες ή πολίτες:

- **Απεκαλύπτοντο**. Έβγαζαν την περικεφαλαία τους, το πηλίκιό τους κλπ.

πβλ. την σημερινή φράση **του βγάζω το καπέλο** = τον θεωρώ στουδαίο, επικροτώ την ιδιοφυΐα του ή την συμπεριφορά του.

The Romans, who commonly went bareheaded, made use of the upper part of the Gown or Toga for a Covering, when excessive Heat, or Cold, or Rain obliged them to it: We are also informed from Plutarch, that when they met a Person that deserved some particular Respect, their way was to uncover, if it happened that their Gown was upon their Head; which plainly shows that it was a Custom to wear their Gowns upon their Heads.

Bernard de Montfaucon - Antiquity explained, and represented in sculptures

Σε ακριτικό ποίημα της Κύπρου ^{9453.108} διαβάζουμε τους εξής στίχους

Και έναν κοντόν, κοντούτσικον και χαμηλοβρακάτον
Το σκιάθιν* 'ς την μασκάλην του, 'μπαίνει και χαιρετᾷ τον

* Το σκιάθιν=το σκιάδιο, πλατύγυρο αγροτικό καπέλο. Πβλ. νησος Σκιάθος.

Αν μαλιστα ανατρεξουμε και στον «Χάση» του Δημ. Γουζέλη (1774-1843) θα διαβάσουμε:

20. Εσύ μιλείς ντα δάσκαλο! Εσύ μιλας σαν δάσκαλος!
Με σάστισες ντεμπότο, Με σαστισες απ' την αρχή
σου βγάνω την περούκα μου Σου βγάζω την περούκα μου
και σερβιτόρ ντεβοτο. Και "αφωσιομένος υπηρέτης σας"

Χειρονομία έντονης επιδοκimasίας κάποιου. Σου βγάζω το καπέλο, εντυπωσιάζομαι από τη μόρφωση σου (λέγεται κοροϊδευτικά). Δεν είναι βεβαιον αν έβγαζαν και τις περούκες τους σαν ένδειξη σεβασμού ή επιδοκimasίας. Ίσως να είναι κωμικο ευρημα του συγγραφέα.

Αν δουμε την εικονα [Υψος με περούκα](#) ίσως θα έπρεπε να την βγαλει ο servitor devoto!

- **Υποκλινόντουσαν**. Δηλαδή έσκυβαν το κεφάλι σαν ένδειξη σεβασμού και αναγνώρισης.

πχ. ΦΡ. **Υποκλινόμεθα** προ της αυθεντίας του Αιστάνιν.

Πβλ. Τις Φρασεις: **Εριξε** τα μούτρα του. **Υπέκυψε** στις παρακλησεις του.

Πβλ. Τις Φρασεις: έκανε **εδαφιαίες υποκλίσεις** (μέχρι το έδαφος), **πρόσπεσε**, έπεσε στα πόδια του, φίλησε **κατουρημένες ποδιές**.

Για το **σεβασμό** : η Φράση « τα σέβη μου» και το επτανησιακο :

[Προσκυνώ και ριβερίρω](#).

Ανάλογο το Γαλλικό (**Mes hommages** = τα σέβη μου).

Ριβερίρω ^{178.411}, από το Ιταλικό **rivrerire** και **revervre**

Γαλλικά: **Révére** και το Αγγλικά: **to revere**: από το Λατινικό REVERERI αποτελούμενο από το RE και VERERI σέβομαι.

Τιμώ με φόβο και σεβασμό, Χαιρετω με σεβασμό.

Deriv. Riverendo=αιδεσιμότητας (προσφωνηση παπά).

Η **ρεβερέντζα** (Riverenza) είναι η υπόκλιση και γενικά η φιλοφρόνηση στο Επτανησιακό ιδίωμα.

[bow \(v.\)](#)

O.E. bugan "to bend, to bow down, to bend the body in condescension," also "to turn back" (class II strong verb; past tense beag, pp. bogen), from P.Gmc. *bugon (cf. Du. buigen, M.L.G. bugen, O.H.G. biogan, Ger. biegen, Goth. biugan "to bend," O.N. boginn "bent"), from *beugen, from PIE root *bheug- (3) "to bend," with derivatives referring to bent, pliable, or curved objects (cf. Skt. bhujati "bends, thrusts aside;" O.H.G. boug, O.E. beag "a ring"). The noun is first recorded 1650s. Bow out "withdraw" is from 1942.

- **Γονάτιζαν**, πέφταν στα γόνατα, έκαναν **μετάνοιες**, **τεμενάδες**, του φύλαγαν τα ποδια⁵³⁸, **προσκυνούσαν**. (η εκκλ. μετάνοια και [στρωτή](#) μετάνοια) με λίγα λόγια ταπεινωνόντουσαν.

Ηδη από τον Ομηρο : **“γυνοῦμαί σε, ἄνασσα· θεός νύ τις ἦ βροτός ἐσσι;”** Γονατίζω μπροστά σου βασίλισσα, αν βέβαια εισαι θνητή! Μαλαγανιές του παμπονηρου Οδυσσέα για να κολακευσει τη Ναυσικα (Οδύσσεια 6. 154)

- **Εδεξιούντο εβραιοῦ τῷ τρόπῳ**

ἡμεῖς δὲ ὡς αὐτὸν

εἰσαχθέντες ἅμα τῷ θεάσασθαι μετ' αἰδοῦς καὶ εὐλαβείας τῆς ἀπάσης
νεύοντες εἰς τοῦδαφος ἐδεξιούμεθα, Σεβαστὸν Αὐτοκράτορα προσεϋπόντες·

Φίλων ο Ιουδαίος - Legatio ad Gaium

Αν και δεξιοομαι σημαινει χαιρετω με το δεξι χερι, οι υποδουλοι επεφταν μεχρι του εδαφους.

- **Προσκυνούσαν**

Η προσκύνησις ή προσκύνημα είναι η δήλωση υποταγης ή σεβασμου προς υψηλά προσωπα η τον Υψιστον ή τους πληρεξουσίους αυτου Αγίους (δηλ. στις εικονες τους).

Πβλ. Εορτή της **Σταυροπροσκυνήσεως**.

Τα θρησκευτικά κειμενα βρίθουν από προσκυνήματα, όπως είναι φυσικο :

Προσκυνῶ τό πάθος ἀνυμνῶ τήν ταφήν μεγαλύνω σου τό κράτος

Προσκυνούμεν σου τά πάθη Χριστέ, δεῖξον ἡμῖν καί τήν ενδοξόν σου ἀνάστασιν.

Αλλα και η παλαιότερη απαιτηση του Ναβουχοδονοσορος

*"ὅταν ἀκούσητε τῆς φωνῆς τῆς σάλπιγγος, σύριγγος καί κιθάρας, σαμβύκης καί ψαλτηρίου, συμφωνίας καί παντός γένους μουσικῶν πεσόντες **προσκυνήσατε** τῇ εἰκόνι τῇ χρυσῇ ἣν ἔστησε Ναβουχοδονόσορ βασιλεύς"*

Δανιήλ 3.6

Αλλοτε χρησιμοποιουσαν περιφράσεις και ομορφες παρομοιώσεις

*Ἴκετεύομεν οἱ δοῦλοι σου καί **κλίνομεν γόνυ** καρδίας ἡμῶν*

Ο Κωνσταντίνος ο Πορφυρογεννητος στο περι της του Βασιλειου Ταξεως αναφερει

καὶ δὴ τοῦ λογοθέτου εἰσελθόντος ἔνδον τοῦ βήλου, πίπτει ἐπ' ἐδάφους προσκυνῶν, καὶ εὐθέως ἀνέρχεται πρὸς τὸν βασιλέα.

545.36 518 ΚΕΦ. α'. Ὅσα δεῖ παραφυλάττειν καθ' ἐκάστην ἡμέραν, ἀνοίγοντος τοῦ παλατίου καὶ τῆς καθημερινῆς ἱσταμένης προελεύσεως.

Οι ραγιάδες του 1821, αξιοι γαρ του ονοματος, προσκυνούσαν εγγράφως . Βλ. Αναφορά των προκρίτων της Νάξου προς τον πρόξενο της Γαλλίας στη Σμύρνη

*«Εκλαμπρότατε Κόνσολε της Ανακτορικής Γαλλικής Μεγαλειότητος μουσιού Μπαρόν, **δουλικῶς προσκυνούμεν.***

Μετά τας δουλικάς ημών προσκυνήσεις αναφέρονεν ιδιοπαθώς

Κι κατεληγαν

Και ταῦτα μεν δουλικώς, τα δε ἔτη της εκλαμπρότητός της εἴσαν θεόθεν πλείστα, υγιεινά πανευδαίμονά τε και πενευημερέστατα.

1821 Νοεμβρίου 8, Ναζία»

Ετσι τα **προσκυνήματα** από την συχνή χρήση κατάντησαν να σημαίνουν και **χαιρετίσματα**.

Πβλ. Τραγουδάκι "με τους φίλους μου τα κύματα θα σου στέλνω **προσκυνήματα**".

Οι αρχαιοι Ελληνες ήταν πολύ πιο αξιοπρεπείς. Ο Ηροδοτος - Ιστορίαι - Πολύμνια 136 αναφέρει για κάποιους Λακεδαιμόνιους πρέσβεις που:

136. Ταῦτα μὲν Ὑδάρνεα ἀμείψαντο· ἐνθεῦτεν δὲ ὡς ἀνέβησαν ἐς Σοῦσα καὶ βασιλεῖ ἐς ὅψιν ἦλθον, πρῶτα μὲν τῶν δορυφόρων κελεύοντων καὶ ἀνάγκη σφι προσφερόντων προσκυνέειν βασιλέα προσπίπτοντας οὐκ ἔφασαν ὠθεόμενοι ὑπ' αὐτῶν ἐπὶ κεφαλὴν ποιήσῃν ταῦτα οὐδαμὰ· οὔτε γὰρ σφίσι ἐν νόμῳ εἶναι ἄνθρωπον προσκυνέειν οὔτε κατὰ ταῦτα ἡκεῖν· ὥς δὲ ἀπεμαχέσαντο τοῦτο, δευτέρᾳ σφι λέγουσι τάδε καὶ λόγῳ τοιοῦδε ἐχόμενα· Ὡ βασιλεῦ Μήδων, ἔπεμψαν ἡμέας Λακεδαιμόνιοι ἀντὶ τῶν ἐν Σπάρτῃ ἀπολομένων κηρύκων ποινὴν ἐκείνων τίσοντας, λέγουσι δὲ αὐτοῖσι ταῦτα Ξέρξης ὑπὸ μεγαλοφροσύνης οὐκ ἔφη ὅμοιος ἔσεσθαι Λακεδαιμονίοισι· κείνους μὲν γὰρ συγχέαι τὰ πάντων ἀνθρώπων νόμιμα ἀποκτείναντας κήρυκας, αὐτὸς δὲ τὰ ἐκείνοισι ἐπιπλήσσει ταῦτα οὐ ποιήσῃν, οὐδὲ ἀνταποκτείνας ἐκείνους ἀπολύσει Λακεδαιμονίους τῆς αἰτίας.

Ὅταν ἀπὸ ἐκεῖ ἐφτάσαν στὰ Σοῦσα καὶ ἐμφανίστηκαν στὸ βασιλιά, καταρχάς, ἐπειδὴ οἱ σωματοφύλακες τοῦ βασιλιά τοὺς πρόσταζαν καὶ τοὺς πίεζαν νὰ προσκυνήσουν τὸ βασιλιά πέφτοντας κάτω, εἶπαν ὅτι δὲν τὸ κάνουν αὐτό, ἀκόμα κι ἀν πρόκειται νὰ χάσουν τὸ κεφάλι τοὺς. «Δεν ὑπάρχει τέτοια συνήθεια» εἶπαν «σε ἐμὰς νὰ προσκυνούμε κανέναν ἄνθρωπο, οὔτε ἤρθαμε γι' αὐτό».

Τὴν υπεροχὴ τῆς ποιότητος ἐναντὶ τοῦ μεγέθους ἐξεθίαζε ὁ Κ. Π. Καβάφης στὸ ποιημα τοῦ « Απολλώνιος ὁ Τυανεύς ἐν Ρόδῳ»

Για τὴν ἀρμόζουσα παιδείουσι κι ἀγωγή
ὁ Απολλώνιος ομιλοῦσε μ' ἓνα
νέον που ἐκτιζε πολυτελεῖ
οικίαν ἐν Ρόδῳ. «Εγὼ δε ἐς ἱερόν»
εἶπεν ὁ Τυανεύς στὸ τέλος «παρελθὼν
πολλῶ ἀν ἡδίων ἐν αὐτῷ **μικρῷ**
όντι ἀγάλμα ἐλέφαντός τε καὶ χρυσοῦ
ἰδοίμι ἢ ἐν **μεγάλῳ** κεραμεοῦν τε καὶ φαῦλον.»

Προτιμῶ νὰ δῶ σ' ἓνα μικρὸ ναο ἓνα ἀγάλμα χρυσελεφάντινο παρὰ σ' ἓνα μεγάλο ἓνα φαῦλο πῆλινο ἀγάλμα.



ΑΡΧΑΙΟΣ ΑΙΓΥΠΤΙΟΣ ΠΡΟΣΚΥΝΑΕΙ ΤΟΝ ΑΝΟΥΒΙ^{9706.11}

Ταπεινώση

Ετυμολογία

ταπεινός "ὁ κείμενος χαμηλά, χαμηλός, ποταπός, ταπεινός, ταπεινόφρων· ὁ διχτελῶν ἐν ἀθυμίᾳ (ἀπογνώσει)", ταπεινότης, -ητος, ἢ "χαμηλότης, ταπεινή κατάσταση, εὐτέλεια, ἀθυμία", ταπεινώ "καθιστῶ τι χαμηλόν, μειώνω, ἐλαττώνω, ταπεινώνω", ταπεινώσεις, ἢ "χαμήλωσις, καταβίβασις, ταπεινώσεις, μείωσις, κατάπτωσις" : ἀρχικῶς ἐσήμαινε "πεπιεσμένος", συγγ. τοῖς : ἀρχ. ἰνδ. vi-tarati=πιέζει κεχωρισμένως, sam-tarati=συμπιέζει, ἀρχ. σκανδ.-ἰσλ. þefja=χτυπεῖν τὴν γῆν διὰ τῶν ποδῶν, καταπατεῖν, συντρίβειν, þōf οὐδ.=συνώθησις, στενοχωρία, þōfe ἀρσ.=τὸ πῖλημα, ὁ πῖλος· ρ. *tar- =πιέζειν.

Το ταπεινός είναι το αντίθετο του υψηλός : ο χαμηλός. Πβλ. Ο ταπεινὼν ἑαυτὸν υψωθήσεται. Από το αρχ ρ ταπεινω = χαμηλώνω, μειωνω το μεγαθος, και βιάζω ή συνουσιάζομαι μετα γυναικός.

ΕΞΗΛΘΕ δὲ Δεῖνα ἡ θυγάτηρ Λείας, ἣν ἔτεκε τῷ Ἰακώβ, καταμαθεῖν τὰς θυγατέρας τῶν ἐγχωρίων. 2 καὶ εἶδεν αὐτὴν Συχὲμ ὁ υἱὸς Ἑμμὼρ ὁ Εὐαῖος, ὁ ἄρχων τῆς γῆς καὶ λαβὼν αὐτήν, ἐκοιμήθη μετ' αὐτῆς καὶ ἐταπεινώσεν αὐτήν.

(Βλ. [Γεν. 34.1-7](#))

Αλλά και σε άλλη φάση [Βασιλειῶν II - 13.10](#) , αφού ο Αμνὼν ἔφαγε τα κουλουράκια θέλησε να ταπεινώσει την αδελφήν του.

Παράγωγα : ταπεινότης, ταπεινώσεις,

Ξενογλωσσα: Λατινικό :**humilis** (humus = γῆ, χώμα από το Ελλ. **Χαμαί**> χαμηλός)

Και από το Λατινικό προέρχονται και τα

Ιταλικό:**Umile** Αγγλικό:**humble**, Γαλλικό :**humble**

Στην πάλη ο νικητής ταπεινώνει τον ηττημένο: τον **βάζει κάτω**, τον κάνει **να φάει η πλάτη του χώμα**.



Στη χειροτερη του μορφή το **προσκυνώ** ειχε και την σημασια της θρησκευτικής μεταστροφής (του άλλαξαν την πιστη) ή και στρατιωτικο-πολιτικής υποταγής. (Πβ. «**Φωτια και τσεκούρι στους προσκυνημένους**»).

Πολύ περισσότερα για την ικεσία των αρχαίων όπως αναφέρεται στα Ελληνικά Επη κανε κλικ [εδω](#)

Αντίθετα, καποιος που **στέκεται στο ύψος του**, δεν ταπεινωνεται, **δεν το βάζει κατω** [το κεφάλι], δεν προσκυνά, δεν υποκύπτει., δεν λυγίζει.

πβλ.

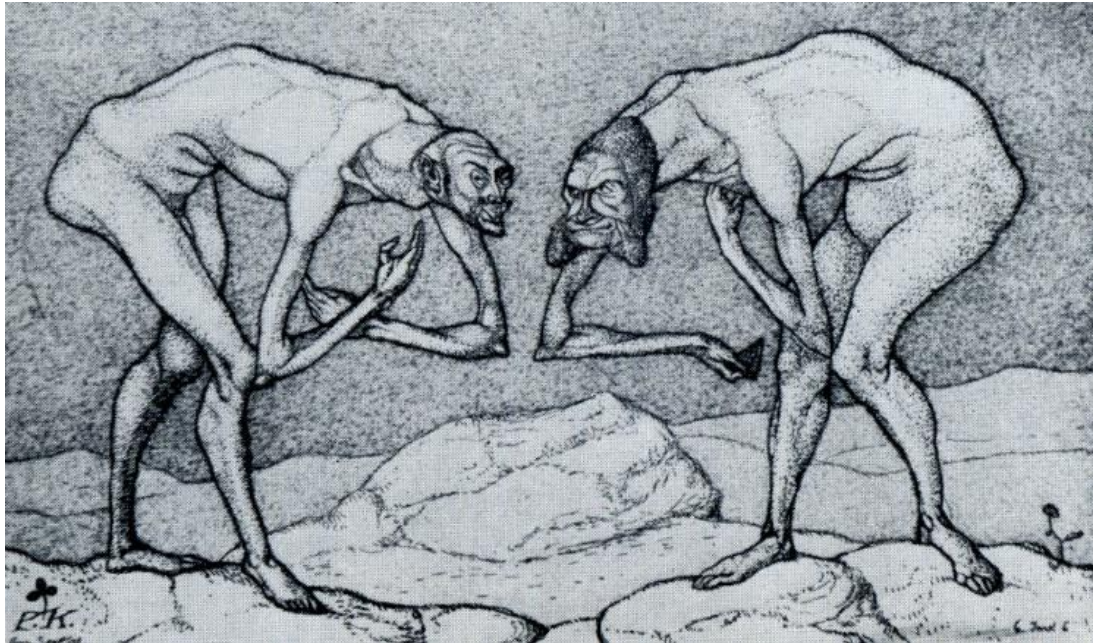
Μην καρτεράτε να **λυγίσουμε** μήτε για μια στιγμή μητ' όσο στην κακοκαιριά λυγάει το κυπαρίσσι.

Ο ταπεινός στα Λατινικά

Στα Λατινικά ο ταπεινός λέγεται **humilis** το επιθημα **-ilis** δηλώνει την ομοιοτητα με το πρωτο συνθετικό που στην περίπτωση είναι **humus** = χωμα. Αρα **humilis** είναι αυτός που μοιάζει, που πλησιάζει, το χωμα, οπλισμένος χαμηλά, **αυτός που μειώσε το υψος του**.

Η λέξη περάσε στα ιταλικά ως **humile**, στα αγγλικά ως **humble** και στα γαλλικά ως **humile**
Πβλ. Fragile, facile, similar, simile κλπ

Η ταπεινώση στην ΠΔ



Ο Θεός αγαπά τους ταπεινούς και τους προστατεύει

θυσία τῷ Θεῷ πνεῦμα συντετριμμένον, καρδίαν συντετριμμένην καὶ τεταπεινωμένην ὁ Θεὸς οὐκ ἐξουθενώσει

Ψαλμοί, 50:19

κρινεῖ τοὺς πτωχοὺς τοῦ λαοῦ καὶ σώσει τοὺς υἱοὺς τῶν πενήτων καὶ ταπεινώσει συκοφάντην

Ψαλμοί, 71:4

ἐπέβλεψεν ἐπὶ τὴν προσευχὴν τῶν ταπεινῶν καὶ οὐκ ἐξουδένωσε τὴν δέησιν αὐτῶν.

Ψαλμοί, 101:18

Ο Θεός της ΠΔ δεν τα πάει πολύ καλά με τους υπερηφάνους.

34 Κύριος ὑπερηφάνοις ἀντιτάσσεται, ταπεινοῖς δὲ δίδωσιν χάριν.

BIBLION ΠΑΡΟΙΜΙΩΝ 3.34

Πληρωμένη διαφήμιση. Το κείμενο δεν απηχεί αναγκαστικά και της απόψεις της Εκκλησίας.

Η ταπείνωση στην ΚΔ

Ο θεός ταπεινώνει για να τιμωρήσει τους υπερήφανους και υψώνει τους ταπεινούς για να τους επιβραβεύσει.

51 Ἐποίησε κράτος ἐν βραχίονι αὐτοῦ, διεσκόρπισεν ὑπερηφάνους διανοία καρδίας

αὐτῶν· 52 καθεῖλε δυνάστας ἀπὸ θρόνων καὶ ὕψωσε ταπεινούς, 53 πεινῶντας ἐνέπλησεν ἀγαθῶν καὶ πλουτοῦντας ἐξάπέστειλε κενούς.

ΚΑΤΑ ΛΟΥΚΑΝ 1:51-53

Η ταπεινωση στον Σολομό



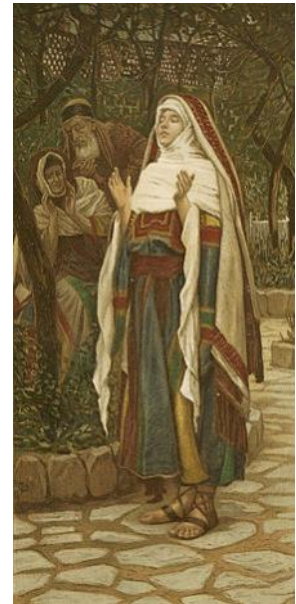
Ταπεινότατη σου γέρνει
Η τρισάθλια κεφαλή,
Σαν πτωχού που θυροδέρνει
Κι εἶναι βάρος του η ζωή.

Διονύσιος Σολωμός
Υμνος στην Ελευθερία

Μεγαλύνω

Σημαινει δοξάζω στην εκκλησιαστική φρασεολογια

46 Καὶ εἶπε Μαριάμ· **Μεγαλύνει** ἡ ψυχὴ μου τὸν Κύριον 47 καὶ ἠγαλλίασε τὸ πνεῦμά μου ἐπὶ τῷ Θεῷ τῷ σωτῆρί μου, 48 ὅτι ἐπέβλεψεν ἐπὶ τὴν **ταπεινῶσιν** τῆς δούλης αὐτοῦ. ἰδοὺ γὰρ ἀπὸ τοῦ νῦν μακαριοῦσί με πᾶσαι αἱ γενεαί. 49 ὅτι ἐποίησέ μοι μεγάλα ὁ δυνατός καὶ ἅγιον τὸ ὄνομα αὐτοῦ, 50 καὶ τὸ ἔλεος αὐτοῦ εἰς γενεὰς γενεῶν τοῖς φοβουμένοις αὐτόν. 51 Ἐποίησε κράτος ἐν βραχίονι αὐτοῦ, διεσκόρπισεν **ὕπερηφάνους** διανοίᾳ καρδίας αὐτῶν· 52 **καθεῖλε** δυνάστας ἀπὸ θρόνων καὶ **ὕψωσε** ταπεινούς, 53 πεινῶντας ἐνέπλησεν ἀγαθῶν καὶ πλουτοῦντας ἐξάπέστειλε κενούς. 54 ἀντελάβετο Ἰσραὴλ παιδὸς αὐτοῦ, μνησθῆναι ἐλέους, 55 καθὼς ἐλάλησε πρὸς τοὺς πατέρας ἡμῶν, τῷ Ἀβραάμ καὶ τῷ σπέρματι αὐτοῦ εἰς τὸν αἰῶνα.



Αυτή η περικοπη υποτιθεται ότι ελεχθη από την Μαριαμ και λεγεται Μεγαλυνάριον. Στην καθολικη εκκλησια λεγεται magnificat (μεγαλύνει) και αποτελεί μονιμο μερος στα ορατορια, αλλα και στις περισσοτερες λειτουργιες.

[Antonio Vivaldi - Magnificat in G Minor RV 610](#)

<ΠΗΓΗ>

Το κειμενο

Magnificat anima mea Dominum, et exsultavit spiritus meus in Deo salvatore meo, quia respexit humilitatem ancillae suae. Ecce enim ex hoc beatam me dicent omnes generationes, quia fecit mihi magna, qui potens est, et sanctum nomen eius, et misericordia eius in progenies et progenies timentibus eum. Fecit potentiam in brachio suo, dispersit superbos mente cordis sui; deposuit potentes de sede et exaltavit humiles; esurientes implevit bonis et divites dimisit inanes. Suscepit Israel puerum suum, recordatus misericordiae, sicut locutus est ad patres nostros, Abraham et semini eius in saecula.

Αναλογες χρησης του **μεγαλύνω**

ο Τὴν Θεοτόκον καὶ Μητέρα τοῦ Φωτός, ἐν ὕμνοις τιμῶντες **μεγαλύνωμεν**.

- *Μεγάλυνον ψυχή μου, τὴν τιμιωτέραν, τῶν ἄνω στρατευμάτων.*
- *Μεγάλυνον ψυχή μου, τὸν κατὰ τὸν Νόμον, σαρκὶ περιτμηθέντα.*
- *Μεγάλυνον ψυχή μου, τὸν ἐν τῇ ὁγδόῃ, περιτομὴν λαβόντα.*
- *Μεγάλυνον ψυχή μου, τὸν ἐθελουσίως παθόντα καὶ ταφέντα καὶ ἐξαναστάντα τριήμερον ἐκ τάφου.*

[Θ ΩΔΗ ΤΟΥ ΠΑΣΧΑ - ΑΚΡΟΑΜΑ](#)

- *Μεγάλυνον ψυχή μου τὸν ἐξαναστάντα, τριήμερον ἐκ τάφου, Χριστὸν τὸν ζωοδότην.*
- *Μεγάλυνον, ψυχή μου, τῆς τρισυποστάτου καὶ ἀδιαιρέτου θεότητος τὸ κράτος.*

πηγη <<http://analogion.gr/glt/texts/Syneke/Megalynaria.uni.htm>>

Περισσότερα στο [ΣΧΟΛΙΑ ΠΑΝΩ ΣΤΟ ΕΥΑΓΓΕΛΙΟ ΚΑΤΑ ΛΟΥΚΑ Α ΣΤ.39-50](#)

Το μεγαλείο στον Διον. Σολομό

Αλλο εσύ δεν συλλογιέσαι
Πάρεξ που θα πρωτοπάς
Δεν μιλείς και δεν κουνιέσαι
Στες βρισιές οπού αγρικάς.

Σαν τον βράχον οπού αφήνει
Κάθε ακάθαρτο νερό
Εις τα πόδια του να χύνη
Ευκολόσβηστον αφρό.

Οπού αφήνει ανεμοζάλη
Και χαλάζι και βροχή
Να του δέρνουν τη μεγάλη,
Την αιώνιαν κορυφή.

Από τον Υμνο στην Ελευθερία

Υψω εμαυτόν

Είναι γνωστή η ευαγγελική ρήση στην παραβολή του Τελώνου και του Φαρισαίου

*λέγω ὑμῖν, κατέβη οὗτος δεδικαιωμένος εἰς τὸν οἶκον αὐτοῦ ἢ γὰρ ἐκεῖνος· ὅτι **πᾶς ὁ ὑψῶν ἑαυτὸν ταπεινωθήσεται, ὁ δὲ ταπεινῶν ἑαυτὸν ὑψωθήσεται.***

[Λουκ 18 14](#)

★ Η συγκατάβασις

Από το σύν και καταβαίνω συγ-κατά-βασις, εως, ή, συμπτυξις στο επίδεδο του ακροατή (condescension to the level of an audience), Phld.Rh.2.25 s1.; Συνηθως των θεων, esp. Attis, Jul.Or.5.171b.. Είναι εθελουσια ταπεινωση ειδικού τυπου.

Ο θεός συγκατεβη, δηλ. μειωσε το υψος του ή κατεβηκε από το υψος του και εσκυψε πάνω στα προβληματα των ανθρωπων. Πβλ.

*Ἡ ζωὴ ἐν τάφῳ, κατετέθης Χριστέ, καὶ Ἀγγέλων στρατιαὶ ἐξεπλήττοντο, **συγκατάβασιν** δοξάζουσιν τὴν σὴν.*

Η ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΤΟΥ ΕΠΙΤΑΦΙΟΥ ΘΡΗΝΟΥ

Σήμερα η συγκατάβαση έχει την εννοια της διαθεσης υποχώρησης και συνδιαλαγης.

Πχ. Ο υπουργός εδειξε πιο **συγκαταβατικός** στα αιτήματα των απεργων.

[Παρεμπίπτον Σχολιον](#)

Το κυπτω κατά συνεκδοχήν σημαινει και παρατηρω. Το ρημα κύπτω>κυπτάζω>κυττάζω και με παρετυμολογικη ερμηνεια κοιτάζω (από το κοιτη! Sic) = βλέπω. Από το **κυπτε να δεις** βγηκε το σημερινο **κοιτα να δεις**, που είναι τελειως ανοητο αφου είναι παραθεση συνωνυμων.

Το αναγκαστικό σκύψιμο

Ο εξαναγκασμός σε σκύψιμο ήταν η βίαιη απαίτηση υποταγής του δυνάστη ή νικητή προς τον υπήκοο. Βλ. Το νταηλίδικο τραγουδάκι

Πάρ 'το απόφαση πως δε σου πέφτει λόγος
η γυναίκα πρέπει να 'ναι πάντα **υπό**

και **υποτάξου** και εξηγήσου αναλόγως
σ' ότι πω σ' ότι χορέψω σ' ότι πω.

Είμαι άντρας και το κέφι μου θα κάνω
και θα πω και μια κουβέντα παραπάνω.

και τις σχετικές λέξεις

- Υποτάσσομαι, υποταγή (μπαινω από κάτω).
- Υποκύπτω (σκυβω κατω)
- Υπόδουλος (δουλος καποιου)
- Υφιστάμενος (δουλος καποιου, με ηπιωτερη εννοια).

Καυδιανά δίκρανα

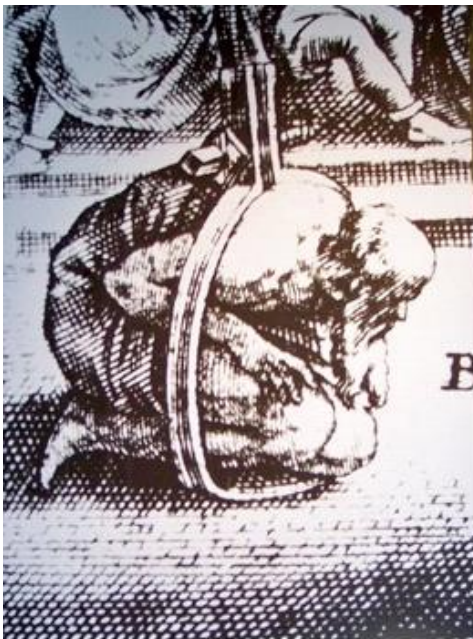
Λέγεται στη φράση **περνώ μέσα από τα Καυδιανά δίκρανα** που σημαίνει αναγκάζομαι να υποστώ ταπεινώσεις. Η φράση προέρχεται από την ταπεινωτική ήττα του ρωμαϊκού στρατού στο Καύδιο, στην Αππία οδό, όπου ο ρωμαϊκός στρατός υποχρεώθηκε να περάσει κάτω από ένα ζυγό σε σχήμα Π κατασκευασμένο από δόρατα (καυδιανά δίκρανα).

Πβλ. την ΦΡ υπό ζυγῷ λόφον ἔχειν (εχω το κεφάλι κατω από τον ζυγό)
ΣΟΦΟΚΛΕΟΥΣ Ἄντιγονη 292

Κύφων

Ο κύφων η φάλαγγα ή ποδοκάκη ήταν όργανο βασανιστηρίου που εκτός από τους πόνους έδινε και στον τιμωρούμενο μια υποτιμητική στάση. Ήταν σκυμένος με προτετεμένα τα οπισθια.Βλ. Εικονες [Κύφων 1](#), 2,3, Τα προτεταμενα οπισθια δηλώνουν υποταγή, ανευ ορων παράδοση προς παρά φύσιν συνουσια κλπ.

Scavenger's Daughter



Η λέξη σημαίνει "η κόρη του οδοκαθαριστή". Μέσο βασανισμού που επινοήθηκε κατά τη βασιλεία του Ερρίκου Η', από τον Sir William Skevington (επίσης γνωστού ως William Skeffington), υπολοχαγού του Πύργου του Λονδίνου. Ήταν ένα πλαίσιο σχήματος Α, μια μεταλλική σχάρα στην οποία η κεφαλή δεμένο στο άνω σημείο του Α, τα χέρια στο ενδιάμεσο σημείο και τα σκέλη στα κάτω άκρα του Α. Το κεφάλι προς τα κάτω και αναγκάζει τα γόνατα σε μια καθιστή θέση έτσι ώστε το σώμα συμπιέζεται και να ρέει αίμα από την μύτη και αυτιά.

Η "κόρη του οδοκαθαριστή" που σχεδιάστηκε ως το τέλειο συμπλήρωμα της κόρης του δούκα του Έξετερ (άλλο όργανο βασανισμού, ή rask = ραφι) γιατί λειτούργούσε με την αντίθετη αρχή απ ότι ράφι: Συμπιέζε το σώμα αντί για το τέντωμα που δημιουργούσε το ραφι. Είναι φανερό πως ο εφευρέτης εκτός από τον βασανισμό ήθελε να προσδώσει και μια ταπεινωτική στάση στο σώμα του θύματος με αυτό το κουλούριασμα (μείωση του υψους).

Καμαρώνω

Αισθανομαι και δειχνω υπερηφάνεια, επαιρομαι, υπερηφανευομαι.

Το **καμαρώνω** ετυμολογείται από τον Καθ. Γ. Μπαμπινιώτη ως προερχόμενο από το αρχαίο ρήμα **καμαρώ** = παρέχω κατασκευάζω θόλο.

Λέει λοιπόν επί λέξει ο κ. Καθηγητής:

[ΕΓΓΥΜ. < μτγν. *καμαρῶ* (-όω) «κυρτώνω. κάμπτω» < αρχ. *καμάρα*. Η σημερινή σημ. είναι μεσν., από τον χαιρετισμό με υπόκλιση που απηύθυναν συνήθως οι ευγενείς. Κατ' άλλη, λιγότερο πιθανή άποψη, η σημ. αυτή ανάγεται στο κύρτωμα τού αλόγου ως δείγμα τής υπερηφάνειάς του (λ.χ. «*τράχηλον ἐκαμάρωσεν. ἐτίναξε τήν χήτην*». μεσν. δημῶδες κείμενο)].

Σωστός ο Μπαμπινιώτης, άλλα δεν σχετίζει την παραγωγή της λέξης με την υπερηφάνεια. Καμάρα κάνει κάποιος σκύβοντας, κύπτων. Το ουσιαστικό καμάρα = αψίδα δείχνει **κλίση προς τα κάτω**. Πβλ. Κύφων και την ΦΡ **Ψηλή γυναίκα** [κάνει] **καμαρωτό γαμήσι**. Το σκύψιμο ποτέ δεν είναι δείγμα υπερηφάνειας.



Η αψίδα του θριαμβού του Κωνσταντίνου στη Ρώμη.2027.379

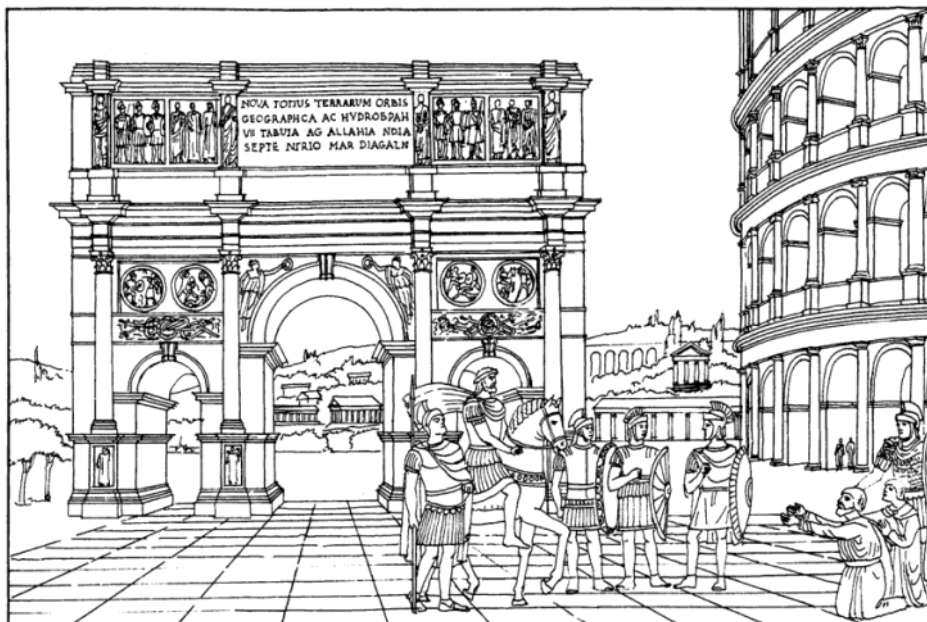
Καμάρα λεγονταν και **αψίδα1**. Η αψίδα χρησιμευε στο **θριαμβο**.

Αν επροκειτο για ατιμο θριαμβο (δηλ. διαπομπευση) η αψίδα ηταν ιδιαζοντως χαμηλη για να αναγκασει τον θριαμβευομενο να σκύβει ταπεινωτικά . Εσκυβε (δηλ. καμαρωνε) για να περάσει αλλα δεν υπερηφανευονταν . Βλ. [Καυδιανά δίκρανα](#)

Αντιθέτως αυτός όμως που κατηγαγε **τιμητικό θρίαμβο**, ο νικητής στατηλάτης ή ηγετης, περνούσε από την αψίδα του θριαμβού που ηταν πανύψηλη, φυσικά **υπερήφανος**, και **με το κεφάλι ψηλά** και έφιππος ή σε ἄρμα.

ΦΡ Περνούσε [καμαρωτός - καμαρωτός.](#)

Σπανιότερο το επιθετο **καμαρωμένος** .



Η αψίδα του Γαλερίου στη Θεσσαλονικη
Αλλοτε



Και τώρα



Αντίθετα

Συγκατάβαση

Εθελουσία ταπεινωση .

Επαρση

Αυξηση του υψους λόγω υπερηφανειας. Αυτός που επαίρεται λέγεται επηρμένος*.

Συνηθως καποιος επαιρεται για την καταγωγή του πχ. "Η γιαγιά μου ήτανε μεγαλοπουτάνα στην Πόλη" (αυθεντικό από καποιον καθηγητή). Λεγεται και κυριολεκτικώς : «επαρση σημαίας» (σήκωμα).

Επισης επαιρει τους οφθαλμους ή τας χείρας (πβλ. πηρε των ομματιων του)

βλ *κατευθυνθητω η προσευχη μου ως θυμιαμα ενωπιον σου **επαρσις** των **χειρων** μου θυσια εσπερινη*
 Ψαλμοί, 140:2

*) απο το επαίρω μετοχή μέσου παρακείμενου

Εικόνες

Ανακήρυξη , Χρίσμα Ιππότη



Η τελετή λέγονταν **accolade** από το λατινικό ρήμα *accollare* "περιβάλλω, αγκαλιάζω το λαιμό" από το Λατινικό *ad-* "προς ή περί" + *collum* "λαιμός" (πβλ. *collar*). Η αρχική σημασία ήταν εναγκαλισμός του λαιμού ή κτύπημα με το ξίφος στους ώμους για να απονεμηθεί τίτλος ιππότη. Η διευρυμένη σημασία που σημαίνει "έπαινος, ανταμοιβή" αποκτήθηκε από το 1852.

Ο χριόμενος είναι γονατιστός εις ένδειξη σεβασμού. Η εικονα είναι αντιθετη προς την ιστορια. Οι γυναικες δεν εχριαν ιπποτες.

Ανακήρυξη αυτοκράτορα πάνω σε σκουτάρι

Εδώ ο χριόμενος εις το ύπατο αξίωμα ανυψουται αντι κα ταπεινωθεί.

Ο των λαγκιαρίων καμπιδούκτωρ επιθέτει το ξιφίδιο του, το μανιάκιν, στο κεφάλι του χριόμενου.

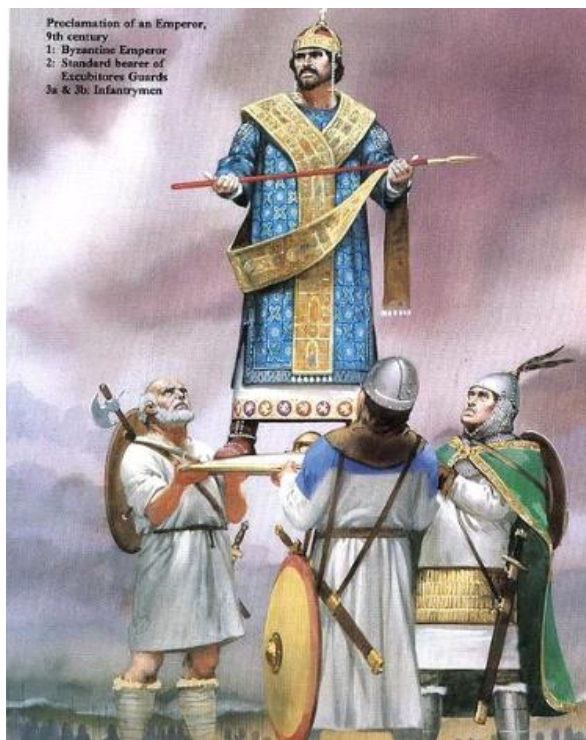
τὰ δὲ στρατεύματα κάτω ἴσταντο ἐν τῷ στά-
ματι, καὶ τὰς ἄστας καὶ τὰ σίγνα ἐπὶ τοῦ ἐδάφους·
εἶχον κεκλιμένα. Ὁ δὲ δῆμος ἴστατο ἐν τοῖς βά-
θροις καὶ εὐφήμει. Ἐστηκώθη οὖν ἐπάνω τοῦ σκου-
ταρίου ἱστάμενος (87), καὶ ἀνελθὼν τῶν λαγκιαρίων
καμπιδούκτωρ τὸ ἴδιον μανιάκιν ἐπέθηκεν εἰς τὴν
κεφαλὴν αὐτοῦ. Καὶ εὐθεὺς τὰ σίγνα ὀρθώθη, καὶ
εὐφρανέθη παρὰ τῶν στρατιωτῶν καὶ τῶν δημοτῶν.
Καὶ μετὰ τοῦτο κατήλθεν ἐκ τοῦ σκουταρίου, καὶ
εἰσῆλθεν πάλιν ἐν τῷ τρικλίνῳ, ἔνθα ἐφόρυσεν τὴν
βασίλειάν (88) καὶ ἐκεῖ ὁ ἐπίσκοπος ἐποίησεν εὐχὴν,



Στέψη αυτοκράτορα (ίσως του Λέοντα Αρμενίου) πάνω σε ασπίδα από τον πατριάρχη (ή άλλον αυτοκράτορα -ίσως τον Μιχαήλ Α'). Η ασπίδα υποβαστάζεται από αξιωματούχους, ενώ πίσω μουσικοί με πνευστά όργανα συμμετέχουν στον εορτασμό. Μικρογραφία από το χειρόγραφο του 13ου αιώνα Σύνοψις Ιστοριών του Ιωάννη Σκυλίτση. Εθνική Βιβλιοθήκη της Μαδρίτης, φ. 10'

Αναρρηση Βυζ. Αυτοκράτορα

Με υψωση πανω σε σκουτάρι (αναπαράσταση)



[πηγη](#)



Ο Ολυμπιονίκης Μαραθωνοδρομος Στελιος Κυριακιδης στους Ολυμπιακους της Βοστωνης το 1946 περιαγεται θριαμβικα από φιλαθλους. Υψωση και εδώ.

Λοφιο



Υψος με ψηλά καπελα



Υψος με λοφίο



Ενας αητος καθοτανε ,,,

στην κορυφή του κράνους του ιππότη, κατασκευασμένος από cuir mûché ώστε να είναι ελαφρύς αλλά ταυτόχρονα να δίνει ύψος και τρομακτική εμφάνιση



Πολεμιστής από την ημι-νομαδική φυλή των Μασάι. Ζουν στην νότια Κένυα και στη βόρεια Τανζανία. Το καλυμμά της κεφαλής αποσκοπεί να του προσδώσει ύψος και αγρία εμφάνιση.

Υψος με κομωση



Υψος με περούκα



Υψος με στρατιωτικά καπέλα και λοφία



Ύψος με λοφία, αλογοουρά



Υψος με φτερό
(οι άνθρωποι)



ΣΝΩΤΟΣ ΕΥΓΕΝΗΣ



Γενίτσαρος σε χαρακτικό του
16ου αιώνα (Βρετανικό
Μουσείο, Λονδίνο).

Υψος με τα φτερά
(πουλιά βλ. Αναφορές)



Υψος με το πουλί του



Υψος με τα κέρατά του



Υψος με τακούνι



κόθορνοι



Υψος με ξυλοπόδαρα



Τα ξυλοπόδαρα χρησιμοποιούσαν μόνο οι πλανοδίοι ταχυδακτυλουργοί για να μπορούν να είναι ορατοί μέσα στο πλήθος ή να φαίνονται περίεργοι και αστείοι.

... Και όχι μόνο



Μια λυση που εδινε υψος ηταν οι μακριοι μαυροι, μανδυες και το στησιμο πανω σε βαθρα(εικ.1), τα φουσκωτά γουναρικά προσέδιδαν όγκο (εικ. 2) όπως επίσης και οι πελώριες βάτες στους ώμους (εικ.3).

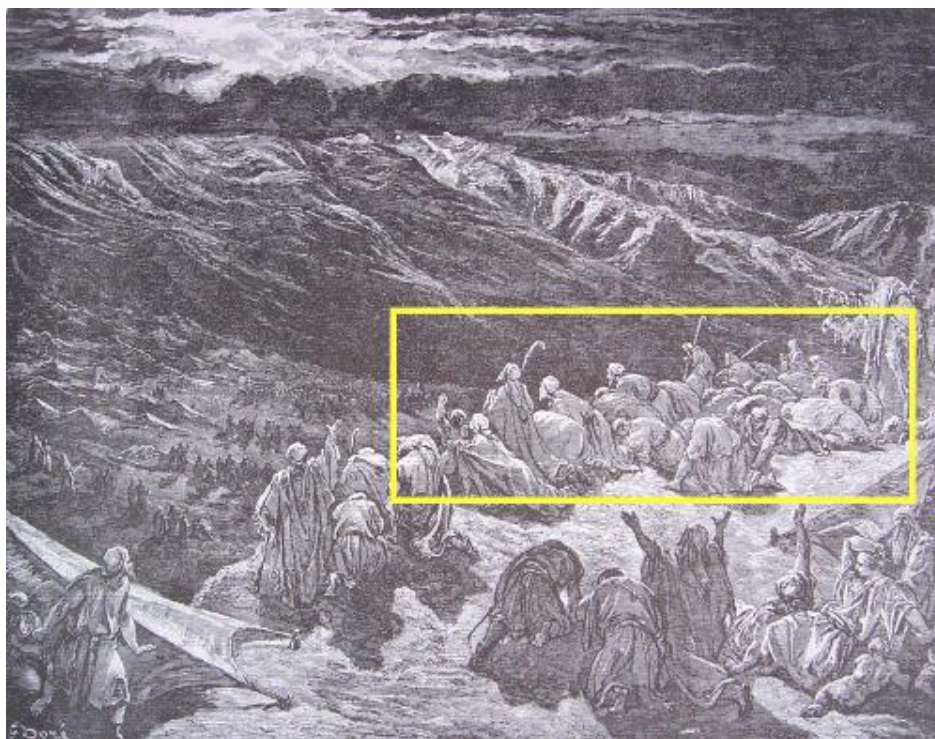
Υποκλίσεις και προσκυνήματα

1



Μεσαιωνικά

2



Ισραηλίτες στο Σινα

Gustave Doré la Bible Ancien Testament Promulgation de la loi sur le Mont Sinai



Ο Ναπολέων παραλαμβάνει τακλειδία της Βιεννης στο Schönbrunn, στις 13 Νοεμβρίου 1805.



Jean-Léon Gérôme - Ο Ναπολέων III και η Ευγενία δεχονται πρεσβεία το υ Σιαμ

3. Στεφάνωμα του νικητή



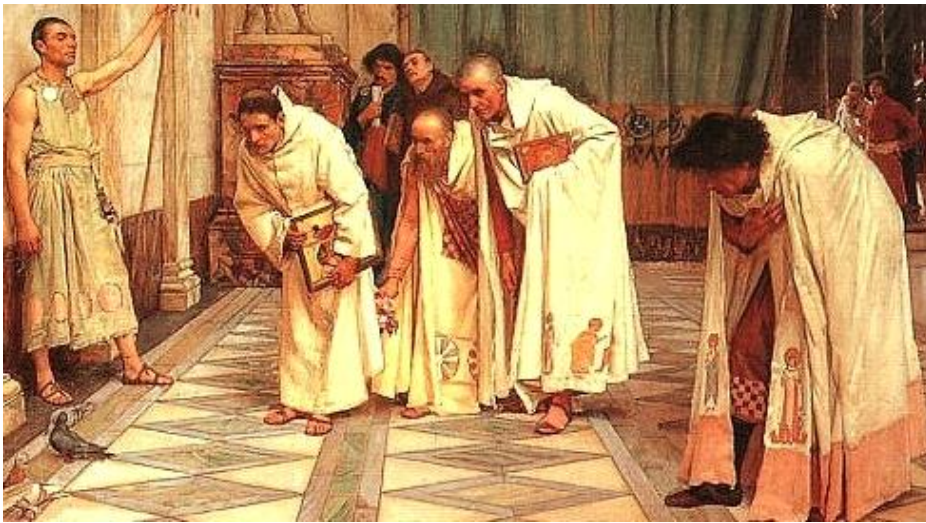
Πβλ. ΕΡΩΤΟΚΡΙΤΟ

Επ' η ομπρός εις του ρηγός, πεζευγει, γονατίζει
Και την χρυσην του κεφαλὴν με τζογια την στολίζει.

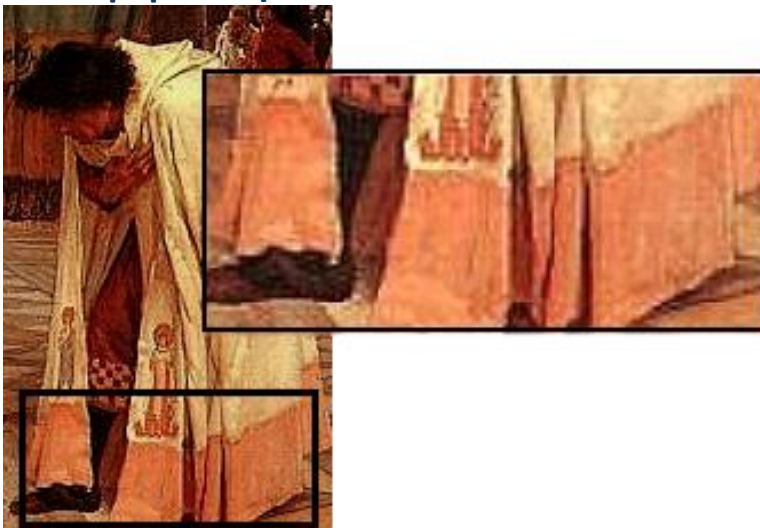


Ο Αυτοκράτωρ Ονώριος και οι ευνοούμενές του - John William Waterhouse

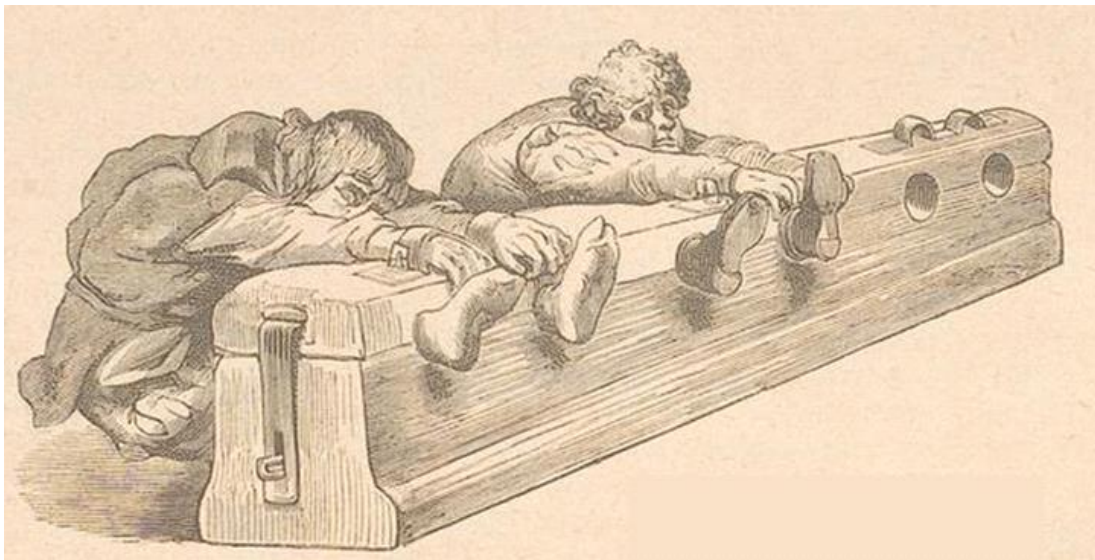
Λεπτομέρεια



Λεπτομέρεια: η ποδέα



Κύφων 1



Πβλ. χερια ποδια στη γραμμη κι ο Μανώλης στο σκαμνι.
Κύφων 2



Κύφων 3



Ο Ταπεινών εαυτὸν Ιππότης του Ναού



ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ ΒΙΚΕΛΑ - ΛΟΥΚΗΣ ΛΑΡΑΣ



Έκλινα ταπεινῶς τον αυχένα ενώπιον του μεγαλείου του Αγά.
ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΙΑ ΥΠΟ ΘΕΟΔΩΡΟΥ ΡΑΛΛΗ

Κοντός



Ο κοντός έχει σοβαρά πλεονεκτήματα που του επιτρέπουν διάφορες προσεγγίσεις τις οποίες οι ψηλοί πρέπει να ταπεινωθούν για να επιτύχουν. Τους αποδίδονται και ανατομικές υπερπλασίες (δεν εμφανίζονται στην εικόνα) που αποτελούν κυρίως προσόν ερωτικών επαφών.

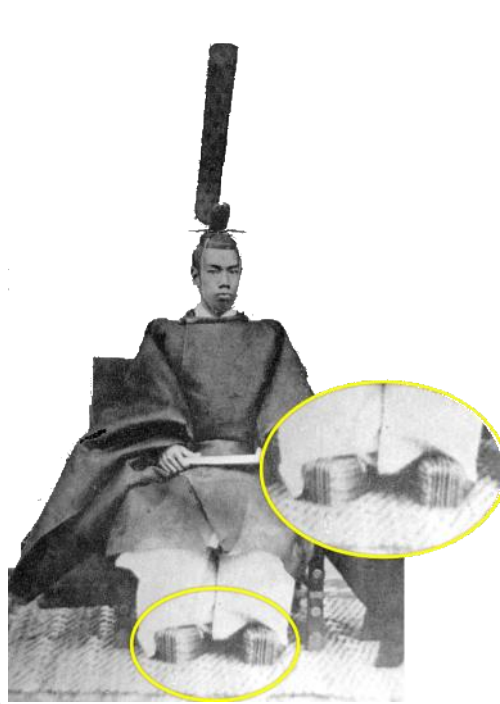
Το υψος των Μεγάλων

Μεγάλος Ναπολέων 1,65 cm

Μέγάλος Αλέξανδρος 1,50 cm

Το υψος δεν αποτελεί κριτήριο για να χαρακτηριστεί κάποιος Μέγας. Συνήθως κριτήριο είναι ο αριθμός των ανθρώπων που έχει κατακρεουργήσει.

Η Αυτού Μεγαλειότης ο Αυτοκράτωρ της Ιαπωνίας (1872)



Είναι εμφανεστάτη η προσπάθεια να δοθεί το απαιτούμενο ύψος του αξιωματος στον αυτορατορα. Δεν αρκει αυτό το ιδιορυθμο μαραφετι που φοραει στο κεφαλι του. Φορούσε και κοθορνους προκειμενου να αποκτησει και μερικα εκατοστα υψους παραπάνω.

Μεγαλιθικά μνημεία

Οι προϊστορικοι και οι αρχαιοι λαοί εκαναν τρομερες κατασκευες υψους, τα λεγομενα μεγαλιθικα μνημεια.



Αναφορές Γαμοτράγουδο 18

Ενα μουνί στον εγκρεμό
κι ο ψώλος αποκάτω
στρωτές μετάνοιες έκανε
μουνί κατέβα κάτω

Μ. ΛΕΛΕΚΟΥ - ΠΡΙΑΠΕΙΑ

Βυζαντινά Προσκυνήματα

538 ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΣΤ Ο ΠΟΡΦΥΡΟΓΕΝΝΗΤΟΣ - DE CERIMONIIS AULÆ BYZANTINÆ
ὁ δὲ τῆς καταστάσεως, κρατήσας τὸν μέλλοντα προβληθῆναι, ἄγει αὐτὸν πρὸς τὸν βασιλέα,
καὶ προσκυνήσας τοὺς πόδας τοῦ βασιλέως καὶ ἀσπασάμενος αὐτούς, ἀνίσταται

Ενθ. Ανωτ. σελ. 39

Ἰστέον ὅτι ἔνδον τῶν Σκύλων*, ἤγουν εἰς τὴν ἄκραν τοῦ Ἰουστινιανοῦ, ἴστανται οἱ τε μάγιστροι
καὶ ἀνθύπατοι καὶ ὀφικιάλιοι, καὶ τῶν δεσποτῶν διερχομένων, **πίπτουσιν ἐπ' ἐδάφους**,
τούτους προσκυνοῦντες.

*) Σκύλα (τα)

**Suidas ita distinguit: Σκυῖλε τὰ ἀπὸ τῶν πολέμιων ἀνηρημένα
τὰ ἐκ τῶν νεκρῶν, λάφυρα δὲ τὰ ἐκ τῶν ζώντων.**

AD CONSTANT, PORPH. DE CERIM. LIB. II. 727

Το ομόηχο **σκύλλα** (η) είναι φυτο σαν κρεμμυδα (επιστ. Urginea maritima).
Οι αρχαίοι το χρησιμοποιούσαν σε καθαρητηριες τελετές.(Αγγλ: squill).

Αρχαίων προσκυνήματα

γονυπετεῖς ἔδρας προσπίτω σ', ἄναξ,
τὸν οἶκοθεν νόμον σέβουσ' —
ἔβας ὦ χρόνῳ γὰν πατρώαν.

Ευριπίδης -Φοινισσαι.

... και Βυζαντινῶν

ὁ δὲ ἀπελθὼν φέρει αὐτὸν, καὶ ἐπιδίδωσιν αὐτῷ ὁ βασιλεὺς τὰ κωδικέλλια τοῦ
κόμητος τῶν ἀδμηνσιόνων [ἐπιτρέπει ἐνεγκεῖν], καὶ λαβὼν **φιλεῖ τοὺς πόδας αὐτοῦ**, καὶ ἴσταται
ἔμπροσθεν αὐτοῦ. αὐτῷ οὖν τῷ δεξαμένῳ τὰ κωδικέλλια τοῦ κόμητος τῶν ἀδμηνσιόνων
545.

De cerimoniis aulae Byzantinae (lib. 1.842.-56) ΚΕΦ. πδ'. Ἐκ τῶν τοῦ Μαγίστρου Πέτρου. Ὅσα δεῖ παραφυλάττειν ἐπὶ
προαγωγῇ κόμητος ἀδμινσιόνων καὶ κόμητος σχολῆς καὶ κωροπαλάτου

ΑΝΑΦΟΡΕΣ

___1___ Γεν. 34.1-7 _____

ΕΞΗΛΘΕ δὲ Δεῖνα ἡ θυγάτηρ Λείας, ἣν ἔτεκε τῷ Ἰακώβ, καταμαθεῖν τὰς θυγατέρας τῶν ἐγχωρίων. 2 καὶ εἶδεν αὐτὴν Συχέμ
ὁ υἱὸς Ἑμμώρ ὁ Εὐάτιος, ὁ ἄρχων τῆς γῆς καὶ λαβὼν αὐτήν, ἐκοιμήθη μετ' αὐτῆς καὶ **ἐταπεινώσεν** αὐτήν. 3 καὶ προσέσχε τῇ
ψυχῇ Δείνας τῆς θυγατρὸς Ἰακώβ καὶ ἠγάπησε τὴν παρθένον καὶ ἐλάλησε κατὰ τὴν διάνοιαν τῆς παρθένου αὐτῇ. 4 εἶπε
Συχέμ πρὸς Ἑμμώρ τὸν πατέρα αὐτοῦ λέγων· λαβέ μοι τὴν παῖδα ταύτην εἰς γυναῖκα. 5 Ἰακώβ δὲ ἤκουσεν, ὅτι ἐμίανεν ὁ
υἱὸς Ἑμμώρ Δεῖναν τὴν θυγατέρα αὐτοῦ· οἱ δὲ υἱοὶ αὐτοῦ ἦσαν μετὰ τῶν κτηνῶν αὐτοῦ ἐν τῷ πεδίῳ. παρεσιώπησε δὲ
Ἰακώβ ἕως τοῦ ἐλθεῖν αὐτοῦ. 6 ἐξῆλθε δὲ Ἑμμώρ ὁ πατὴρ Συχέμ πρὸς Ἰακώβ λαλῆσαι αὐτῷ. 7 οἱ δὲ υἱοὶ Ἰακώβ ἦλθον ἐκ
τοῦ πεδίου· ὥς δὲ ἤκουσαν, κατενύγησαν οἱ ἄνδρες, καὶ λυπηρὸν ἦν αὐτοῖς σφόδρα, ὅτι ἄσχημον ἐποίησεν ἐν Ἰσραὴλ
κοιμηθεὶς μετὰ τῆς θυγατρὸς Ἰακώβ, καὶ οὐχ οὕτως ἔσται.

___2___ Βασιλειῶν II - 13.10-15 _____

Ὁ καὶ εἶπεν Ἀμνὼν πρὸς Θημάρ· εἰσένεγκε τὸ θρῶμα εἰς τὸ ταμιεῖον, καὶ φάγομαι ἐκ τῆς χειρὸς σου. καὶ ἔλαβε
Θημάρ τὰς κολλυρίδας, ἃς ἐποίησε, καὶ εἰσήνεγκε τῷ Ἀμνὼν ἀδελφῷ αὐτῆς εἰς τὸν κοιτῶνα 11 καὶ προσήγαγεν
αὐτῷ τοῦ φαγεῖν, καὶ ἐπελάβετο αὐτῆς καὶ εἶπεν αὐτῇ· δεῦρο κοιμήθητι μετ' ἐμοῦ, ἀδελφή μου. 12 καὶ εἶπεν
αὐτῷ· μή, ἀδελφέ μου· μή **ταπεινώσης** με, διότι οὐ ποιηθήσεται οὕτως ἐν Ἰσραὴλ, μή ποιήσης τὴν ἀφροσύνην
ταύτην· 13 καὶ ἐγὼ ποῦ ἀποίσω τὸ ὄνειδός μου; καὶ σὺ ἔση ὥς εἷς τῶν ἀφρόνων ἐν Ἰσραὴλ· καὶ νῦν λάλησον δὴ
πρὸς τὸν βασιλέα, ὅτι οὐ μὴ κωλύσῃ με ἀπὸ σοῦ. 14 καὶ οὐκ ἠθέλησεν Ἀμνὼν τοῦ ἀκοῦσαι τῆς φωνῆς αὐτῆς καὶ
ἐκραταίωσεν ὑπὲρ αὐτήν καὶ **ἐταπεινώσεν** αὐτήν καὶ ἐκοιμήθη μετ' αὐτῆς.

----3--- ΟΜΗΡΟΣ -ΙΛΙΑΔΑ -16.138 -----



Ὡς φάτο, Πάτροκλος δὲ κορύσσετο νώροπι χαλκῷ. (130)
 κνημίδας μὲν πρῶτα περὶ κνήμησιν ἔθηκε
 καλὰς, ἀργυρέοισιν ἐπισφυρίοις ἀραρυίας·
 δεύτερον αὖ θώρηκα περὶ στήθεσσιν ἔδυε
 ποικίλον ἀστερόεντα ποδώκεος Αἰακίδαο.
 ἀμφὶ δ' ἄρ' ὤμοισιν βάλετο ξίφος ἀργυρόηλον (135)
 χάλκεον, αὐτὰρ ἔπειτα σάκος μέγα τε στιβαρόν τε·
 κρατὶ δ' ἐπ' ἰφθίμῳ κυνέην εὐτυχτον ἔθηκεν
 ἵππουριν· **δεινὸν δὲ λόφος καθύπερθεν ἔνευεν.**
 εἵλετο δ' ἄλκιμα δοῦρε, τὰ οἱ παλάμηφιν ἀρήρει.

Επιμετρο

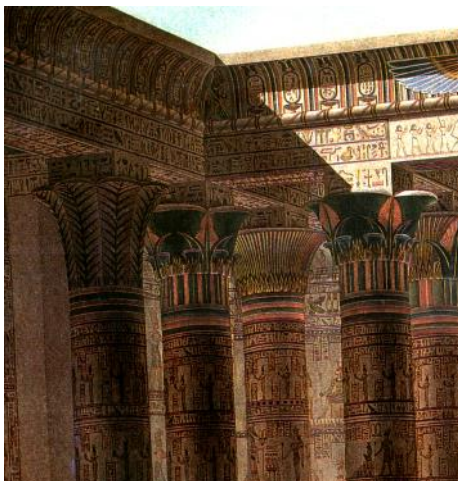
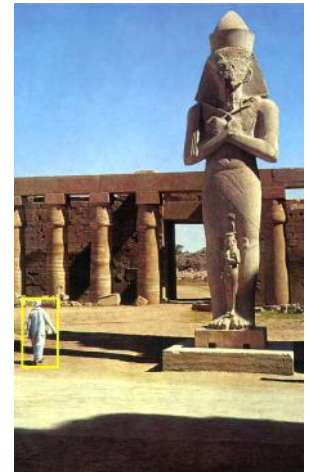
ΕΜΜΕΣΗ ΤΑΠΕΙΝΩΣΗ

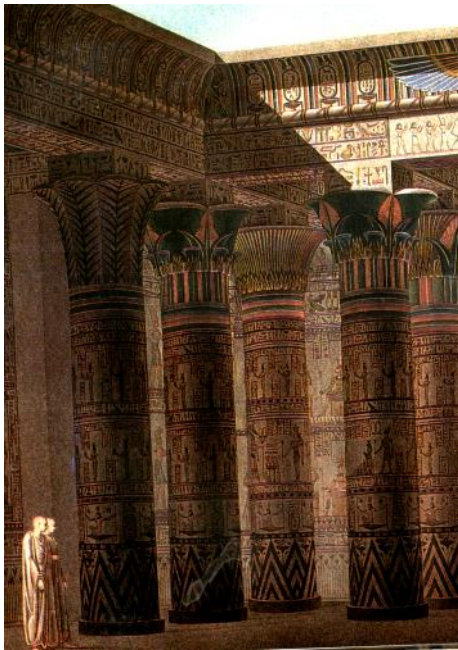
Όταν δεν ήταν βολετό να κάνουν κάποιο να σκύψει τον έβάζαν μέσα σε κτήρια ή κοντά σε αγάλματα τεράστιων διαστάσεων.

Την πρόθεση αυτή, που συνήθως εκπορεύονταν από τα κατά τόπους και χρόνους ιερατεία, την βλέπουμε στα 7 θαύματα του κόσμου.

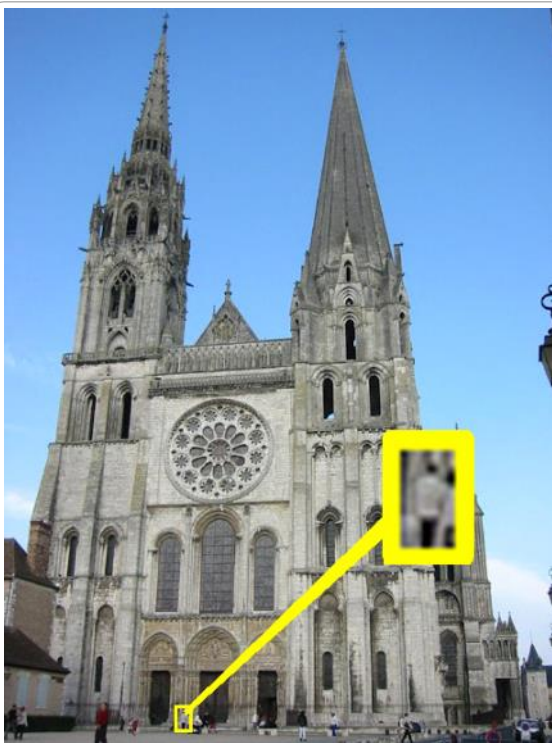
Όλα τους θεωρούνταν θαύματα γιατί ήταν τεράστια, όχι μόνον γιατί ήταν καλαίσθητα.

Τα αρχαία αιγυπτιακά αγάλματα και οι ναοί. Τα μεγαλιθικά μνημεία τύπου Stonehenge, τα dolmen, menhir, ο ναός του Σολόμωντα, οι Καθεδρικοί ναοί του μεσαίωνα (Notre Dame, Chartres, Duomo), τα Μουσουλίνεια και ναζιστικά Αρχιτεκτονήματα, όλα θέλουν να κάνουν τον παριστάμενο να αισθανθεί μηδενισμένος, σαν ψείρα μπρος στο μεγαλείο του Θεού (ή και του Κράτους), φοβισμένος και άβουλος.





ΑΙΓΥΠΤΟΣ 2113



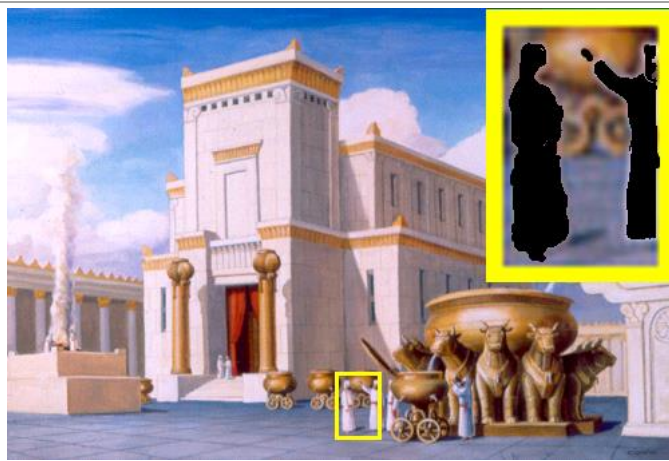
Chartres Cathedral



Notre-Dame de Paris



Συναγωγή



Ναός του Σολωμώντα στη Ιερουσαλήμ



Ρωμη - ΦΑΣΙΣΤΙΚΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ
Monumento alla Vittoria



Στυλοι Ολυμπίου Διός στην Αθηνά

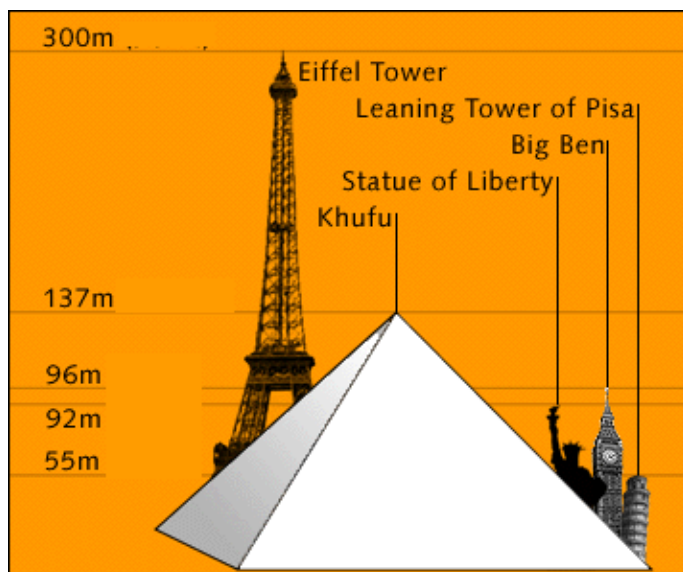
Τα μεγάλα αγαλματα σε κανουν μικρο



Παρατηρήστε τις διαστάσεις των φασιστικών αγαλμάτων



Ραμσής ο Β,ό «τῷ ὄντι» ο Μέγας
Τα μεγάλα κτήρια σε κάνουν μικρό



Σύγκριση του ύψους μερικῶν γνωστῶν μεγάλων κατασκευῶν.

Βιβλιογραφία

_____171_____

Μπαμπινιώτη

Λεξικό της νέας ελληνικής γλώσσας - Β' έκδοση 2005

_____538_____

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΣΤ Ο ΠΟΡΦΥΡΟΓΕΝΝΗΤΟΣ - ΠΕΡΙ ΤΗΣ ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΤΑΞΕΩΣ
DE CERIMONIIS AULÆ BYZANTINÆ

Μ. ΛΕΛΕΚΟΥ -ΠΡΙΑΠΕΙΑ

_____2069_____

Τίτλος: ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΕΣ ΑΧΡΗΣΤΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ

Συγγραφέας: ΛΙΖΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ

Εκδότης:ΑΧΡΗΣΤΗ ΓΝΩΣΗ

Έτος:2008

_____2114_____

Συγγραφέας: FERDIE ADDIS

Τίτλος: ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΛΕΞΕΙΣ ΚΑΙ ΦΡΑΣΕΙΣ ΠΟΥ ΚΑΤΕΚΤΗΣΑΝ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ

Εκδότης:ΣΑΒΒΑΛΑΣ

Έτος:2010

_____9023_____

Τίτλος: Vestiarium Christianum

Συγγραφέας: REV. WHARTON B. MARRIOTT. MA., F.S.A.

Εκδότης:RIVINGTONS

Έτος:1868

_____9453_____

Τίτλος: ΤΑ ΚΥΠΡΙΑΚΑ - Η ΕΝ ΚΥΠΡΩ ΓΛΩΣΣΑ

Συγγραφέας: ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΥ

Εκδότης:Π. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΥ

Έτος:1868

Τελευταία ενημέρωση: 5/12/2013