

ΛΕΩΝ

Σάββατο, 12 Νοεμβρίου 2011
6:57 μμ



Εξ όνουχος τον λέοντα [ενν. Τεκμαίρω] .
Βλέποντας το νύχι συμπεραίνω πως είναι το Λιοντάρι



Μεγάλο αγελαίο αιλουροειδές αρπακτικό θηλαστικό ,
Panthera leo, Ζεί σε ανοικτούς χώρους σε περιοχές της
Αφρικής και της Ινδίας. Έχει καστανόξανθο κίτρινο τρίχωμα .
Το αρσενικό έχει μία δασύτριχη χαιτή.
Το θηλυκό: Η λέαινα
Το μικρό: Λεοντιδεύς (ανάλογο το Αετιδεύς για τον Αετό).

ΛΕΑΙΝΑ

ΙΧ. Περὶ λέοντος νοσοῦντας.
Λέοντα δὲ νοσοῦντα τῶν μὲν ἄλλων οὐδὲν ὀνί-
νησι· φάρμακον δὲ ἔστιν αὐτῷ τῆς νόσου, βρωθεὶς
πίθηκος.

XXXIX. Περὶ Περδίκκου εὐτολμίας καὶ λεαίνης.

Περδίκκας ὁ Μακεδὼν, ὁ συστρατευσάμενος Ἀλεξάνδρῳ, οὕτως ἄρα ἦν εὐτολμος, ὡς ποτε εἰς σπήλαιον παρελθεῖν, ἐνθα εἶχεν εὐνὴν λέαινα, μόνος· καὶ τὴν μὲν λέαιναν οὐ κατέλαβε, τοὺς γε μὴν σκύμνους ἀντὶς κομίζων προῆλθε, καὶ ἔδοξεν ἐπὶ τούτῳ θαυμάζεσθαι ὁ Περδίκκας. Πεπίστευται δὲ οὐ μόνον παρὰ τοῖς Ἕλλησιν ἀλκιμώτατον τε καὶ δυσμαχώτατον εἶναι θηρίον ἢ λέαινα, ἀλλὰ καὶ παρὰ τοῖς βαρβάροις. Φασὶ γοῦν καὶ Σεμίραμιν τὴν Ἀσσυρίαν, οὐκ εἶ ποτε εἶλε λέοντα, ἢ πάρδαλιν κατέκτανεν, ἢ ἄλλο τι τῶν τοιούτων, ἀλλ' εἰ λεαίνης ἐγκρατὴς ἐγένετο, μέγα ἐφρόνει.

10/9/2011 7:26 πμ 9235.10 9235.181

ΑΡΧΑΙΕΣ ΠΑΡΟΙΜΙΕΣ

. OileOI ~!o"!"ft;, !" ,axp lf 4).fJl'fr~l(lt;. ARISTOPH.-" Lions at home, but foxes in battle."

ΛΟΓΟΤΥΠΑ ΚΑΙ ΛΙΟΝΤΑΡΙΑ



The Detroit Lions are a professional American football team based in Detroit, Michigan. They are members of the North Division of the National Football Conference (NFC) in the National Football League (NFL), and play their home games at Ford Field in downtown Detroit.

ΜΥΘΟΙ ΑΙΣΩΠΟΥ

270

Ὁ γάιδαρος, ἡ αλεπού καὶ τὸ λιοντάρι

"Ενας γάιδαρος καὶ μια αλεπού ἔκαναν κολλεγιά καὶ βγήκαν στο κυνήγι. Παρουσιάστηκε τότε ἵνα λιοντάρι καὶ ἡ αλεπού, βλέποντας τὸν κίνδυνο μπροστά της, ζύγωσε τὸ λιοντάρι καὶ τουάξε, πὼς θά τοῦ παράδινε τὸν γάιδαρο, ἀν της δήλωνε πὼς ἡ ἴδια δέν θά κινδύνευε. Τὸ λιοντάρι της εἶπε τότε πὼς θά τὴν ἀφήνε ελεύθερη καὶ τότε αὐτὴ παρέσυρε τὸ γάιδαρο σὲ μιά παγίδα καὶ κατάφερε να τὸν ρίξη μέσα. Καὶ τὸ λιοντάρι βλέποντας πὼς ὁ γάιδαρος δέν μπορούσε νά φύγη, ἔπιασε πρώτα τὴν αλεπού καὶ κατόπι στράφηκε πρὸς τὸν γάιδαρο.

"Ἔτσι καὶ δσοι στήνουν παγίδα στους συντρόφους τους χάνονται πολλές φορές ἀστόχαστα κι' οἱ ἴδιοι.

269

Ὁ γάιδαρος, ὁ πετεινός καὶ τὸ λιοντάρι

Μια φορά ένας γάιδαρος ἔβοσκε μαζί μ' ενα πετεινό. Ενα λιοντάρι τότε ἐπετέθη ἐναντίον τοῦ γαϊδάρου, ὁπότε ὁ κόκκορας λάλησε δυνατά. Τὸ λιοντάρι, για τὸ ὅποιο λέγεται πὼς φοβάται τὴ φωνὴ τοῦ πετεινοῦ, τὸ 'βαλε στα πόδια καὶ ὁ γάιδαρος, νομίζοντας ὅτι ἐξ αἰτίας του λάκισε, ρίχτηκε ἀμέσως πίσω ἀπὸ λιοντάρι. Τὸ κυνήγησε πολὺ μακριά, ὡς ἐκεῖ πού δέν ἐφθανε ἡ φωνὴ τοῦ πετεινοῦ καὶ τότε τὸ λιοντάρι γύρισε πίσω καὶ τὸν ἔφαγε τὸ γάιδαρο. Κι' αὐτός, ξεψυχώντας, λέει: «Τί ἀπαίσιος βλάκας πού εἶμαι! Ἄφου δέν κρατῶ ἀπὸ πολεμικὴ γενιά, τί μ' ἔπιασε καὶ ρίχτηκε στὴ μάχη;».

Ὁ μύθος σημαίνει πὼς πολλοὶ ἐπιτίθενται κατὰ των ἐχθρῶν πού υποκρίνονται τὸν ἀδύνατο καὶ ἐπειτα ἀποκρίνονται ἐν ἰσχύει.



Εραλδικός Λ

10864: Pantikapaion AE18 - 4th and 3rd Ce

ntury BC,

Greek God PAN

Historical Context: This coin was minted in Pantikapaion during the 4th Century BC. Pantikapaion, originally known as Apollonia, was a coastal area on the eastern coast of Thrace .

Pan, a personification of lust and outdoors, god of flocks and shepards. Associated with reed flute and dancing fauns. He has often appealed to by armies for aid in routing their enemies.

Obv: Head of Pan, Pan, a personification of lust and outdoors, god of flocks and shepards. Associated with reed flute and dancing fauns. He has often appealed to by armies for aid in routing their enemies.

Rev: Lion head, tunny fish, and Greek legend "Pi" A N, read "Pan"

Diameter: 18 mm diameter (about the size of a US Penny but slightly thicker)

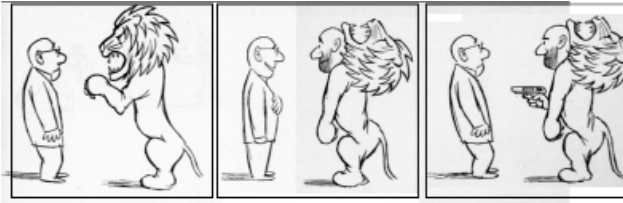
Condition: Very Fine, nice patina



Gerson Soncino, Meshal ha-qadmoni, wood engraving # 10, "Teaching the Lion." Soncino's allegorical animals expressed opinions that could not be openly aired. In this illustration, the lowly but literate animals teaching the ruling but illiterate lion bears a significance far beyond the simple fable it depicts. Soncino's books are among the earliest ever printed.

ΓΕΛΟΙΟΓΡΑΦΙΕΣ ΛΙΟΝΤΑΡΙΩΝ 1062





ΠΑΡΑΓΩΓΑ

ἀπολεοντόομαι, Pass., (λέων)

A. become a lion, Heraclit.Incred.12.

Henry George Liddell. Robert Scott. A Greek-English Lexicon. revised and augmented throughout by Sir Henry Stuart Jones. with the assistance of. Roderick McKenzie. Oxford. Clarendon Press. 1940.

λέων, οντος, ό, Ep. dat. pl.

ΕΠΙΘΕΤΑ

ώμοφάγοι λ. Il.I.c.

“αΐθων” 18.161

; “χαροποι” Od.11.611;

“όρεσίτροφος” 6.130, cf. Hdt.7.126; cf. λίς;

καλά, δρόσοισι λεπτοῖς **μαλερῶν** (από το μάλα, δυνατ'ος, κτατερος, ορμητικός, λυσσαλέος) λεόντων πάντων τ' άγρονόμων φιλομάστοις θηρών όβρικόλοισι τερπνά, τούτων Αισχύλος - Αγαμέμνων 654.140

ΠΑΡΟΜΟΙΩΣΕΙΣ

Γιά την Αρτεμη: Σέ λέοντα γυναιξι Ζεύς θήκεν (Ο Δίας σ' έκανε ένα λιοντάρι απέναντι στις γυναίκες (λόγω του ότι έπρεπε να προκαλέσει τον αιφνίδιο θάνατο τους),

για αγριους ανθρώπους

Γιά γενναίους ανθρώπους

Παροιμίες -Φράσεις

“οἵκοι μὲν λέοντες, ἐν μάχῃ δ' ἀλώπεκες” Ar.Pax1189 (Iyr.)

λιοντάρια στό σπιτι και αλεπούδες στη μάχη.

“άντι λέοντος πίθηκον γίνεσθαι” Pl.R.590b;

ξυρεῖν έπιχειρεῖν λέοντα, για επικινδυνο έργο (πρβλ. Το κουδούνι στο λαιμό της Γάτας, ib.341c.

2. [select] Leo, the sign in the Zodiac, Eudox. ap. Hipparch.1.2.8, Euc.Phaen.p.12 M., Arat.148,

IG14.1307.

λεοντή: Δορά, δέρμα, τομάρι λιονταριού Luc.Hist.Conscr.10.

λεοντίασις, Aret.SD2.13. (αρχικο στάδιο της ελεφαντίασης

Υπαρχουν ήδη : Νεμέας, Χαιρωνείας και Κέας

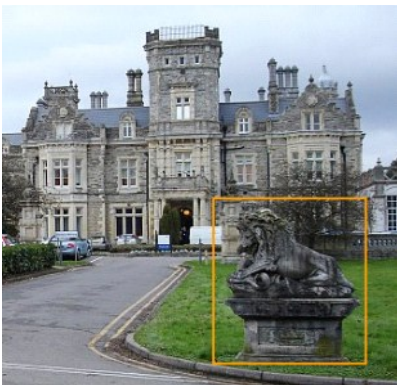
★ **ΤΟ ΛΙΟΝΤΑΡΙ ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΗ**



Το Οικοσημο της Βενετίας Συμβολο του Αγ. Μάρκου
Pax Tibi, Marce, Evangelista Meus



★ English: Lion sculpture. One of a pair of lions guarding the entrance to 89470. The male (pictured) is killing a snake, the female, on the opposite side of the drive, plays with her cubs.



 [μεγαλύτερο](#)


http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/f7/Lion_sculpture_-_geograph.org.uk_-_91871.jpg

Ο ΔΑΝΙΗΛ ΣΤΟ ΛΑΚΟ ΤΩΝ ΛΕΟΝΤΩΝ



Ρούμπενς - Ο Δανιήλ στο λακο τών Λεόντων

 <http://revealhimart.com/daniellionsdenRuberns.jpg>

Ρούμπενς - Ο Ηρακλής πνίγει ο λιοντάρι της Νεμέας
 <http://ferrebeekeeper.files.wordpress.com/2010/10/rubensherculesstranglingnemeanlionca1639cambriidgefogg450.jpg>



Η ΠΥΛΗ ΤΩΝ ΛΕΟΝΤΩΝ ΣΤΙΣ ΜΥΚΗΝΕΣ



Screen clipping taken: 29/10/2011 7:02 πμ

 http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/4/4a/Mycenae_lion_gate_detail_dsc06384.jpg/800px-Mycenae_lion_gate_detail_dsc06384.jpg



ΦΡΑΣΕΙΣ

Κάνω το λιοντάρι : Παριστάνω το λιοντάρι, τον γενναίο χωρίς πραγματικά να ειμαι. Κάνω ψευτοπαλληκαρισμούς, είμαι γιαλαντζή μορτης, ψευτοσοαμπουκαλής.

Πρβλ.

Κι αν μασάει σίδερα και κάνει το λιοντάρι,
στο τσαρδί του ο Κουταλιανός
τρέμει σαν το ψάρι στην κυρά του μπρος
αχ πώς τη φοβάται ο φτωχός Κουταλιανός,

Ο Κουταλιανός

Στίχοι: [Λευτέρης Παπαδόπουλος](#)

Μουσική: [Μάνος Λοΐζος](#)

Pasted from <http://www.stixoi.info/stixoi.php?info=Lyrics&act=details&song_id=3066&hl=%CE%9A%CE%BF%CF%85%CF%84%CE%B1%CE%BB%CE%B9%CE%B1%CE%BD%CF%8C%CF%82>



Η ΚΡΗΝΗ ΤΟΥ ΜΟΡΟΖΙΝΙ ΣΤΟ ΗΡΑΚΛΕΙΟ



Η Κρήνη Μοροζίνι (γνωστή με το όνομα "Λιοντάρια") είναι Ενετικό μνημείο που βρίσκεται στην κεντρική πλατεία του Ηρακλείου.

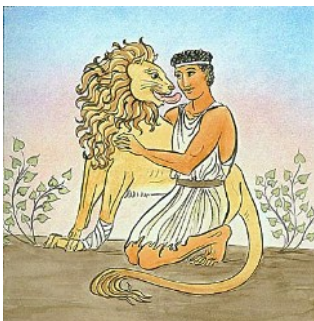
Κατασκευάστηκε το 1682 από τον Φραγκίσκο Μοροζίνι Διοικητή της Κρήτης και πήρε το όνομά του...

Στην Κρήνη αυτή κατέληγε ο αγωγός του υδραγωγείου της πόλης, μήκους 15 χιλιομέτρων, που ήταν επίσης έργο του Μοροζίνι. Η κρήνη ήταν πάντα το μαρμάρινο στολίδι της πόλης, με τις ανάγλυφες παραστάσεις της και τα τέσσερα λιοντάρια που έβγαζαν νερό από το στόμα τους.

Σήμερα τα "Λιοντάρια" και η αντίστοιχη πλατεία, είναι το "σήμα κατατεθέν" για το Ηράκλειο, συχνά τόπος συνάντησης και τόπος που ξένοι και ντόπιοι μπορούν να γευθούν τις παραδοσιακές "μπουγάτσες" του Ηρακλείου στα καφέ της πλατείας.

Pasted from <<http://users.sch.gr/mfanouraki/project1c/iraklio/krini-morozini.html>>

Ο ΑΝΔΡΟΚΛΗΣ ΚΑΙ ΤΟ ΛΙΟΝΤΑΡΙ



Ο Ανδροκλής ήταν δούλος κάποιου Ρωμαίου που ζούσε στην Αφρική, στην εποχή του αυτοκράτορα Τιβέριου.

Όταν κάποτε ο Ανδροκλής δραπέτευσε, τον συνέλαβαν και τον έριξαν στον Ιππόδρομο, για να παλέψει

μ' ένα λιοντάρι.

Όταν το πεινασμένο λιοντάρι αφέθηκε ελεύθερο στην κονίστρα, οι θεατές έμειναν κατάπληκτοι μπροστά στο απίθανο θέαμα που ξετυλίχτηκε στα μάτια τους.

Το λιοντάρι, αντί να κατασπαράξει τον Ανδροκλή, άρχισε να του γλείφει τα χέρια και τα πόδια.

Ήταν το λιοντάρι που, όπως διηγήθηκε ο Ανδροκλής, το είχε θεραπεύσει πριν από χρόνια, βγάζοντάς του ένα μεγάλο αγκάθι από το πόδι του, όταν το είχε βρει σ' ένα σπήλαιο, όπου είχε καταφύγει. Με την αξίωση των θεατών, ο Ανδροκλής σώθηκε από το θάνατο και ελευθερώθηκε.

Pasted from <<http://hamomilaki.blogspot.com/2010/07/androcles-and-lion.html>>



ΛΙΟΝΤΑΡΙ ΓΕΝΙΚΑ

Το λιοντάρι (*Panthera leo*) ανήκει στο γένος *Panthera* της οικογένειας των Αιλουριδών. Είναι το δεύτερο μεγαλύτερο αιλουροειδές (~250 kg) μετά την τίγρη που υπάρχει σήμερα. Άγρια Λιοντάρια υπάρχουν πλέον στην Υποσαχάρα Αφρική και στην Ασία, την Μέση Ανατολή και την Δυτική Ασία. Μέχρι 10.000 χρόνια πριν, το λιοντάρι ήταν το πλέον διασκορπισμένο μεγάλο επίγειο θηλαστικό μετά τον άνθρωπο. Βρίσκονταν παντού.

Τα λιοντάρια στην φύση ζουν περίπου 10-14 χρόνια, ενώ σε αιχμαλωσία μπορούν να ζήσουν πάνω από 20 χρόνια. Σε άγρια κατάσταση τα αρσενικά σπανίως ζουν πάνω από 10 χρόνια, καθώς οι τραυματισμοί από τις συνεχόμενες μάχες με αντίπαλα αρσενικά μειώνουν δραστικά την μακροζωία τους. Ο συνηθισμένος τόπος διαμονής των λιονταριών είναι η σαβάννα και οι γρασιδότοποι. Είναι ασυνήθιστα κοινωνικά ζώα σε σχέση με τα υπόλοιπα αιλουροειδή. Μια αγέλη λιονταριών συνήθως αποτελείται από συγγενικά θηλυκά, τα νεογνά τους και ένα μικρό. Τα λιοντάρια είναι κυρίως αρπακτικά, παρόλο που τρώνε και θνησιμαία αν δοθεί η ευκαιρία. Συνήθως δεν κυνηγούν ανθρώπους αλλά έχουν παρατηρηθεί και περιπτώσεις λιονταριών που αναζητούσαν ανθρώπινα θηράματα.

Λιοντάρια αιχμαλωτίζονταν και κρατιόνταν σε θηριοτροφεία από την ρωμαϊκή εποχή, ενώ είναι ένα από τα κύρια είδη που εκτίθενται σε ζωολογικούς κήπους από τα τέλη του 18ου αιώνα.



Οπτικά το αρσενικό λιοντάρι είναι πολύ χαρακτηριστικό και αναγνωρίζεται εύκολα από την χαιτή του.

Το λιοντάρι, και συγκεκριμένα το πρόσωπο του αρσενικού, είναι ένα από τα πλέον αναγνωρίσιμα ζωικά σύμβολα στην ανθρώπινη κουλτούρα. Απεικονίσεις του υπήρχαν από την Άνω Παλαιολιθική περίοδο, από το Λασκώ (Lascaux, βλ. Εικόνα) και το Σωβέ (Chauvet) μέχρι πρακτικά όλους τους αρχαίους και μεσαιωνικούς πολιτισμούς όπου ιστορικά όπου ιστορικά εμφανίστηκαν.



Έχει απεικονιστεί ευρύτατα στην λογοτεχνία, την γλυπτική, την ζωγραφική τις εθνικές σημαίες και στον κινηματογράφο.



Ο ΛΙΟΝΤΑΣ Ο ΛΗΣΤΗΣ

Στο Πήλιο στην Αργαλαστή
πιάσαν το Λιόντα το ληστή
που 'χε τα χέρια τέσσερα
τα πόδια δεκατέσσερα
κι έβλεπε κι απ' την πλάτη
μ' ένα μεγάλο μάτι

Στίχοι: Λευτέρης Παπαδόπουλος
Μουσική: Μάνος Λοΐζος
Πρώτη εκτέλεση: Γιώργος Νταλάρας

-Θα σε ρωτήσω πεθερά και θα στο πω μωρ' μάνα,
του τίνος είναι τα σκυλιά, που ειν' άξια σα **λιοντάρια**;
-Δικά μας είναι, νύφη μου, δικά μας, μαυρομάτα.
Παραδοσιακό

Pasted from <http://www.stixoi.info/stixoi.php?info=Lyrics&act=details&song_id=12135&hl=%CE%9B%CE%B9%CE%BF%CE%BD%CF%84%CE%AC%CF%81%CE%B9>

ΣΩΤΗΡΗ ΠΕΤΡΟΥΛΑ

Σωτήρη Πέτρουλα, Σωτήρη Πέτρουλα
αηδόνι και λιοντάρι βουνό και ξαστεριά

Παρά τα περιστατικά επιθέσεων σε ανθρώπους, η πολιτισμική τους απεικόνιση ήταν θετική, παρουσιάζοντάς τα ως ισχυρά αλλά ευγενή. Μια κοινή απεικόνισή τους είναι αυτή ως «βασιλιά της ζούγκλας» ή «βασιλιά των ζώων», και για αυτό το λιοντάρι έχει υπάρξει δημοφιλές σύμβολο της βασιλείας και της μεγαλοπρέπειας,[142] καθώς και σύμβολο της γενναιότητας.



6

ΠΑΡΟΙΜΙΕΣ

Leonem stimulas.

Why awake the lion who may tear you in pieces? and the following

Malum bene conditum ne moveris.

When you have escaped an injury, or when any dispute or contest in which you were engaged is compromised, and settled, do nothing that may revive it, you may not come off a second time so well. "Non destare il can che dorme," the Italians say, do not wake a sleeping dog. And the French,

"N'as tu pas tort, de reveiller le chat qui dort?" were you not wrong to wake the cat that was sleeping? or, "Quando la mala ventura se duerme, nadie la despierte," when sorrow is asleep, do not wake it."

Σχετική η αρχ. Ελληνική Λέοντα ξυράς : πας γυρεύοντας για φασαρίες επί τῶν καθ' ἑαυτῶν τι ποιοῦντων. Διογενιανού Παροιμιαί

Screen clipping taken: 1/11/2011 4:42 πμ

9261.28

Η λατινική φράση "vellere barbam leoni mortuo," (τραβάω το πεθαμένο λιοντάρι απ' τα γένεα σημαίνει την ασεβεία στους νεκρούς. Η αντίετη ρηση λει "De mortuis nil nisi bonum," δηλ. Μονο καλά λέμε για τους νεκρούς.

Πρβλ. Παυλου προς Ρωμαίους κ. 6 στ.7

7 ό γάρ άποθανών δεδικαίωται από τής άμαρτίας.

Pasted from <<http://www.myriobiblos.gr/bible/nt2/romans/6.asp>>

Leonem Larva terres.

Would you frighten a lion with a vizor or mask, may be said to weak and simple persons, attempting by noise and blustering, to terrify and alarm those who are greatly their superiors in strength and courage. "Do you think I was born in a wood to be scared by an owl?"

"Demens! qui nimbo et non imitabile fulmen,
Ere, et cornipedum cursu simularat equorum."

Senseless man! who could strive to imitate the storms and inimitable thunder of Jupiter, with the clatter of brazen cymbals, and the tramp of horses.



George Stubbs (1724-1806). Stubbs is most famous for his paintings of horses and this one is brimming with action.

Pasted from <<http://riskyregencies.blogspot.com/2011/03/yale-center-for-british-art-redoux.html>>

★ 9261.241 σ.214

Εξ όνουχος τον λέοντα [κρίνω]
Απο το ποδι τον Ηρακλη
Leonem ex unguibus estimare
Ex pede Herculem

★ 6

[αρχ παρ απο "ΛΥΚΟΣ"](#)

1151.

*Πότε μῆλα, πότε φύλλα.
"Οτι εις πᾶσαν ἐπιχείρησιν οὐκ εἰσὶν οὐσιώδη κέρδη, ἀλλὰ καὶ ἀσέμματα, καὶ
ζημίαι ἐπινοε. Σχετῶν τῆ,
Οὐδὲ λέων ἀεὶ κρέα δαίνεται.*

**A Pongle on connaît le lion. You may know the lion by his
claw.**

Screen clipping taken: 8/11/2011 6:32 μμ

Εξ ονουχος τον λεοντα 479.10

Παρομοιώσεις

Ο Αισχύλος χαρακτηρίζει ανήμερα λιοντάρια ους Αχαιοούς που κατέλαβαν την Τροία:

*ὑπερθορῶν δὲ πύργον ὠμηστής λέων
ἄδην ἔλειξεν αἵματος τυραννικοῦ.*

σαν τ' ανήμερο λιοντάρι, χόρτασε γλείφοντας βασιλικό αίμα.
654.99 Αισχύλος - "Αγαμέμνων".

ΚΥΡΙΕ ΛΕΩΝ ΜΑΣ ΓΚΑΣΤΡΩΣΕΣ

9266 FRAGMENTA.

I. ΑΘΑΜΑΣ.

4. βρυαζούσης λεαίνης. Hesych. άκμαζούσης, ἢ
έγκύμονος.

Ibidem 402pdf

καὶ τῆς σισύρνης τῆς λεοντείας δορᾶς.

Pollux x. 49.

πυρσοκόρσου λέοντος. Photius.

★ 14/11/2011

Ο λέων ως πολιτικό σύμβολο

Ενα ζώο ταυτόσημο της δύναμης και της εξουσίας.

Το λιοντάρι από τους αρχαίους ήδη πολιτισμούς θεωρήθηκε ταυτόσημο της δύναμης και της εξουσίας. Με το ζώο αυτό συνδέθηκαν αρετές^Α οι οποίες έπρεπε να διακρίνουν έναν ηγεμόνα, όπως γενναιότητα, δύναμη και μεγαλοπρέπεια. Για τον λόγο αυτό χρησιμοποιήθηκε ως σύμβολο της βασιλικής εξουσίας. Έχει υποστηριχθεί ότι η αρχαιότερη εμφάνιση λεόντων στην ανθρώπινη τέχνη εντοπίζεται σε σπηλαιογραφίες στη Γαλλία, χρονολογούμενες περί το 30.000 π.Χ., όπου εμφανίζονται δείγματα του εξαφανισμένου πλέον ευρωπαϊκού λέοντα των σπηλαίων (*panthera leo spelaea*). Σε τοιχογραφία, επίσης, της 5ης χιλιετίας π.Χ. από τη νότια Αίγυπτο, εμφανίζονται δύο λιοντάρια που στέκονται όρθια στα πίσω πόδια τους να πλαισιώνουν μια μορφή που ταυτίζεται πιθανώς με κάποια θεότητα.

Ο λέοντας εξάλλου κατείχε σημαντική θέση στην αιγυπτιακή τέχνη και κατά τους επόμενους αιώνες, καθώς εμφανίζεται με τη μορφή της σφίγγας, του τερατομορφου πλάσματος με σώμα λέαινας και ανθρώπινη κεφαλή. Η σφίγγα πέρασε και στην αρχαία Ελληνική μυθολογία και θρησκεία, στην οποία συναντάται κυρίως με την προσθήκη φτερών. Στο αιγυπτιακό πάνθεο, επίσης, υπήρχαν δύο θεές με μορφή λέαινας, η Μπαστέτ, η οποία απεικονίζεται συνήθως ως λέαινα ή γάτα, και η Σεχμέτ, με σώμα γυναικάς και κεφαλή λέαινας.

Το σύμβολο της Ιερουσαλήμ έλκει την καταγωγή του από τον λέοντα που συμβόλιζε για τους Εβραίους τη φυλή του Ιούδα.

Το σύμπλεγμα των Λεόντων του Ασόκα το οποίο χρησιμοποιείται στη σύγχρονη εποχή ως σύμβολο της Ινδίας.

Εξίσου σημαντική θέση κατείχε η μορφή του λιονταριού ως συμβόλου και στους πολιτισμούς της Μεσοποταμίας, ειδικά στους Σουμέριους και στους Βαβυλώνιους, ενώ η χρήση του εξαπλώθηκε στη συνέχεια στους Χετταίους και στους Πέρσες.



[Κλικ εδώ για μεγέθυνση](#)

Στον αρχαίο ελληνικό πολιτισμό το λιοντάρι συνδέθηκε με την ισχύ της εξουσίας από την ύστερη εποχή του χαλκού (1600-1100 π.Χ.), με παράδειγμα το γνωστό ανάγλυφο της «[Πύλης των Λεόντων](#)» στις Μυκήνες. Είναι μάλιστα χαρακτηριστικό ότι ανάλογη πύλη με παραστάσεις λεόντων υπάρχει και στη Χατούσα, την πρωτεύουσα των Χετταίων, λαού με τον οποίο οι Μυκηναίοι είχαν στενές επαφές. Επιπλέον, το λιοντάρι συναντάται στους άθλους του Ηρακλή, του σημαντικότερου ήρωα των αρχαίων Ελλήνων: η δορά του λιονταριού της Νεμέας έγινε ένα από τα πιο αντιπροσωπευτικά σύμβολα του ήρωα.



Μέσω των Ελλήνων ή των Περσών, η χρήση του λιονταριού ως συμβόλου μεταφέρθηκε στην Ινδία. Χαρακτηριστικό δείγμα αποτελούν οι «Λέοντες του Ασόκα» (βλ. Εικόνα), μια σύνθεση τεσσάρων λιονταριών που ακουμπούν τις πλάτες τους και στρέφονται προς τα τέσσερα σημεία του ορίζοντα. Το γλυπτό αυτό βρισκόταν στην κορυφή μιας στήλης που είχε τοποθετηθεί στη βορειοανατολική Ινδία γύρω στο 250 π.Χ. από τον αυτοκράτορα Ασόκα, σε μια περίοδο κατά την οποία η ινδική τέχνη και σκέψη είχε επηρεαστεί έντονα από την ελληνική, λόγω της πρόσφατης εξάπλωσης των Ελλήνων στην περιοχή με την εκστρατεία του Μεγάλου Αλεξάνδρου και τη δημιουργία ελληνοϊνδικών βασιλείων.



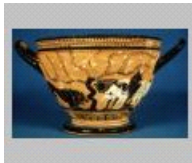
Με την επικράτηση του Χριστιανισμού, το λιοντάρι αναγνωρίστηκε ως σύμβολο του ευαγγελιστή Μάρκου. Ο ευαγγελιστής Μάρκος ανακηρύχθηκε το 828 πολιούχος της Βενετίας, μετά τη μεταφορά των λειψάνων του στην πόλη αυτή από την Αλεξάνδρεια το ίδιο έτος, οπότε το φτερωτό λιοντάρι του χρησιμοποιήθηκε ως σύμβολο της Γαληνοτάτης της Δημοκρατίας.

Παράλληλα, κατά τη διάρκεια του Μεσαίωνα, η αναπαράσταση του λιονταριού, χρησιμοποιήθηκε ως σύμβολο από πολλούς ηγεμονες.

- A. Ο Μακιαβέλλι προσθέτει πολύ περισσότερες "αρετές" στον "Ηγεμόνα" του. Δες [Niccolo Machiavelli Quotes](#)

15/11/2011

[lion and cattle](#)



Leo (Med.) another name for the hrphant fasts, Lro (Astron.) one of the 48 old constellations, and the fifth sign in the zodiac, marked thus, Ptolemy reckons 55 stars in 1-co, including the unformed stars, Tycho 30, lleuclius 4i), Klamstead 95. One of them, called Rrgtdut or Cor LtOwit, is a star of the first magnitude.—I*eo Minor, anew constellation in the northern hemisphere, which contains, in Flamsteuil's catalogue. 53 stars.

9039.82 §63 σ.30 Ζηνόβιος

ἰ "Ἄν ἡ λιοντῆ μὴ ἐξίχηται, τὴν ἀλωπεκῆν πρόσραφον: ἂν μὴ φανερῶς δύνῃ βλάψαι, πανουργία χρῆσαι. "Ἄν μὴ κατὰ ῥώμην τὸ προκείμενον ἐξανόητο, μηχανῆ καὶ τέχνῃ περαινίσθω τὸ λιπόμνον. Τάττεται ἡ παροιμία ἐφ' ὧν σοφία μᾶλλον ἢ τῆ δυνάμει προσήκει χρῆσθαι, ὡς ὁ ποιητὴς φησι, "Ἡ δόλιφ, ἡ ἐ βίηφι" ἔ ἀμφαδόν, ἡ ἐ κρυφῆδόν.

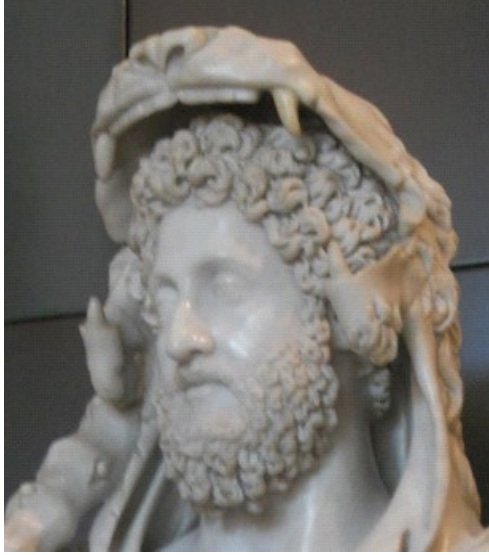
„Λεβέντες κάμετε καρδιά, σά Χριστιανοί φανήτε,
Τοὺς Τούρκους νά παστρέψωμε, νά πέσουνε στὸν τόπο.“ —
Σὰν τὰ λιοντάρια σκούξανε, σὰν τὰ λιοντάρια βγήχαν·
20 Τοὺς Τούρκους πέρουνε μπροστά, σά γίδια τοὺς σκορπίζουν.
Σκτώθηκαν κ' ἐπιάστηκαν ὅσο γιὰ δυὸ χιλιάδες,

9098.109

ἀνο καλληκαρι ας τρέσουνε, φαγι να κυνηγήσουν.
ἰ5 Πιάουν ἀλάφια, ψήνουν τα, στὰ καλληκαρία δύνουν.
Σὰν τὰ λιοντάρια πολεμοῦν μιά μέρα καὶ μιά νύχτα·
Σκτώουν Τούρκους ἀμετρούς, σκορπίζουνε τοὺς Τούρκους,
Κι' ὁ Καζαβέρνης γύριζε τὸ βράχο τραγουδώντας.

Ἡ Ἀγγελικὴ τῆς Κούμαινας ἔχ' ἄντρα παλληκάρι,
Σὺν Ἑλληνας ἔχει τσαμπᾶ καὶ στήθια σὰ λιοντάρι.

τσαμπᾶνι (τόλ) δημ. ἐστριμμένον πολυκύλιον νήμα, στριφτὸ κορδόνι χρησιμοποιούμενον ἐπὶ τῶν ἐγγυρίων ἐνδυμάτων. ἵνα συγκροτῶνται ἢ προσδέωνται περὶ τὴν ὀσφὺν τὰ πλάγια ἄκρα φορέματος.



Although Commodus portrays all the characteristics in the statue as an arrogant and power leader, inside he is cowardly and insecure. His emotion in his face shows that of a depression, sorrowful man. The weight of the heavy club Hercules carries is no match for Commodus. The look in Commodus's eyes show he is not content with the status of his life. The feeling of not being beloved by all takes a toll on Commodus. To not be loved by all, including the Senate, will ultimately not make him one of the greatest emperors of the Roman Empire. As we read in history Commodus is not an emperor that jumps off the page in history books.

Pasted from <http://alistudyingabroaditaly.blogspot.com/2010_08_01_archive.html>

Ο Λιόντας ο Ληστής
<http://youtu.be/lyo2TtD3lvw>

Στίχοι: [Λευτέρης Παπαδόπουλος](#)
Μουσική: [Μάνος Λοΐζος](#)
Πρώτη εκτέλεση: [Γιώργος Νταλάρας](#)

Στο Πήλιο στην Αργαλαστή
πιάσαν το Λιόντα το ληστή

Στο Πήλιο στην Αργαλαστή
πιάσαν το Λιόντα το ληστή
που 'χε τα χέρια τέσσερα
τα πόδια δεκατέσσερα
κι έβλεπε κι απ' την πλάτη
μ' ένα μεγάλο μάτι

Pasted from <http://www.stixoi.info/stixoi.php?info=Lyrics&act=details&song_id=421&hl=%CE%9B%CE%B9%CF%8C%CE%BD%CF%84%CE%B1%CF%82>




22 σῶσόν με ἐκ στόματος **λέοντος** καὶ ἀπὸ κεράτων μονοκερώτων τὴν ταπεινώσιν μου.
Ψαλμός 21

12 ὑπέλαβόν με ὡσεὶ λέων ἔτοιμος εἰς θήραν καὶ ὡσεὶ σκύμνος οἰκῶν ἐν ἀποκρύφοις.
Ψαλμός 16

21 **σκύμνοι** ὠρυόμενοι τοῦ ἀρπάσαι καὶ ζητῆσαι παρὰ τῷ Θεῷ βρώσιν αὐτοῖς.
Ψαλ. 103

5 καὶ ἐρρύσατο τὴν ψυχὴν μου ἐκ μέσου **σκύμνων**. ἐκοιμήθην τεταραγμένος • υἱοὶ ἀνθρώπων, οἱ ὀδόντες αὐτῶν ὄπλα καὶ βέλη, καὶ ἡ γλῶσσα αὐτῶν μάχαιρα ὀξεῖα. ὁ ὑψώθητι ἐπὶ τοὺς οὐρανοὺς, ὁ Θεός, καὶ ἐπὶ πᾶσαν τὴν γῆν ἡ δόξα σου.
Ψαλ. 56

 Ο ἀνθρώπος καὶ τὰ ΛΕΟΝΤΑΡΙΑ



<http://youtu.be/3yPzChcQuPc>

Σοφ. Σειραχ 25.16

16 συνοικῆσαι λέοντι καὶ δράκοντι εὐδοκῆσω ἢ ἐνοικῆσαι μετὰ γυναικὸς πονηρᾶς