

Βρήκε τον διάβολο του

Τετάρτη, 10 Ιουλίου 2013

10:16 μμ

38

Βρήκε τον διάβολο του

Κάθε άνθρωπος έχει τον Άγγελο του. Είναι ο φύλακας άγγελος. Αυτός που τον προφυλάσσει. Όταν δει τον Άγγελο του τότε **πνέει πλέον τα λoίσθια ή αγγελοκρούεται** και μετ'ου πολύ ταξιδεύει **έν τόπω χλοερῶ** ἔνθα οἱ δίκαιοι αναπαύονται. ΕΙΚ 1

Αντίστοιχα κάθε άνθρωπος έχει τον διάολο του. Δεν τον γνωρίζει ούτε μπορεί να τον παρακαλέσει. Όταν μπλέξει κάποιος σε μπελάδες λέμε ότι **βρήκε το διάολο του***. Ο διάβολος είναι αυτός που μας βασανίζει και που τελικά μας παίρνει για την μετάβαση στα βασιλεία του Άδου αν το ποινικό μας μητρώο δεν είναι λευκό. Μας πάει στη **γένεαν του πυρός*** και μας βασανίζει λέμε τότε ότι **τραβάμε το διάβολο μας η τον παθών μας τον τάραχο.**

* Η γέενα του πυρός είναι η εβραϊκή κόλαση και λέγεται γκιουηχινάμ, ή τζεχενέμ 9147.1.578

GEHENNA

"Gehenna" is the Greek form of the Aramaic "*Geihinnom*" and the Hebrew "*Ge (Bene) Hinnom*" (the Valley of [the sons of] Hinnom), the ravine in the south of ancient Jerusalem (Josh. 15:8, 18:16). Defiled by being the site of the cult of Moloch, which involved the burning of children, Gehenna was cursed by Jeremiah, who predicted that the Babylonian destruction of Jerusalem would fill this valley with the corpses of the city's inhabitants, who would burn there and rot like "dung upon the face of the earth" (Jer. 8:2). Isaiah (66:24) alluded to these words when he spoke of the punishments of the wicked at the end of days: "They shall go out and gaze on the corpses of the men who rebelled against Me: Their worm shall not die, nor their fire be quenched; they shall be a horror to all flesh." Later writings added further gruesome details of the torments suffered by the wicked in this fiery pit, where their bodies burn eternally while at the same time rotting away with worms and maggots.

The traditional rabbinic view of Gehenna was a purgatory, where even the worst of sinners would spend only a year. There was some support for a doctrine of eternal damnation, but this was disputed by the talmudic claim that "there will be no *Geihinnom* in future times." Saadiah Gaon argued that both reward and punishment were everlasting, with perpetual torment reserved for nonbelievers, polytheists, and the "impertinent perpetrators of grave sins." As a strong believer in the immortality of the soul, Maimonides viewed the punishment of the sinner not as torment but as complete annihilation of the soul. Modern Jewish thought has essentially abandoned the notion of eternal punishment and has virtually eliminated the entire concept of Gehenna as a place of torture for one's sins.¹

Ronald L. Eisenberg - Jewish Traditions: A JPS Guide σελ. 117

Όταν κάποιος/α πεθάνει, η φύγει απ το προσκήνιο λέμε **τον/την πήρε ο διάολος.**



Ανάλογα με ποιο αμάρτημα έχετε κάνει σας παίρνει και ο ανάλογος διάβολος.
Τα επτά θανάσιμα αμαρτήματα, ταξινομημένα κατά αύξουσα σοβαρότητα είναι:

- [Οκηρία](#) (acedia), δαίμονας ο [Βηλφεγώρ](#) [Belphégor].
- [Αλαζονεία](#) (superbia), δαίμονας ο [Εωσφόρος](#) [Lucifer].
- [Λαιμαργία](#) (gula), δαίμονας ο [Βελζεβούλ](#) [Beelzebub].
- [Λαγνεία](#) (luxuria), δαίμονας ο [Ασμοδαίος](#) [Asmodeus].
- [Απληστία](#) (avaritia), δαίμονας ο [Μαμμωνάς](#) [Mammon].
- [Οργή](#) (ira), δαίμονας ο [Σατανάς](#) [Satan/Amon].
- [Ζηλοφθονία](#) (invidia), δαίμονας ο [Λεβιάθαν](#) [Leviathan].

Η Αλαζονεία θεωρείται ως η μητέρα όλων των αμαρτιών.

- Οκηρία=η φυγοπονία, η τεμπελιά
- Αλαζονεία=το να θεωρεί κανείς τον εαυτό του ανώτερο
- Λαιμαργία=κατάσταση στην οποία ένας άνθρωπος τρώει πολύ, ασταμάτητα και γρήγορα
- Λαγνεία=κατάσταση στην οποία ο άνθρωπος δεν ελέγχει τις σεξουαλικές του επιθυμίες
- Απληστία=πλεονεξία,αυτός που θέλει όλο και περισσότερα.
- Οργή=θυμός,μνησικακία
- Ζηλοφθονία=Όταν καποιος ενοχλείται με την επιτυχία των άλλων.

[wikipedia](#)

*)Κατά καιρους ολοι **βρισκουν το διαβολό τους**. Μηδενος εξαιρουμένου.



ΔΙΑΒΟΛΟΣ vs ΙΗΣΟΥΣ (ΣΗΜΕΙΩΣΑΤΕ 2)



ΜΕΣΑΙΩΝΙΚΟΙ ΑΜΑΡΤΩΛΟΙ ΠΟΥ ΒΡΗΚΑΝ ΤΟΝ ΔΙΑΒΟΛΟ ΤΟΥΣ



Πάλιν παραλαμβάνει αὐτὸν ὁ διάβολος εἰς ὄρος ὑψηλὸν λίαν, καὶ δείκνυσιν αὐτῷ πάσας τὰς βασιλείας τοῦ κόσμου καὶ τὴν δόξαν αὐτῶν, καὶ λέγει αὐτῷ· Ταῦτά σοι πάντα δώσω ἔὰν πεσῶν προσκυνήσῃς μοι. 10 τότε λέγει αὐτῷ ὁ Ἰησοῦς· **Ὑπαγε ὀπίσω μου, σατανᾶ**· γέγραπται γάρ, Κύριον τὸν Θεόν σου προσκυνήσεις καὶ αὐτῷ μόνῳ λατρεύσεις.

Κατὰ Ματθαῖον 4.8

Jésus tenté par le diable.- G. Doré

Το προπατορικό αμαρτημα



Το μύθευμα πασίγνωστο και δεν το επαναλαμβάνω. Καλά που ηρθε ο Ιησούς και μας έσωσε, διο και εκληθη Σωτήρας. Φαινεται όμως ότι το προπατορικό αμαρτημα είναι από τους δύσκολους λεκέδες και παρ' όλες τις φιλοτιμες προσπάθειες του Γιαχβέ Jr, απαιτειται και μια πρόπλυση πριν να αρχίσει ο άνθρωπος να αμαρτάνει. Η πρόπλυση λέγεται βάπτισμα. Οι σεσωσμένοι δεν πρέπει να ξεχνούν πως οι παπάδες πρέπει να εισπράττουν και οι εισπράξεις γίνονται συνήθως από τους αναμάρτητους-αμαρτωλούς, τα νήπια!

Μόνο ο Αδάμ χρειάστηκε τα χέρια του πάνσοφου θεού και φυσικά πηλό. Κατά πολλούς έφτυσε για να φτιάξει τον πηλό. **Πιθανόν το φτύσιμο αυτό να συμβολίζει τη βλακώδη πορεία μας.** Αρκετά πριν ο Αιγύπτιος θεός Κνουμ είχε πλάσει το δικό του άνθρωπο από χώμα και αίμα θεών. Κι η Ασσύρια θεά Αρούρου έπλασε άνθρωπο από πηλό. Δε φαίνεται να πρωτοτύπησε ο θεός των Ιουδαίων και... δόξα τω θεώ και δικός μας.

Σχετικά με τους πρωτόπλαστους, στη Γένεση γίνεται λίγο της... τρελής.

Κατά την έκτη μέρα: "Και εποίησεν ο Θεός τον άνθρωπον άρσεν και θήλυ εποίησεν αυτούς." (Γένεσις Α 26).

Φαίνεται όμως πως, λόγω φόρτου εργασίας ίσως, ο θεός ξέχασε πως έπλασε και τους δύο κι έτσι την έβδομη μέρα

διαπιστώνει πως "ου καλόν είναι τον άνθρωπον είναι μόνον ποιήσωμεν αυτώ βοηθόν", και άντε ξανά μανά την Εύα εις διπλούν, από το πλευρό του αυτή τη φορά. Η ζημια αρχισε από αυτή. Παραπλευρη απώλεια!

Συνώνυμα

Διάβολος,

Δαίμων

Ο θεος το θειον

«Άγε, ω βασιλεύ

Λακεδαιμονίων, όπως, επάν έξω

γενώμεθα, μηδείς ίδη δακρύοντας

ημάς μηδέ ανάξιόν τι της Σπάρτης

ποιούντας. Τούτο γαρ εφ' ημίν μόνον·

αι τύχαι δε, όπως αν ο **δαίμων** διδώ, πάρεισι.»

Κ.Π. ΚΑΒΑΦΗ ΑΓΕ Ω ΒΑΣΙΛΕΥ ΛΑΚΕΔΑΙΜΟΝΙΩΝ

Δαιμόνια

Πλειονες Διάβολοι.

Συνολο διαβόλων.

Το σύνολο όλων των δαιμόνων, οι δαίμονες σε πλήρη απαρτία ονομάζονται **πανδαιμόνιον**. (πβλ. πάνθεον). Φαίνεται πως σε αυτή την γενική συνέλευση οι δαίμονες θορυβούν. Ετσι η φράση «**έγινε πανδαιμόνιο**» σημαίνει έγινε υπέρμετρος θόρυβος. Όλοι φωνασκούν **δαιμονιωδώς**, κάνουν σαν **δαιμονισμένοι**.

Ιδιότητα δαιμόνια.

Πολλές φορές αναφέρονται ΚΑΙ ιδιότητα δαιμόνια : τον έπιασαν τα **δαιμόνια του**, **δαιμονίστηκε** αλλά και **διαβολίστηκε**.

Πβλ.

Και βγάνει από τον κόρφο της τρία μήλα μαραμμένα.

Το να ρήξε 'ς το τρίστρατο, να πάψουν οι διαβάταις,

τάλλο ρήξε 'ς τον ποταμό, να πάψουν τα ποτάμια,

το τρίτο ρήξε 'ς τη λυγερή, να ρθή γυρεύοντας σε."

Το να ρηξε 'ς το τρίστρατο και πάψαν οι διαβάταις,

τάλλο ρηξε 'ς τον ποταμό και πάψαν τα ποτάμια,

το τρίτο το φαρμακερό 'ς της λυγερής τς αγκάλαις.

Ως τό είδε η κόρη εσβήστηκε, ως το είδε **δαιμονίστη**.

ΑΚΡΙΤΙΚΑ - ΤΗΣ ΛΙΟΓΕΝΝΗΤΗΣ

Καινα δαιμονια

Το κατηγορητήριο του Σωκράτους :

«*Άνυτος έγγραψεν: αδικεῖ Σωκράτης ... καινά δαιμόνια είσηγούμενος*»

Σήμερα λεμε για καποιον ότι «**εισάγει καινά δαιμόνια**», λες και τα δαιμόνια είναι

λαθρομετανάστες, όταν προτείνει μεταρρυθμισεις και καινοτομίες που ταράζουν

λιμνάζοντα υδατα ή θίγουν κάποια συμφέροντα.

Διογένης ο Λαέρτιος II. 40

ἀδικεῖ Σωκράτης, οὓς μὲν
ἡ πόλις νομίζει θεοὺς οὐ νομίζων, ἕτερα δὲ **καινὰ δαιμόνια** εἰσηγούμενος·
ἀδικεῖ δὲ καὶ τοὺς νέους διαφθείρων. τίμημα θάνατος

*) Για τις διαφορές μεταξύ εισηγουμεται και εισάγω δεσ Αναφορά [1](#) .

Σατάν, Σατανάς

Και ο σατανάς μπαινει πολλές φορές μεσα μας.

Βεβαιωμένα μπήκε στον Ιούδα

3 εἰσηλθεν δὲ σατανᾶς εἰς Ἰούδαν τὸν καλούμενον Ἰσκαριώτην, ὄντα ἐκ τοῦ ἀριθμοῦ τῶν δώδεκα:

ιω 13:27

Δεν τον είδαν να μπαίνει οι Ματθαίος και Μάρκος Μτ 26:14, Μκ 14:10,

Ο Ιησους

ὁ δὲ στραφείς εἶπεν τῷ Πέτρῳ, ὕπαγε ὀπίσω μου, σατανᾶ: σκάνδαλον εἶ ἐμοῦ, ὅτι οὐ φρονεῖς τὰ τοῦ θεοῦ ἀλλὰ τὰ τῶν ἀνθρώπων.

Ματθαίος, 16:23

Βελζεβούλης,

Beelzebub (pron.: /bi:ˈelzɪbʌb/ bee-EL-zə-bub or /ˈbi:lɪzɪbʌb/ BEEEL-zə-bub; (Hebrew: בַּבְּלִיזְבַּב, Ba'al Zəvūn; Arabic: بعل الذباب, Ba'al adh-Dhubāb; literally "Lord of the Flies"; Greek: Βεελζεβούλ, Velzevoúl; Latin: Beelzebūb), with numerous archaic variants,[1]

Βελιάρ,

τίς δὲ συμφώνησις Χριστοῦ πρὸς Βελιάρ, ἢ τίς μέρος πιστῶ μετὰ ἀπίστου;

ΠΡΟΣ ΚΟΡΙΝΘΙΟΥΣ Β' 6:15

Πονηρος

Πειρασμός,

πειράζων

Καὶ προσελθὼν αὐτῶ ὁ **πειράζων** εἶπεν· Εἰ υἱὸς εἶ τοῦ Θεοῦ, εἰπέ ἵνα οἱ λίθοι οὗτοι ἄρτοι γένωνται. ὁ δὲ ἀποκριθεὶς εἶπε· Γέγραπται, **Οὐκ ἐπ' ἄρτῳ μόνῳ ζήσεται ὁ ἄνθρωπος**, ἀλλ' ἐπὶ παντὶ ῥήματι ἐκπορευομένῳ διὰ στόματος Θεοῦ.



[Το οραμα του Φάουστ - Luis Ricardo Falero](#)

Πειρασμό λέμε το διάβολο αλλά και κάθε τι που μας δοκιμάζει μας θέτει σε δοκιμασία, μας τεστάρει. Γνωστοί είναι οι πειρασμοί του Άγιου Αντωνίου που επί χρόνια έβλεπε τσόντες στον ύπνο του. (Recipient devil@hell.com). Ανάλογο μαρτύριο τραβάτε και ο Φάουστ.

Το διαβολικό ονοματολόγιο υπο Collin de Plancy

- Abigor
- Abraxas
- Alocer
- Amduscias
- Amon
- Andras
- Assmodee ή Ασμοδαίος*
- Astaroth
- Azazel
- Bael

Όλους του παραπάνω δεν τους ξέρει ούτε η μάνα τους. που συνηθως καθετα πολύ μακρια: πβλ. στου διαόλου τη μάνα.

*)βλ. εξαιρεση κατωτερω στην αναφορα 2 [Ο Ασμοδαίος](#)

Ονόματα του διαόλου

Κατά την παλιοδιαθήκη.

Αμα βρητε το διαολο σας πρεπει να ξερετε πώς να τον προφωνήσετε. Παραθέτω μερικα από τα ἔγκυρα ονόματά του:

τα αναφερόμενα ονόματα του Σατανά στην Αγία Γραφή: Φίδι, χρισμένος άρχοντας, μικρό κέρατο, εωσφόρος, βασιλιάς της Βαβυλώνας, Σατανάς, βασιλιάς της Τύρου, ο πονηρός, ο πειράζων, Βεελζεβούλ, Διάβολος, ο εχθρός, ο άρχων του κόσμου τούτου, ο υιός της απώλειας, πατήρ του ψεύδους, ο αντίδικος υμών, ο άνθρωπος της αμαρτίας, ο θεός του αιώνος, Βελιάλ, δράκων, σόφισ ο μέγας ο αρχαίος, ο κατήγορος των αδελφών ημών, Αβαδδών, κοσμοκράτορας του σκότους του αιώνος αυτού, άρχοντας της εξουσίας του αέρος, εξουσία του σκότους.

Φράσεις

Αμε στο διάολο

Πέθανε! Εισαι δε και τοσο αχρειος που αν πεθάνεις σιγουρα θα πας στην κολαση.

ΣΥΝ: αντε, αε (αγε)

Αρχ. Ες κορακας. Που το λέμε αν θέλουμε να αποφύγουμε το αε στο διαολο

διάβολε! ή τι διάβολο!

για να δηλωθεί έκπληξη ή απορία (διάβολε! πάλι δε λειτουργεί το μηχάνημα) ·

Γαλλ: Que diable! Αγγλικά: What a hell! Ιταλικά: Che cazzo!

Είναι διαβόλου κάλτσα

Είναι πανέξυπνος. Ο διάβολος είναι τόσο πονηρός που ακόμη και οι κάλτσες του είναι έξυπνες! Δεδομένου ότι ο διάβολος έχει πολλά ποδάρια έχει και ανάλογο πλήθος καλτσών. Έτσι προοδεύει η ανθρωπότητα.

Διαβόλου κάλτσα

Λέμε αυτός είναι διαόλου κάλτσα και εννοούμε είναι ικανότατος, πανέξυπνος και παμπόνηρος.

Η φράση αυτή μου φάνηκε ιδιαίτερα περίεργη. Τι σχέση μπορεί να έχει η κάλτσα του διαβόλου με την ευφυΐα του ανθρώπου;

Μια εξήγηση που διάβασα στο διαδίκτυο μου φάνηκε προκλητικά ανόητη και εξοργιστικά ατεκμηριωτή.

Η φράση προήλθε από τον μεσαίωνα. Μια περίοδο που η ανθρωπότητα πέρασε πολλά και που ανθούσε η μαύρη μαγεία αλλά και κάθε είδους προλήψεις. Οι μάγοι είχαν την τιμητική τους και φυσικά υπήρχαν και οι απαραίτητοι απατεώνες που έκαναν την εμφάνισή τους για να ξεγελάσουν τους επιρρεπείς. Αυτό συνέβαινε από πάντα!

Ένα κλασικό παράδειγμα είναι και το παρακάτω από το οποίο προήλθε και η φράση μας.

Όταν ερχόταν στον κόσμο ένα νέο μέλος, ένα βρέφος, η οικογένεια καλούσε έναν μάγο ή μια μάγισσα, ανάλογα ποιος ήταν εύκαιρος, υπήρχαν πολλοί έτσι κι αλλιώς!

Καλούσαν λοιπόν τον μάγο για να αρχίσει να ξορκίζει το κακό πάνω από το νεογέννητο έτσι ώστε όταν θα μεγάλωνε να ήταν τυχερό. Ο μάγος πρότεινε λοιπόν να το κάνει εκτός από τυχερό και έξυπνο. Και ποιος γονιός δεν θέλει το παιδί του να γίνει έξυπνο;

Έπαιρνε λοιπόν ο μάγος μια μαύρη κάλτσα που ήταν, τάχα μου, φτιαγμένη από τις τρίχες του σατανά και έβαζε μέσα τα πόδια του παιδιού. Έλεγε και μερικά ξόρκια, που τα διάβαζε μέσα από μια παλιά Σολομωνική και το παιδί είχε κάθε λόγο πλέον να είναι εκτός από τυχερό, και, έξυπνο!

Έτσι λοιπόν κάθε φορά που συναντούμε κάποιον ο οποίος είναι πολύ εύστροφος, έξυπνος και ίσως και λίγο πονηρός λέμε ότι, αυτός είναι διαβόλου κάλτσα!!

<http://junior.gr/forum/viewtopic.php?f=45&t=47>

Ο συντάκτης υπογράφει με το ψευδώνυμο "μωράκι" (εκ του μωρολογία), δεν αναφέρει καμία πηγή και μιλεί σαν να ήταν παρών!

Η δική μου εικασία

Η Ιταλική λέξη **cazza** (πρφ. Κάτσα όπως rizza πίτσα) σημαίνει ένα μαγειρικό σκεύος. Από αυτή τη λέξη προέρχεται και το ΝΕ **κατσαρόλα**. Ίσως μάλιστα να πρόκειται για αντιδάνειο από το Αρχαίο Ελληνικό **κύαθος** και **κυάθιον**.

cazza a.fr.casse; sp.cazo; port.caça
casseruola: dal basso Lat. CAZA o CAZIA. oh
sembra voce di origine germanica: a.
ted. CHEZI (= a. si'and. KATI) vaso da cucina,
da cui CHEZZIL mod. KESSEL bacino
caldaia, casseruola, e che vuolsi congiunto
etirnologicamente al Lat. CATINUS catino (v.
q. voce). li Baist meno felicemente addita
come etimo il Greco **ΚΥΑΘΟΣ** o il suo diminutivo
ΚΥΑΘΕΙΟΝ, ΚΥΑΘΙΟΝ piccolo **vaso** per at
tingere il vino, l'Heyse it latino CAPSA cassa
ed altri finatmente sogna l'arabo KAS, ebreo
KOS coppa.
— Così venue detto un antico vaso di metallo
con manico diritto di cui si servivano gli aichimisti nei
loro fornelli; Mestola.
Deriv. Cazzeruola; Cazzuola.

cazza Παλ. Γαλλικά casse; Ισπανικά.cazo; Πορτογαλικά caça
Κατσαρόλα από το μεσν. Λατινικό CAZA ή CAZIA ή από την γερμανική CHEZI = δοχείο της κουζίνας,
Απ όπου και τα CHEZZIL τώρα KESSEL λεγένι, καλδάρια, κατσαρόλα συγγενικά με το Λατινικό CATINUS Ιταλ. catino. Ο Baist το ετυμολογεί από το αρχαίο ελληνικό **κύαθος** και το υποκοριστικό του **κυαθιον**, ο, Heysse από το Λατινικό **CAPSA** κιβώτιο άλλοι δε από το αραβικό **KAS**, η το εβραϊκό **KOS** κούπα.
— Έτσι λέγονταν ένα αρχαίο μεταλλικό δοχείο με ίσιο χερούλι που χρησιμοποιούσαν οι Αλχημιστές στα φουρνέλα των εργαστηριών τους.
Συν.Mestola.
παράγωγα Cazzeguola; Cazzuola.

Οι αλχημιστές θεωρούνταν ανέκαθεν **συνεργοί του διαβόλου** και ίσως και ο διάβολος να θεωρείτο ο **ΜΕΓΑΣ Αλχημιστής**. Ό,τι ξεφουρνίζει* ο διάβολος, ο,τι βγήκε από το μαγικό (αλχημιστικό) εργαστήριο του διαβόλου είναι διαβολικό και επομένως γεμάτο πονηρία και κατ'επέκταση εξυπνάδα. Ο έξυπνος άνθρωπος θεωρείται ότι είναι προϊόν της **κάτσα του διαβόλου**.

Ή ότι είναι συνεργός ή σύνεργο του διαβόλου όπως η **κάτσα του διαβόλου**.

Αυτή πρέπει να ήταν η αρχική φράση κάτσα έγινε κάλτσα από παράκουσμα και παρετυμολογία.

-
- * Το **ξεφουρνίζω** λέγεται και μεταφορικά εκστομίζω σε απρόβλεπτο χρόνο μια έξυπνη και καινοτόμο ιδέα, ή άποψη. Επίδραση από το ξεφούρνισμα του Αλχημιστή που σκοπός του ήταν η μετατροπή ευτελών μετάλλων σε ευγενή. Στο σύνηθες φούρνισμα και ξεφούρνισμα ότι βάζεις βγάζει. Καμία καινοτομία. Δεν μπορείς να βάλεις φασόλια γίγαντες και να βγάλεις ντομάτες γεμιστές!

Άλλη εκδοχή

Όχι τόσο πιθανή επειδή είναι λόγια. Διαόλου κάστα (**φυλή** από το σανσκριτικό κάστα = όριο, οριοθετημένος) . Το πλατύ κοινό μη γνωρίζοντας την λέξη κάστα το ετυμολόγησε σε κάλτσα.

έχει το διάβολο μέσα του

(με αρνητική σημασία) για πονηρούς, (με θετική σημασία) για ευφυείς και δραστήριους .
Οι δαιμονιόπληκτοι είναι μια κατάσταση που αναγνωρίζει η χριστιανική εκκλησία. Ο ιδρυτής του καταστήματος , Κύριος Υμών Ιησούς Χριστός ασχολείτο και με εισαγωγές και εξαγωγές τέτοιου είδους. Έβγαλε μια λεγεώνα δαιμόνια από ένα Γεγεννημένο και τα εισήγαγε σε 2000 γουρούνια. Άντε μετά να φας γουρούνι ... και να σου βγει δαιμονισμένο. Σε μικρότερη κλίμακα εξαγωγών έβγαλε 7 δαιμόνια από την Μαρία.

Η επίσημη εκκλησία διαθέτει εξορκιστές και που αναλαμβάνουν να βγάλουν το διάβολο από μέσα σας , με το αζημίωτο φυσικά.

Τα μεγαλύτερα κέρδη όμως απέκομισαν οι παραγωγοί της ταινίας «Ο ΕΞΟΡΚΙΣΤΗΣ»

πτωχόδιάβολος

άνθρωπος αναξιοπαθών, δυστυχής .

Από το γαλλικό pauvre diable = pauvre bougre, miséreux pitoyable

ο διάβολος έχει πολλά ποδιάρια,

ότι, παρά τις προφυλάξεις, δεν αποκλείεται το ενδεχόμενο ατυχήματος

βρήκα το διάβολο μου

δέχομαι μεγάλες ενοχλήσεις, βρήκα τον μπελά μου

Θέλω ν αγιάσω κι οι διάβολοι δε μ' αφήνουν,

οι πειρασμοί είναι πολλοί · 9584.31

τον έχω [γράψει, ή γραμμένο] στου διαβόλου το κατάστιχο,

δεν τρέφω καμιά υπόληψη γι' αυτόν, τον αντιπαθώ

Ισως επειδη η προσβαση στο εν λογω κατάστιχο είναι δυσχερής , η φραση ανικτεστάθη με την συνηθεστερη «τον εχω γραμμένο» [ενν. στα αρχιδια μου]

Προκειμενου περιπραγματων ή καταστασεων σημαινει αδιαφορω πληρως.

Πβλ. Τραγουδάκι

Στου διαολου τα 'γραψα όλα το κατάστιχο

Και γλεντώ τα νειάτα μου πριν με πιάσει λάστιχο.

ο διάολος να σκάσει θα....

οτιδήποτε και αν συμβεί θα...

είναι για το διάολο πεσκέσι

είναι άνθρωπος άχρηστος ή πράγμα άχρηστο, για πέταμα

Πεσκέσι =τουρ. Ρεşkes δῶρον ²⁸¹

τον φοβάμαι σαν ο διάολος το θυμίαμα ή το λιβάνι,

τον φοβάμαι πάρα πολύ. Το θυμίαμα έχει αποτρεπτικό χαρακτήρα.

έσπασε ο διάβολος το πόδι του

η τύχη του φάνηκε ανέλπιστα ευνοϊκή (1)

... αλλα και δυσμενης⁽²⁾:

π.χ. Αν σπασει ο διαολος το ποδαρι του και χασουμε το αεροπλανο, τι κανουμε;

(1) ο διάολος δεν μπορεί να παρίσταται λόγω του κατάγματος και επομένως δεν μπορεί να κάνει συνήθεις διαβολιές του.

(2) ο διάολος παρίσταται, μετά τις πρώτες βοήθειες, αλλά πονεΐ και είναι εκνευρισμένος και επομένως ιδιαίτερα κακός. Πβλ. άνετε στο γερό διάβολο.

πάει κατά διαβόλου,

βαδίζει προς την καταστροφή

Στο επτανησιακό ιδίωμα ομόσημες φράσεις είναι:

πήγε αμοντε

Πήγε στο Εενεχυροδανειστήριο, Santo Monte di pietà . Η ακούμπα της αργκο, οι φτωχοί βάζανε σε ενέχυρο (αμανάτι) τα λιγοστά τους τιμαλφή. Επειδή όπου φτωχός κι μοίρα του δηλ. οι φτωχοί γινόντουσαν φτωχότεροι κι οι πλούσιοι πλουσιότεροι, κάθε τι που πήγαινε α Μόντε θεωρείτο ολοσχερώς απωλεσθεν^{176.191}

πήγε φούντο

Το ιταλικό fondo από το λατινικό FUNDUS ,που κάποιοι ετυμολόγοι το διασύνδεουν με το ελλ πυθμήν, σημαίνει κάτι που βρίσκεται βυθισμένο και είναι στερεό και μας στηρίζει όπως το θεμέλιο, το κεφάλαιο λέγεται Αγγλικά fund, Ιταλικά fondo, Γαλλικά font .

Πιθανον και οι **δουλειές με φούντες** να ηταν οι επιχειρησεις με ξένα κεφάλαια , δηλ. ασφαλέστερες.

Στην φράση μας έχει χαρακτήρα τοπικού επιρρήματος: πήγε στον πάτο, στον πυθμένα στο φούντο, συνακόλουθα ναυάγησε, πήγε κατά διαόλου.

πήγε φόντο λοντο

Αυτή η φράση είναι παρόμοια με την προηγούμενη με κάποια επίταση. Είναι παραφθαρμένη η ιταλική *al fondo del ondo/a*: στο βάθος των κυμάτων. Οι διαγραφές τέτοιων εμπορευμάτων καταχωρίζονταν με την μνεία "**όλοσχερώς άπολεσθέν έν τή θαλλάσση**". Το νόημα είναι το ίδιο : πάει κατά διαβόλου, το πηρέ ο διάολος.

τον έχει πάρει ο διάβολος,

είναι κατεστραμμένος, ιδίως οικονομικά ·

κάθεται στου διαβόλου τη μάνα

κατοικεί πολύ μακριά

Γαλλ: *au diable vauvert* (*vas au vert*)

Από το Vauvert, ονομα ενός κάστρου στο Gentilly. Κατά Sainte-Foix (*Essais sur Paris*), το κάστρο περιβάλλετο από μοναστήρια ενός άλλου γειτονικού κάστρου που για να ερεθίσουν τον Λουδοβίκο τον 14ο να κάνει δωρεές σε αυτά οργάνωναν εμφανίσεις διαόλων για να ατυχούν το σκοπό τους.

Συνώνυμο στου **διαόλου τον κώλο**. Δηλαδή σε μέρος δυσπρόσιτο. Μόνον οι Μάγισσες είχαν πρόσβαση στου διαόλου τον κώλο όπως φαίνεται από ξυλογραφία της εποχής.



le château aurait été convoité par les Chartreux propriétaires d'un château voisin, qui pour inciter le roi Louis IX à leur en faire la donation, organisèrent des apparitions de diables, et ainsi en vinrent à leur fin

Κατά παράδοσιν ο διάολος κατοικεί στον πάτο της Κόλασης. Φαίνεται ότι εκεί θα είναι πιο δροσιά αφού η σοβαρότερη τιμωρία, κατά τους παπάδες, είναι να πας στο **πυρ το εξώτερον**. Εσώτερο άρα και δροσερότερο (λέμε τώρα).

Ο κακός σου δαίμων



Το φάντασμα του Καίσαρα εμφανίζεται στον Βρούτο.
Χαλκογραφία του Edward Scriven από ένα πίνακα του
Richard Westall, 1802.)

Λεγεται για καποιον που επηρεάζει,
βλάπτει, καταδιώκει και οδηγεί ή
παρακινεί στο κακό.

Ο Πλούταρχος διηγείται ότι ένα βράδυ,
ενώ οι Κασιος και Βρούτος ήταν έτοιμοι
να επιτεθούν κατά της 2ης τριανδρίας, ο
Βρούτος διάβαζε ένα βιβλίο στην σκηνή
του. Ήταν νύχτα βαθιά, το στρατόπεδο
σιωπηλό και μισοσκόταδο γύρω του.
Ξαφνικά ένιωσε πως κάποιος μπήκε στη
σκηνή. Στράφηκε και είδε μian απειλητική
κι αφύσικη παρουσία, μian απαίσια και
φοβερή μορφή που τον ατένιζε σιωπηλά.
Τόλμησε να ρωτήσει ποιος είναι, και το
φάντασμα είπε : **«ὁ σὸς ὦ Βροῦτε
δαίμων κακός. Ὅψει δέ με περὶ
Φιλίππου»** (δηλ. ο κακός σου
δαίμονας, Βρούτε. Θα με δεις στους
Φιλίππους). «ὄψομαι» απάντησε ο
ατάραχος ο Βρούτος.

Η φραση, με μικρες αλλαγες, **«οψόμεθα εις Φιλίππους»** εμεινε παροιμιώδης και σημαινει
«θα τα πούμε, θα λογαριαστούμε».

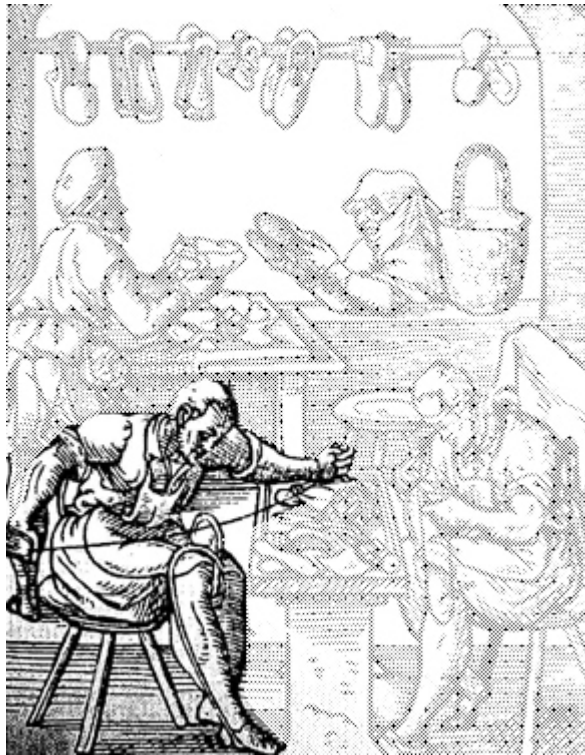
Παρατηρουμε πως ο Πλουταρχος προτασει το "κακος" στο "δαιμων" γιατι στην εποχη του τα
"δαιμων" και "δαιμόνιον" δυνατον να ηταν και αγαθα πνευματα. Βλ. [Καινα δαιμονια](#) και
Αναφορά [1](#)

που να μπει ο διάλογος μέσα σου!

Να καταλειφθείς υπό του διαβάλουν δαιμονισθείς. Για επίταση προσθέτουν : "... και νᾶναι και
τσαγκάρης".

Ὡς γνωστόν ο τσαγκάρης ράβει τις σόλες με κερωμένο σπάγκο και 2 μυτερές βελόνες.

Βλέπε παρακάτω την παλιά μεσαιωνική γκραβούρα του τσαγκάρη που κάνει τη χαρακτηριστική
κίνηση ράβοντας τη σόλα. Τέτοια κίνηση θα τρυπάει τα ενδότερα του δαιμονισμένου.



Για να βγει ο διαβολος από μεσα σου μιλησαμε παραπανω στο [έχει το διάβολο μέσα του](#)

διάβολος μεταμορφωμένος ή με κέρατα

άνθρωπος μοχθηρός, κακεντρεχής, χαιρέκακος

Απαντά και ως **διάολος ξυδάτος**.

Ξιδάτος = πικάντικος = πικά όμως ήταν το μυτερό δόρυ

έχει το διάβολο μέσα του

είναι πανέξυπνος.

αποφεύγω κάποιον ή κάτι όπως ο διάβολος το λιβάνι,

πάρα πολύ, σε έσχατο βαθμό ·

τραβώ το διάβολο μου,

βρίσκω τον διάβολό μου

περνώ πολλές στενοχώριες και ταλαιπωρίες

βάζει ο διάβολος την ουρά του,

.. Και συμβαίνουν επιπλοκές.

Ύπαγε οπίσω μου σατανά

Φερεται να ελεχθη από τον Ιησου. Κατά Ματθαίον 4.10

Τη φραση την λεμε όταν θελουμε να μην μιλησουμε για κατι ασεμνο ή εξοργιστικο.

Αναλογο: Θου Κυριε φυλακήν τω στόματί μου .

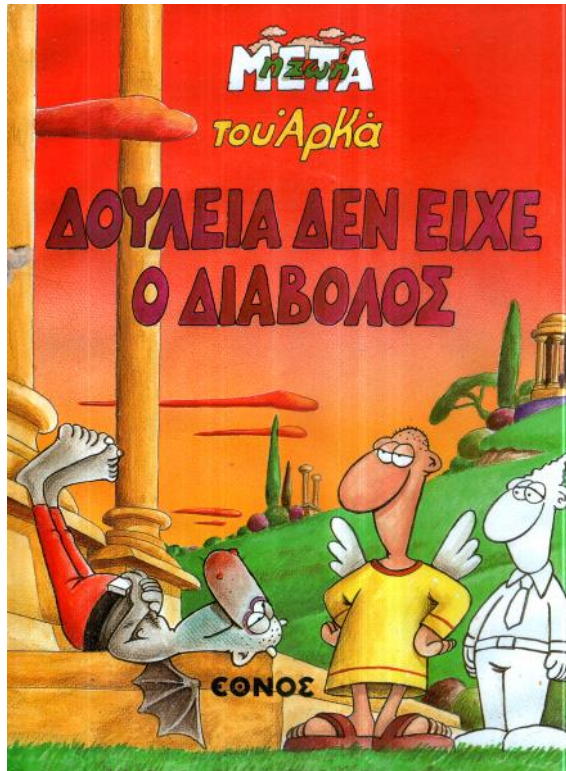
ΠΑΡΟΙΜΙΕΣ

Δουλειά δεν ειχε ο Διάβολος, γαμούσε τα παιδιά του.

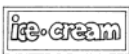


Σε σπανιότερη παροιμία: **Δουλειά δεν είχε ο Διάβολος, ζυγίζε τ' αρχιδια του.**

Αναλ. Αρχ. Αργία μήτηρ πάσης κακίας.



Όπου δεν δίνει ο θεός παιδιά δίνει ο διάολος ανίψια.



Ο διάβολος, όταν και όπου ο θεός δεν προλαβαίνει, παρεμβαίνει με γενόσημα:

Τα ανίψια εκμεταλλεύονται την αδυναμία που τους έχουν οι άτεκνοι θείοι.

Όταν δίνει ο θεός τ' αλεύρι παίρνει ο διάολος το σακί. (παρ.)

Όπου δεν βολεί του διαόλου να πάει ο ίδιος μπέμπει μια γερόντισσα.

Η γριά είναι επάξιος πρεσβευτής του διαόλου.

ούτε το διάβολο να δεις, ούτε το σταυρό σου να κάμεις (παρ.)



είναι καλό ν' αποφεύγει κάποιος τους κακούς, έστω κι αν έχει τη δύναμη να τους καταστήσει αβλαβείς ·

Απ' του διαβόλου την αυλή μήτ' ερίφι, μήτε αρνί (παρ.)

πρέπει να αποφεύγουμε τις συναλλαγές με τους πονηρούς · πρβλ. την ζωηρότερη : λείψε συ καλόγερε κί η ευχή ου κί η πορδή σου.

και από το διάβολο, τρεις μέρες πιο μπροστά είναι γεννημένος

για πονηρό και μοχθηρό άνθρωπο, που είναι χειρότερος και από το διάβολο ·

από ένα σακί διαβόλους, διάλεξε τον καλύτερο (παρ.),

όταν έχουμε τη δυνατότητα της επιλογής, καλό είναι να προσπαθούμε να διαλέγουμε ό,τι είναι λιγότερο επιζήμιο ·

πβλ. Δυοιν κακοιν προκειμένοιν το μη χείρον βέλτιστον.

έβαλε ο διάβολος την ουρά του (παρ.),

για μια υπόθεση, που δεν έχει την εξέλιξη που θέλουμε ·

ο διάβολος διαβολόπουλα γεννάει (παρ.),

το ένα κακό φέρνει το άλλο και οι κακοί άνθρωποι συναναστρέφονται ομοίους τους ·

πβλ. αρχ.

Κακοῦ κόρακος κακὸν ὠὸν ἔφυ : ἐπὶ τῶν ἐκ κακῶν γονέων ὄντων.

Διογενειανος - ΖΩΩΝ ΠΑΡΟΙΜΙΑΙ

όσα και να σου δώσει ο διάβολος, τα παίρνει απανωπρόικι (παρ.),

όταν αποκτάμε κάτι με δόλο, τότε κάποια στιγμή θα γυρίσει εναντίον μας ·



σαν γεράσει ο διάολος, γίνεται καλόγερος

παρ. της Μήλου 9585.92

για κακό άνθρωπο που, όταν γεράσει και δεν μπορεί να κάνει αυτά που έκανε στα νιάτα του, υποκρίνεται ότι έχει μετανιώσει · η εκδοχή Κεφαλληνίας τον θελει να γινεται **περάτης** (πορθμευς) και άλλη να γινεραι **πνευματικός** (εξομολογος).

σκάει ο διάβολος που κλάνει ο πεθαμένος (παρ.),

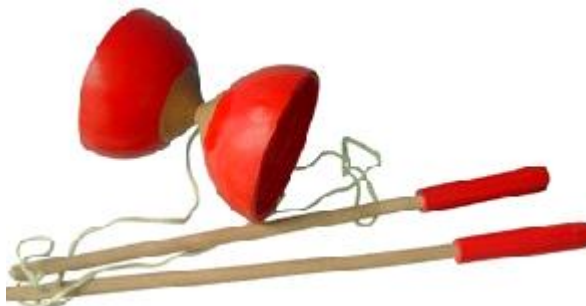
ο ισχυρός σκάει από το κακό του, όταν ακούει κάποιον ανίσχυρο και φτωχό να κομπάζει ενώ δεν έχει τίποτε

ΣΥΝΘΕΤΑ και ΠΑΡΑΓΩΓΑ

Διαβολος

Διάβολο

Παιδικο παιχνίδι



Διαβολουναικα

ΕΚ ΓΕΝΝΗΤΗΣ

ΕΞ ΑΓΧΙΣΤΙΕΑΣ



Διαβολεμενα

Με μεγαλη ενταση. Πχ φυσομανούσε διαβολεμένα ενας βοριάς.

Διαβολικός

Διαβολία

ΝΕ διαβολιά ή ζαβολιά> ζαβολιάρης και
ΦΡ: η ζαβολιά σου φάνηκε!

Διαβολόπαιδο

Άτακτο παΐδι.

Διαβολορεμα

το Διαβολόρεμα που ξεκινούσε από τον Βριλησσό, περνούσε από την περιοχή του Γηροκομείου στους Αμπελοκήπους και κατέληγε μέσω της οδού Σεβαστουπόλεως στον Ιλισό, στη συμβολή των οδών Μιχαλακοπούλου και Μεσογειών.
Συνώνυμο **χεζόρεμα**.

Διαβολόσκονη

Σκόνη που φέρνει φαγουρα ή φταρνισμα.

Φτωχοδιάβολος

Αποδοση του γαλλικου raivre diable: ανθρωπάκος

Δαίμων

Δαιμονισμένος

Δαιμόνιος, -α, -ον μετεραπη σε ουσιαστικό το δαιμόνιον [~ όν]

Σημαινει τον πανεξυπνο και ικανοτατο. Ο δαιμόνιος ντετεκτιβ Τζων Γκρήκ

Δαιμονικό ομοιωσ ως ανω

Δαιμονιωδωσ

Πανδαιμόνιον συνολον δαιμωνων (πβλ . Παναθηναια, το Πανελληνιον)

Ευδαιίμων, ευδαιμονία, ευδαιμονικός, ευδαιμονισμός

Κακοδαίμων, κακοδαιμονία

Δεισιδαίμων :προληπτικός

Προθήματα

Διαολο-

Γυναίκα



Παπάς

Σαταν-

Σατανικός (ανθρωπος, βλέμμα, χαμόγελο, σχέδιο)



Σατανισμός

Σατανιστής

ΕΙΚΟΝΕΣ

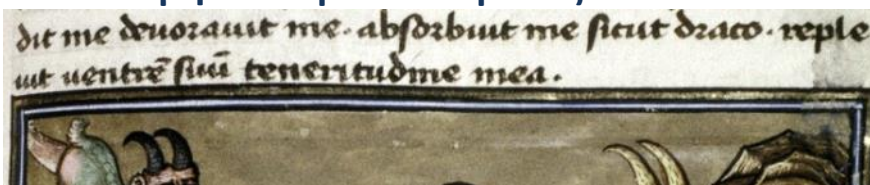
1

ΑΓΓΕΛΟΣ - Ο ΑΝΤΑΓΩΝΙΣΤΗΣ



2

Είναι να μη σε παρει ο Διάβολος



dit me deuorauit me. absorbiuit me sicut draco. reple
uit uentre suū teneritudine mea.



Bodleian Library, MS. Douce 134, f. 100r (devils bite and scratch the damned).

Livre de la Vigne nostre Seigneur. France, c. 1450-1470

3

ΗΓΕΤΙΚΗ ΦΥΣΙΟΓΝΩΜΙΑ



4

ΤΟΥ ΔΙΑΒΟΛΟΥ Η ΜΑΝΑ

ΦΕΡΟΥΣΑ ΤΟΠΙΚΗΝ ΑΓΡΟΤΙΚΗΝ ΕΝΔΥΜΑΣΙΑΝ.

ΩΣ ΓΝΩΣΤΟΝ ΚΑΤΟΙΚΕΙ ΣΕ ΑΚΡΩΣ ΑΠΟΜΑΚΡΥΣΜΕΝΗΝ ΠΕΡΙΟΧΗΝ



ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ

1

Βάζει ο Ντούτσε τη στολή του

Στέλνει ο νέος Ναπολέων
μεραρχίες πειναλέων
στο βουνό ψηλά,
για να **βρουν τον διάβολό τους**
κι ο στρατός μας αιχμαλώτους
τσούρμο κουβαλά.

Γιώργος Θιάβιος

 [ΑΚΟΥΣΜΑ](#)

2

Διαβολάκος

Έβαλε ο **διαβολάκος**
την ουρά του πάλι
και σου πήρε τα μυαλά σου
μέσ' απ' το κεφάλι

Δημήτρης Σκαρπέλης

 [ΑΚΟΥΣΜΑ](#)

3

Ο μήνας έχει εννιά

Στου **διαβόλου** τα `γραψα όλα το **κατάστιχο**
και γλεντώ τα νιάτα μου, πριν με πιάσει λάστιχο

Γιώργος Τζαβέλλας

 [ΑΚΟΥΣΜΑ](#)

4

Βελζεβούλ

Χτύπησε το κουδούνι μου χάραμα ο **Βελζεβούλ**
διάβολος φτωχοδιάβολος κι απελπισμένος φουλ
κοίταξε τι μπορείς να κάνεις
γιατί είμαι ρέστος και χαρμάνης
μ' έριξαν οι άνωθεν στη λάντζα
ψάχνω για καμιά καλή καβάτζα
δεν είναι να εμπιστεύεσαι πια τους πολιτισμένους
κάνουν νομίμως έξωση και στους κολασμένους

Άλα της **διαβολάκο**
τ' αφεντικά της Κόλασης
σου σκάψανε το λάκκο

Έπεσε στο καθιστικό τάβλα ο **Εξαποδώ**
άθλιος ο τρισάθλιος ντρέπομαι και να δω
δεν έχω πια πρεστίτζ και σέβας
κι ας ήμουν γκόμενος της Εύας
δε με φοβούνται ούτε οι θρήσκοι
και με νομίζουν μπόμπα ούισκι
δεν είναι να εμπιστεύεσαι της αγοράς τα ήθη
έτσι που ξεφτιλίσανε και το παραμύθι

Έτρεμε στο μανδύα του ψόφιος ο **Βελζεβούλ**
δύστυχος ο πανδύστυχος αλλά κρατιόταν κουλ

ξέρεις κανένα να `χει βίτσια
τα όργανα δίνω για σερβίτσια
στους κολλητούς σου ρίξε σύρμα
μπας και πουλήσουμε τη φίρμα

Κι αν ξέρεις κανα ακόλαστο τι προσφορά μας δίνει
να πάρει ένα **διάολο** από ελεημοσύνη

Κώστας Τριπολίτης

5

ΤΟΥ ΔΙΑΪΟΛΟΥ ΟΙ ΚΑΛΟΓΕΡΟΙ

- Πως το τριβουν το πιπέρι του διαόλου οι καλογέροι;
- Με τον κόπανο το τρίβουν και το διπλοκοπανίζουν

Επειδή το τραγούδι συνοδεύεται και με χειρονομίες, το [γουδί](#) κρατιέται ανάμεσα στα σκέλη και ο κόπανος κινείται μονότονα και παλινδρομικά, αποτελεί σαφή υπαινιγμό για την συνήθεια του αυνανισμού, που είναι de facto διαδεδομένη στους καλογέρους.

Το αρχ. Ρημα φλαω ειχε την σημασια **κοπανάω με το γουδί** ^{1148.157} όπως και το συγγενές θλάω (σπάω, τσακιζω). Αλλά σήμαινε και αυνανίζομαι.

Henry George Liddell. Robert Scott. A Greek-English Lexicon. . σελ. 1943

Βλ. και [Ψωλοκοπανάω](#)

Πάντως κόπανος, κατά συνεκδοχήν (εκ του μέρους το όλον), λεγεται το σήμαντρο, στη μοναστηριακη ορολογια.

6

Ο ΕΞ ΑΠΌ ΔΩ

Μα της ηρθε μια βουλή
Γιά νά πάηι να παντρευτῆ.
Δίνει μιά τοῦ τσουκαλιού
Και ἄλλη μια τοῦ χαρανιού
Φάτε σκύλοι λάχανα
Καί, κατσοῦλαις, τα ζουμιά,
Γιατ' ἐγώ θά παντρευθώ
Και καλόγρια θα γενώ.
Ἦ το γέρο παίρνω γώ
ἢ τον παίρνει **ο 'ξω ἀπ δώ.**

Δημῶδες

9588.77 [83]

Αναφορές

1

Εισάγω και εισηγούμαι ²⁶⁵

εἰσάγω [ά], μέλ. -ξω, παρακ. -ἀγήοχα-

l. 1. οδηγώ προς ή μέσα, φέρνω μέσα, παρουσιάζω, με διπλή αιτ., αυτούς εἰσήγον δόμον, σε Ομήρ. Οδ.· επίσης, εἰσάγειν τινά ες..., σε Ηρόδ.· ή με δοτ., τινά δόμοις, σε Ευρ. - Μέσ., επιτρέπω να εισαχθούν στρατιωτικές δυνάμεις σε μία πόλη, σε Θουκ.· επίσης, οδηγώ, φέρνω (κάποιον) μέσα σε συνασπισμό,

κάνω μέλος συνομωσίας, σε Ηρόδ.

2. εσάγειν ή εσάγεσθαι γυναίκα, οδηγώ σύζυγο στο σπίτι μου, παίρνω γυναίκα ως σύζυγο, ducere uxorem, στον ίδ.

3. εισάγω ξένα εμπορεύματα, στον ίδ., Αττ.· ομοίως και στη Μέσ., σε Ηρόδ. κ.λπ.

4. ιατρον εισάγειν τινί, καλώ γιατρό, οι Ξεν.

5. εισάγω νέα ήθη κι έθιμα, σε Ηρόδ., Ευρ.

II . 1. φέρνω μέσα, εισάγω, παρουσιάζω, ιδίως πάνω σε σκηνή, σε Αριστοφ., Πλάτ.

2. εισάγειν "Είς την βουλην, φέρνω ενώπιον της Βουλής, σε Ξεν.

3. ως δικανικός όρος, εισάγειν δίκην ή γραφην, εισάγω υπόθεση στο δικαστήριο, Λατ. litem intendere, σε Αισχύλ., Δημ.· εισάγω τινά, οδηγώ κάποιον στο δικαστήριο, ασκώ δίωξη, μηνύω, σε Πλάτ.

είσηγέομαι, είσηγοῦμαι . Δωρ. είσαγ-, μέλ. -ήσομαν

1. Αποθ., εισάγω, παρουσιάζω μια συνήθεια, είσηγοῦμαι έθιμο, νεωτερίζω, σε Ηρόδ.

2. προτείνω, σε Θουκ. κ.λπ.· είσηγομένου τινός, με είσήγηση, με πρόταση του, στον ίδ.

3. είσηγεῖσθαι τινί, παρουσιάζω ένα θέμα, μία υπόθεση σε κάποιον, στον ίδ.

4. συσχετίζω, αφηγοῦμαι, εξηγώ, τινί τι, σε Πλάτ.

Αν και δεν είναι τελειως ανεπιτρεπτο το εισάγω, το είσηγομαι είναι σωστοτερο για την περιπτωση του κατηγορητηριου του Σωκράτους. Εξ αλλου αυτό το ρήμα χρησιμοποιει και ο Διοδωρος ο Σικελιώτης.

2

Ο Ασμοδαίος

Ο **Ασμοδαίος** (Ασμέντ ή Ασμεντέους στην Εβραϊκή) είναι ένας ημι-βιβλικός **δαίμονας** που είναι γνωστός χάρη κυρίως στο βιβλίο του Τωβίτ. Αναφέρεται επίσης σε ορισμένους ταλμουδικούς θρύλους και στη δαιμονολογία, ως ηγετική μορφή κατά την κατασκευή του ναού του Σολομώντα. Κατά τη γνώμη πολλών ακαδημαϊκών, θρύλοι για τον Ασμοδαίο προέρχονται από το Ζωροαστρισμό, και ενσωματώθηκαν στον Ιουδαϊσμό (και επομένως και στον Χριστιανισμό) κατά την κυριαρχία των Αχαιμενιδών Περσών στους Ιουδαίους. Ο Ασμοδαίος είναι ένας από τους τέσσερις **πρίγκηπες της Κόλασης**, και ειδικότερα αυτός που κυβερνά τις ανατολικές περιοχές. Οδηγεί 72 λεγεώνες δαιμόνων και είναι ο δαίμονας της **λαγνείας** στην κατάταξη των δαιμόνων.



Τον τίτλο **Ασμοδαίος** έφερε παλαιά εβδομαδιαία σατυρική και γελοιογραφική εφημερίδα που εξέδιδε στην Αθήνα ο Εμμανουήλ Ροΐδης, μαζί με τον Θέμο Άννινο. Η εφημερίδα αυτή κυκλοφόρησε για μια μόνο δεκαετία, από το 1875 μέχρι το 1885, με μιά μικρή μόνο διακοπή κατά τον Ιούλιο του 1876. Ως προμετωπίδα της εφημερίδας φέρονταν ο **βιβλικός δαίμονας Ασμοδαίος** σε μορφή μικρού τοξοβόλου σάτυρου ερωτιδέα.



Η σάτυρα αλλά και η ευφυολογία του Ασμοδαίου σε γενικές γραμμές ήταν κόσμια, κομψή, πολιτισμένη

χωρίς τίποτε το άγριο και χωρίς προσωπικές επιθέσεις. Διακρίνονταν όμως περισσότερο για τις υπέροχες εικονογραφήσεις που περιελάμβανε, σε πνεύμα λεπτότητας, που οφείλονταν κυρίως στον Θέμο Άννινο που είχε αναγάγει τη γελοιογραφία σε επίπεδο "υψηλής τέχνης". Στο τελευταίο φύλλο του Αυγούστου του 1885 η ανακοίνωση της παύσης της έκδοσης αναγγέλθηκε με στίχους του Σουρή. Ο υπογράφων στον Ασμοδαίο με το ψευδώνυμο "**Θεοτούμπης**", Εμμανουήλ Ροΐδης, αποχαιρέτησε τους αναγνώστες με το τελευταίο του άρθρο που καυτηρίαζε τους διάφορους κατά καιρούς επικριτές του και που κατέληγε (για τον Ασμοδαίο):

"Σπογγίζων τον κάλαμον ευχαριστώ τους αναγνώστας μου Τα δημοσιογραφικά όργανα της αγέλης με ονόμασαν εν συναυλία ασεβή άπατριν, χριστομάχον, φατριαστήν και κακοήθη. Ταύτα πάντα αναγιγνώσκομεν γελώντας, αλλ' εν τέλει μία των εφημερίδων τούτων αποκαλέσασα τον "Ασμοδαίον" συνάδελφον εύρε το τρωτόν του θώρακός του και ηνάγκασεν αυτόν να ρίψη τον κάλαμον ανακράζων: Έστω προδότης, έστω άπατρις, έστω ασεβής, έστω και κακοήθης. Αλλά και "συνάδελφος" των ανθρώπων τούτων! Απόστρεψον Κύριε απ' εμού το ποτήριον τούτο!".

3

Τα επτα δαιμονια

Μετα την "ανάσταση" ο Ιησους συναντα Κυριακάτικα την
Μαρία τῆ Μαγδαληνῆ, ἀφ' ἧς ἐκβεβλήκει ἐπτὰ δαιμόνια.

Κατά Μάρκον Ευαγγέλιο 16:9

Από την οποια βγηκανε (παρακείμενος του εκβάλλω, αττική συνταξη αντι εκβεβληκεσαν , αμεταβατο, δεν θελει υποκειμενο) επτα δαιμονια. Προφανως δεν προκειται για θαυμα του Ιησου. Τοτε θα ελεγε εξεβαλεν όπως σε ΌΛΑ τα χωρια που αφορουν τον Ιησου και σχετιζονται με δαιμονια.

Και το "θαυμα" θα περιγραφοταν σε προγενεστερα κεφαλαια των Ευαγγελίων.

Τα δαιμονια δεν βγαινουν από μονα τους. Αρα κατι άλλο εννοει με τη λεξη δαιμόνια. Ο θρυλουμενος αριθμος των παιδιων της Μαριας (αδέλφια και αδελφές του Ιησου είναι 6). Ο πιθανος πατηρ, ο Ιούδας ο Γωλανίτης πεθανε 6 χρονια μετα την γεννηση του Ιησου αρα με δεδομενη την παραγωγικότητα της μητέρας (Μαριαμ) είναι πιθανος ο αριθμος 7. Από την Μαριαμ λοιπον βγήκαν (διαβαζε"γεννηθηκαν") επτά θεικά παιδια (δαιμόνια) . Ισως λοιπον να ηταν η Μαρια (η σκετη, η μητερα του) και το "Μαγδαληνη" να προστεθηκε αργοτερα.

Καποιοι ισχυριζονται ότι το επτα σημαινε "πολλά". Όπως το χιλια-μυρια, μιλλιουνια δεν κυριολεκτουν αριθμητικως. Γιατι όμως οι πρεμουρα να διαψευσουν το 7 . Μηπως ηταν γνωστο ότι και οι 7 ησαν υπεροχοι νθρωποι;

βλ.

Η Αγία Μαρία η Μαγδαληνή είναι εκείνη από την οποία Ο Ιησούς διώχνει επτά δαιμόνια (Μκ 16:9), δηλ. "πολλά" καθώς αυτή ήταν η συνήθης χρήση του αριθμού επτά από τους εβραίους. Δηλ. η επταφωτος λυχνια ηταν πολυφωτο; Την πολλοστην ημερα ανεπαυθη ο θεος; Οι επτα αγελαδες και οι επτα σταχυες, τα τα ετη σιτοδειας που ειδε ο Ιωσηφ ηταν πολλά;

4

Ο δαίμων του τυπογραφείου

Φανταστικο τερας που δημιουργει τα τυπογραφικα λαθη. Ο εκδοτης στην επομενη εκδοση αποδιδει σε αυτό το σφαλμα και επανορθωνει.

5

Ο δαίμων της Δημοσιογραφίας



ΑΠΟ ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ ΤΟΥ ΔΗΜΗΤΡΗ ΣΑΠΡΑΝΙΔΗ
Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΕΛΟΙΟΓΡΑΦΙΑΣ

Από την εποχή του Οθωνα μέχρι το εγγύς παρελθόν ο Διαβολος, τα παρατσούκλια του, και τα παρελκομένα του ενεπνεαν τους Δημοσιογραφους στην δημιουργια σατυρικων περιοδικων. Τα περισσότερα ηταν βραχύβια αλλα παντως δαιμονιοπληκτα.

6

Οι Δαιμονισμένοι Φ. Μ. Δοστοεβσκιΐ Βесы

(November 11, 1821 - February 9, 1881)

Μυθιστορημα του Φιοντορ Μιχαηλοβιτς Ντοστογιέβσκυ (Φ. Μ. Δοστοεβσκιΐ στα Αγγλικά The Possessed =ο Δαιμονόπληκτος, ο Δαιμονισμενος) βασισμενο στην ιστορια της δολοφονιας του Ιβαν Ιβανωφ από τα μελη της ομαδας "Λαική Εκδίκηση" το 1869. Επηρεασμενο από την αποκάλυψη .

Βιβλιογραφία

265

Τίτλος: ΕΠΙΤΟΜΗ ΤΟΥ ΜΕΓΑΛΟΥ ΛΕΞΙΚΟΥ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΗΣ

Συγγραφέας: Henry George Liddell. Robert Scott.

Εκδότης: ΠΕΛΕΚΑΝΟΣ

Έτος: 2007

2075

Τίτλος: ΔΑΙΜΟΝΕΣ ΚΑΙ ΔΙΑΒΟΛΟΣ

Συγγραφέας: CHARLES STEWART

Εκδότης: ΤΑΞΙΔΕΥΤΗΣ

Έτος: 2008

656

Συγγραφέας: ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ

Τίτλος: ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΣΜΟΣ - ΤΑ ΑΓΝΩΣΤΑ ΠΑΡΑΣΚΗΝΙΑ

Εκδότης: ΑΓΝΩΣΤΟ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΕΠΕ

ΣΕΛ. 86-87 Η ΙΔΕΑ ΤΟΥ ΔΙΑΒΟΛΟΥ ΣΤΟΥΣ ΑΡΧΑΙΟΥΣ ΕΛΛΗΝΕΣ

1148

Τίτλος: ΑΡΧΑΙΟ ΕΡΩΤΙΚΟ ΚΑΙ ΣΥΜΠΟΣΙΑΚΟ ΛΕΞΙΛΟΓΙΟ

Συγγραφέας: ΡΟΒΗΡΟΣ ΜΑΝΘΟΥΛΗΣ

Εκδότης: ΕΞΑΝΤΑΣ

Έτος:1999

2116

Συγγραφέας: ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ

Τίτλος: Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΚΟΛΑΣΗΣ

Εκδότης:ΑΡΧΕΤΥΠΟ

Έτος:2013

VIDEO

Η Ιστορία του Διαβόλου

<http://youtu.be/zWfAgx2xgSM>

ΣΥΝΔΕΣΜΟΙ

[DEMON NAMES](#)