

Περί ανέμων και υδάτων

Τετάρτη, 18 Απριλίου 2012
3:58 μμ

14

Σημασία

Η φράση σημαίνει ανόητη συζήτηση για διάφορα μικροθέματα. Πολλές φορές μια τέτοια συζήτηση γίνεται για αποφευχθούν άλλες σοβαρότερες συζητήσεις που ίσως δημιουργούν προστριβές.

Ερμηνεία

Το σωστό είναι περι αέρων* και υδάτων. Το θέμα των τελικών διαπραγματεύσεων κατά την αγορά ενός κτηρίου: Σε ποιόν θα ανήκει το δικαίωμα του υψού (ο αέρας) και που θα εκβάλουν τα νερά των αποχετεύσεων και της βροχής.

Δηλαδή ασήμαντες κουβέντες για μικρολεπτομέρειες.

* «Το υπέρ το δώμα καλεϊται αήρ.»

Φ. Κουκουλές [161,274] (Η Οικία):

Η Εξάβιβλος του Κ. Αρμενόπουλου αναφέρει πολλές διατάξεις για την προστασία των οικοδομών, των κοινοχρήστων χώρων, αιγιαλού κλπ. Ίσως γι' αυτό η συζήτηση ή και η διαπραγμάτευση «**περί αέρων και υδάτων**» να είναι τελείως περιττή αφού όλα ρυθμίζονται από το Νόμο.

Ο Φ. Κουκουλές [165,276] Περι τα Βυζαντινά Φορέματα:

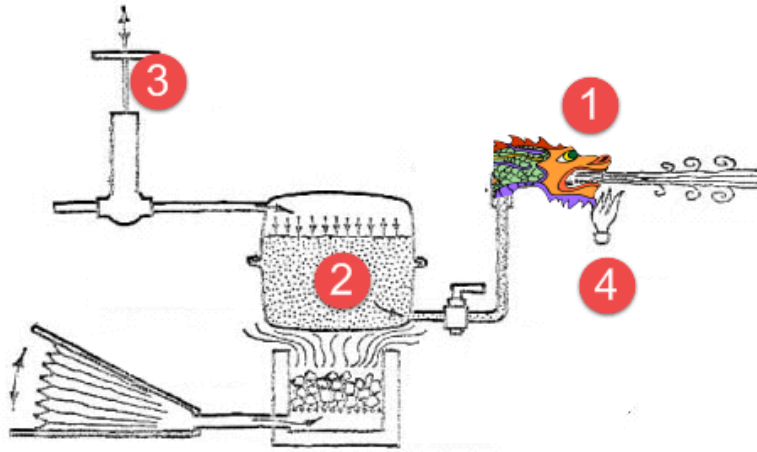
Σήμερα πολλές φορές ο «**αέρας**» και ο «**άνεμος**» συγχέονται, και το ένα το αντιλαμβάνομαστε ως το άλλο. Αυτή η σύγχυση ισχύει απο παλιά. Δεν είναι απορίας άξιο αν οι συγγραφείς ομιλούν για ύφασμα ανεμιαίο (αεράτο).

Σχετικές φράσεις

Πήραν τα μυαλά του αέρα

την ελληνική ιδιωματική φράση «**πήραν τα μυαλά του αέρα**» την λέμε και στις μέρες μας. Εννοούμε οτι κάποιος αποθρασύνθηκε και λέει και κάνει πράγματα φοβερά και τρομερά. Έχει γίνει αυταρχικός, δεσποτικός και απειλητικός.

Στό Βυζάντιο όμως αυτό σήμαινε κάτι άλλο. Στην πλήρη των πλοίων των Βυζαντινών υπήρχε ένα μπρούτζινο λιοντάρι ή δράκος₁ μέσα από το ανοιχτό στόμα του οποίου εξακοντίζονταν μακριά το φονικό υγρό πυρ. Λειτουργούσε με βάση την αρχή του εκνεφώματος (στα Ελληνικά «spray»). Για να γίνει αυτό δυνατό, στο κεφάλι του λιονταριού κατέληγε ένας σωλήνας εξόδου₁ του «υγρού πυρός» που βρισκοταν σε ένα αεροστεγές καζάνι₂ με το εύλφεκτο υγρό. Μια χειροκίνητη αντλία₃ δημιουργούσε πίεση στον αέρα του καζανιού και το υγρό πυρ αφού αναφλέγονταν με ένα φλόγιστρο₄, πεταγόνταν απο το στόμα του λιονταριού ή δράκοντος, και γινόνταν της κακομοίρας. Επομένως, για να εξακοντιστεί μακριά το υγρό πυρ, έπρεπε προηγουμένως του λιονταριού «το κεφάλι να πάρει αέρα». Μετα το θεαμα ήταν εντυπωσιακο και καταστρεπτικο.



Ο πολύς κόσμος βέβαια δεν ήξερε τη δομή του όλου μηχανισμού. (Το κεφάλι αργότερα έγινε «τα μυαλά»)

Οι δυο οροι και εδώ συγχέονται, όπως όταν λεμε « κάνει του κεφαλιού του» εννοούμε «κάνει ό,τι περασει από το μυαλό του» .

(http://el.wikipedia.org/wiki/Υγρό_πυρ)

Πάντα ο θρασύς, ο θυμωμένος, ο απειλητικός παρομοιάζεται με τη φωτιά, λεμε πχ. πήρε **φωτιά**, φούντωσε (όπως η **φωτιά**), άναψε και βρόντηξε, ήταν σε έξαψη, ήταν όλος **φωτιά** και λάβρα, **αναψ**οκοκκίνησε, κόρωσε, έγινε **πυρ** και μανία.

Παμε κατ' ανεμου

Αντιστοιχη του «**παμε κατά διαόλου**» ή «**πάμε κατά καπνό κι αντάρα**».

Πηγαινουμε προς την καταστροφη.

Αλλα λόγια αγαπιόμαστε

Όπως και το «**Περί ανέμων και υδάτων**» ετσι και το «**Αλλα λόγια αγαπιόμαστε**» είναι μια τακτικη μεταστροφής της συζήτησης προς ανώδυνα θέματα. Το νοημα της είναι «Ας λεμε **άλλα λόγια** προκειμένου **να αγαπιόμαστε**», να είμαστε δηλαδή αγαπημένοι, να μην τσακωθούμε.

Αναφορές

1

Είναι τίτλοι δυο διαφορετικών κεφαλαίων στο Ανθολόγιο του Στοβαίου.

Περί ανέμων. (xxxi)

Περί υδάτων. (xli)

2

[Περί αέρων, υδάτων, τόπων του Ιπποκράτους](#)

ΙΠΠΟΚΡΑΤΟΥΣ

ΤΟ ΠΕΡΙ

ΑΕΡΩΝ, ΥΔΑΤΩΝ, ΤΟΠΩΝ,

*Δεύτερον έκδοθ'εν μετά τῆς Γαλλικῆς μεταφράσεως
ἢ προστίθη ἐκ τοῦ αὐτοῦ Ἰπποκράτους καὶ*

Ο ΝΟΜΟΣ,

Μετά τῆς Γαλλικῆς μεταφράσεως καὶ τὸ

ΤΟΥ ΓΑΛΗΝΟΥ

ΟΤΙ ΑΡΙΣΤΟΣ ΙΑΤΡΟΣ, ΚΑΙ ΦΙΛΟΣΟΦΟΣ.

Φιλοσέμνη δαπάνη τῶν ἁμογενῶν Χίων.



ΕΝ ΠΑΡΙΣΙΟΙΣ,

ΕΚ ΤΗΣ ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΑΣ Ι. Μ. ΕΒΕΡΑΡΤΟΥ.

Se trouve,

CHEZ THÉOPHILE BARROIS, PÈRE, LIB., RUE HAUTEFEUILLE, N° 28.

1816.

Κλικ στο εξωφύλλο για να διαβάσετε το βιβλίο.

διὰ τοὺς συγχρόνους αὐτῷ λαοῦς, καὶ αὐτὸς δὲ ὁ Ἰπποκράτης
εἰς τὸ περὶ ἀέρων, ὑδάτων καὶ τόπων σύγγραμμά του παρέχει
ἀξιολόγους εἰδήσεις καὶ παρατηρήσεις περὶ διαφόρα ν λαῶν. Εἰς

ΕΓΚΥΚΛΟΠΑΙΔΕΙΑ ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗ - ΛΗΜΜΑ "ΛΑΟΓΡΑΦΙΑ"