

σταυρός

Σάββατο, 25 Μαΐου 2013

Σημασία

Όργανο βασανισμού και εκτελεσεων

Καθετος πάσσαλος ή στύλος

Περισσότερα στο λημμα [σταυρωση](#)

Στη συγχρονη αντιληψη σταυρος είναι ένα οργανο που αποτελείται από δύο μεγάλα ξύλα που τοποθετουνται το ένα επι του άλλου σε ορθή γωνία, και το μεγαλύτερο από αυτά πακτώνεται στη γη, . Πανω στο οργανο αυτό οι αρχαίοι κάρφωναν ή εδεναν τους κακοποιους, Στο σταυρό πέθανε ο Ιησούς. Αυτό το μαρτύριο ηρθε από Ασία στους Ρωμαίους, οι οποίοι, ωστόσο, δεν σταυρωναν παρα μονο δούλους και εθνοπροδότες.

Μεταφορικα : Πόνος, Μαρτύριο, θλίψη, μεγάλη δοκιμασία. Συμβολο, συμβολικη κινηση που δηλωνει το συμβολο.

Συνώνυμα

Στυλος

Σκολωψ

Παλουκι

Πατταλος ή πάσσαλος

Ξυλο

Ετυμολογία

Σταυρός

,Ορθιος πάσσαλος, σκολοψ, σταυρός,

IE *stauros= -άρχ. σκανί.-Ισλ. ««un-πάσσαλος, λατ. *«Uu-ro* (v xtj, !restauro=ανακαινίζω, ανανεώνω, παρασκευάζω, κατασκευάζω , απ ουπου τα γνωστα ρεστοράν = εστιατόριο, ρεστορασιόν = αναπαλαιωση.

196.395 [422]

Ξερόγλωσσα

Λατινικα

Crux, a cross : it had the form of a T. Tollere in crucem. Cic. Quam damnatis servis crucem fixeras. Id. Figuratively : Et illis crucibus (speaking of prostitutes) quae noe nostramque adoliescentiam habent despiciatam. Plaut.

Furca, a fork, or any thing to put under or prop, bicornes* furcae. Virg. Furca was a kind of punishment. The fork in this sense had the form of a Y; it was the punishment of slaves : circumduct solebant, says Pompa, collo furcae inserto : hence they were called furciferi. The triangle of the furca caught hold of the nape of the neck, and the two branches fell on the breast along the shoulders. Cùm comperisset nudi hominis cervicem inseri furcae, corpus virgis ad necem caedi. Suet.

Patibulum, (from patere) a kind of furca which had the form of the letter Y, which slaves, or those condemned to servile punishment, having their arms tied, carried through the streets, being scourged all the while, and sometimes crucified after. Patibulum feram per urbem, deinde affixar cruci. Plaut. Patibulum it also said of a gallows, a gibbet. Patibulo eminens affigebatur. Sail. Afterwards patibulum and furca have been promiscuously used.

9128.170 [210]

Ιταλικά

Croce

tri pensa che CRUX stia per COLUMA = gr. SKÓLOPS palo aguzzo, pertica ed anche croce, cambiata L in R come nel gr. KALÝPTŌ = KRÝPTŌ ascondo, SKÉLOS = lat. CRUS gamba.

Strumento formato di due grossi legni posti attraverso l'uno dell'altro ad angoli retti, e il maggiore di essi piantato in terra: sul quale gli antichi inchiodavano

tri pensa che CRUX stia per CÔLUX = *gr.* SKÓIOPS *palo aguzzo, pertica* ed anche *croce*, cambiata L in R come nel *gr.* KALÝPTÔ = KRÝPTÔ *ascondo*, SKĒLOS = *lat.* CRUS *gamba*.

Strumento formato di due grossi legni posti attraverso l'uno dell'altro ad angoli retti, e il maggiore di essi piantato in terra; sul quale gli antichi inchiodavano o legavano i malfattori, e sul quale morì Gesù Cristo. Questo supplizio passò dall'Asia ai Romani, i quali però non lo fecero soffrire che agli schiavi e a' traditori della patria. — *Fig.* Pena, Tormento, Afflizione grande, Tribolazione.

« Santa-croce » o « Croce santa » dicono i fanciulli l'Abbecedario, perché una volta gli Abbecedari si facevano a guisa di tavolette, su cui era impastata una carta coll'alfabeto e una croce in cima: onde poi la maniera familiare « Rifarsi dalla santa croce » per Ricominciare dal bel principio. — « Gridare la croce addosso sopra alcuno » vale Dirne gran male, Perseguitarlo, con traslato preso dal CRUCIFIGE gridato dai giudei contro G. Cristo. — « Fare un crocione a un credito » Non farci più assegnamento, Reputarlo perduto, dall'uso di segnare con una croce nei libri di credenze le partite inesigibili. Indi « Fare la croce o il crocione su cosa o luogo » per Lasciarlo quasi segnato e benedetto, col proposito di non volerne saper altro o non tornarvi più. — « Mettere o Porre in croce alcuno » = Tormentarlo con insistenza. — « A occhio e croce » vale In fretta, Alla peggio, cioè senza la dovuta esattezza e precisione e solo dopo aver dato una rapida occhiata per lo lungo e per lo largo alla cosa che devesi giudicare.

Deriv. Crociàre; Crociàto-a; Crociàchio; Crociàra; Crocifero; Crocifiggere; Crucciàre; Incrociàre. Cfr. *Gruccia*.

Γαλλικά

Croix

Étymol. et Hist. A. 1. Zemoitié du xes. « gibet fait de deux poteaux perpendiculaires » (Passion, éd. D'A. S. Avelle, 491); id. spéc. « instrument de torture du Christ » (ibid., 226); 1541 au fig. porter sa croix (Calvin, Institution de la religion chrétienne, 548 ds Littré); 1564 « supplice, peine » (Rabelais, Le Cinquième livre, éd. Marty-Laveaux, XVII, 66); 2. a) Zemoitié xiiies. [ms.] signe de croix (Image du Monde ds Romania, t. 21, p. 492, 453); b) 1579 faire la croix [le signe de la croix] sur le dos « dire adieu, renoncer » (Larivey, Le Laquais, III, 6 ds Hug.), cf. infra C 2. B. 1. Zemoitié xes. « représentation de la croix, crucifix » (Vie de Saint Léger, éd. J. Linskill, 146); 2. ca 1207 prendre la croix « se croiser, partir pour la croisade » (Villehardouin, La Conquête de Constantinople, éd. E. Faral, § 3); 3. av. 1590 « représentation particulière de la croix » croix bourguignonne (A. Paré, Œuvres complètes, éd. J.-F. Malgaigne, t. 1, IV, 9, p. 247); 4. 1680 « dignité (ordre de Malte) » (Rich.); 1836 avoir la croix [la croix de la Légion d'honneur, instituée en 1802] (Stendhal, L. Leuwen, t. 3, p. 420). C. 1. Ca 1160 en croix « en forme de croix » (Enéas, éd. J. J. Salverda de Grave, 7543); 2. ca 1395 « marque en forme de croix faite sur une écriture » (J. Boutillier, Somme rural, p. 186, titre 30 ds Littré); 1851 au fig. faire une croix sur le passé (Murger, Scènes vie boh., p. 154). Du lat. class. crux, -ucis « croix, gibet » désignant spéc. la croix du Christ, en lat. chrét.; d'où dès l'époque class. « peine, tourment, châtement » et en lat. chrét. « représentation de la croix; signe de la croix ».

Αγγλικά

cross

Old English cros (mid-10c.), from Old Irish cros, probably via Scandinavian, from Latin crux (accusative crucem, genitive crucis) "stake, cross" on which criminals were impaled or hanged, hence, figuratively, "torture, trouble, misery;" originally a tall, round pole; possibly of Phoenician origin. Replaced Old English

rood. Also from Latin crux are Italian croce, French croix, Spanish and Portuguese cruz, Dutch kruis, German Kreuz.

Παράγωγα

σταυρόω «περιφράσσω δια πασσάλων, περιχαρακώνω τόπον τινά, σταυρώνω, άνασκοιοπίζω= κρεμω καποιον στον σταυρό, παλουκωνω.

σταύρωμα, το περιφραγμα δια πασσάλων, χαράκωμα.

Σταυρωτης αυτος που σταυρωνει μτφ βασανιστηγς, χωροφυλαξ ή αστυφύλαξ

Σύνθετα

Αναλυτικά στο λ. [σταυρωση](#).

Ανασταυρώ

Βλ. σταυρωνω , ανασταυρωσις

Διασταυρώνω , διασταύρωση: το κοινο σημειο δύο τεμνομενων δρομων, **σταυροδρομι**.

Αλλά και εργασια εξακριβωσης στοιχειων με πληροφοριες από δύο πηγές

Μονοσταυρία

Κανόνας για την χρήση ενός μόνο σταυρού σε ψηφοφορία, δηλ . ένας μόνον υποψήφιος του ψηφοδελτίου μπορεί να επιλεγεί από τον ψηφοφόρο.

Σταυροφορία

Εκστρατειες δυτικων του μεσαιωνα δηθεν για απελευθερωση των Αγιων τοπων.

Την ουσιαστικη επεξηγηση δινει ο Νικος Τσιφόρος στις Στραυροφορίες του:

Βιβλιον οφελιμοτατον αμα και χρησιμοτατον περι το πώς υπηγασιν οι χριστιανοι να κλεψωσι και να ληστευσωσι τους ανθρωπους του Αντιχρίστου.

Σημερε λεγεται και για κάθε μαζικη ενεργεια με κοινωφελη σκοπο.

Σταυροβελονιά

Είδος βελονιάς του κεντήματος κατά το οποίο οι κλωστές ενώνονται μεταξύ τους χιαστί.

Σταυροβίδα

βίδα που στο επάνω μέρος του κεφαλιού της έχει εγκοπή σε σχήμα σταυρού. Βιδωνεται με σταυροκατσαβιδο.

Σταυροθόλιο

Θολωτή οροφή που σχηματίζεται εκεί που διασταυρώνονται δύο καμάρες

Σταυροκομπος

Ειδος κομπου

Σταυροποδι

Οκλαδόν. Αλλα και αναιδης σταση με το ένα ποδι πανω στο άλλο σε καρέκλα. Παλαιοτερα αντεδεικνυτο για κυριες γιατι φαινονταν τα μπουτια τους.

Από κατω απο το ραδικι

καθονται τρεις πιτσιρικιοι

Το'να πόδι πανω στ' άλλο

Και φουμερνουνε τσιγαρο.

Και άλλο

Σταυροπόδι στις αυλες

Τ'είν' αυτά που λές

Σταυραητός

1. είδος μικρόσωμου αετού. || (επέκτ.) ο αετός γενικά καθώς και η σχετική παράσταση: Έχει μάτι σταυραϊτού. Έχουν στα στήθη τους το σταυραϊτό. 2. (μτφ.) ως χαρακτηρισμός ηρωικού προσώπου, ιδίως πολεμιστή που δρα σε ορεινή περιοχή, για εκδήλωση θαυμασμού προς αυτό: Οι σταυραϊτοί του Ολύμπου / της Ρούμελης, για κλέφτες κατά την Τουρκοκρατία ή αντάρτες κατά την Αντίσταση.

Σταυραδελφος

Αδελφοποιτός

Σταυροπηγιακός

(εκκλ.) Μοναστήρι που ανήκει στη δικαιοδοσία όχι του τοπικού μητροπολίτη αλλά του επικεφαλής της εκκλησίας, κυρίως του πατριάρχη: Σταυροπηγιακή μονή.

Σταυρόνημα

κατασκευή που αποτελείται από δύο λεπτές γραμμές κάθετες μεταξύ τους και άλλες βοηθητικές και χρησιμοποιείται σε οπτικά, ιδίως σκοπευτικά, όργανα: Το ~ της διόπτρας.

Σταυρόλεξο

πνευματικό παιχνίδι με λέξεις που τις βρίσκουμε με τη βοήθεια ειδικών επεξηγήσεων και είναι τοποθετημένες έτσι, ώστε γράμματα κάθε λέξης να ανήκουν και σε άλλες, οι οποίες είναι γραμμένες κάθετα σ' αυτήν

Σταυρωση

- 1) Εκτέλεση της θανατικής ποινής ή γενικά θανάτωση κάποιου με σταυρό
- 2) Γλυπτή / ανάγλυφη / ζωγραφική / ψηφιδωτή παράσταση της Σταύρωσης του Ιησού.
- 3) έντονη ταλαιπωρία.
- 4) (λαϊκότρ.) το σημείο (με σχήμα σταυρού ή Χ), όπου διασταυρώνονται δύο, συνήθως . επιμήκη, αντικείμενα.

Σταυροκοπιέμαι, σταυροκοπημα

Μανια των θρησκευομενων και απορουντων.

Δειγμα σεβασμου προς το θειον (εικονισμα ή ναό ακομα και ακουσμα κωδωνοκρουσιας).

Υπαρχει το επαγγελματικο σταυροκτημα που κανουν οι παπαδες (πομπωδες και μεγαλοπρεπες συχνακис με ηχητικη υποκρουση) και το ερασιτεχνικο σταυροκοπημα που κανουν οι γριουλες και μοιαζει σαν να παιζουν ένα αορατο μαντολινο.

Ομορριζα και συγγενικά

Στιβαρος

Στῦω: σηκωνω κατι ορθιο, στυλώνω.

Στῦσις:η ανορθωση, το σηκωμα του πέους, η καυλα.

Στύραξ το πισω μερος του δορατος.

Στύλος (ο) > στυλογράφος (ο) > stylograph > stylo> στυλό (το)

Ονόματα

Σταύρος

Λόγω σεβασμου προς το συμβολο αναβιβάζεται ο τονος.

Πβλ. Χρίστος αντι Χριστός

Σταυριανή

Επωνυμα

Σταυρου, Σταυρόπουλος, Σταυριανόπουλος

Εγκυκλοπαιδικά

Εισαγωγή

Η εικονογραφια είναι λανθασμενη

Η σταυρωση καταργηθηκε το 333 μΧ

Ουδεις άλλος εσταυρωμενος σε χρονια προ Χριστού αναπαρισταται.(πλην του μυθολογουμένου Μαρσούου)

Προδιαγραφες

Ο σταυρος πρεπει να εχει αντοχη ώστε να σηκωνει τον σταυρωμενο αλλα και ένα τουλαχιστο δημιο που θα ηλώσει, θα αποκαθλωσει ακουμπωντας μια σκαλα στο σταυρο.

Περιπου το ένα τριτο του ξυλου πρεπει να εισχωρει στο εδαφος.

Το οριζοντιο ξυλο (ratibulum : τραβέρσα) ηταν ξεχωριστο. Ο σταυρος θα επρεπε να εχει τροπο στερεωσης και αρμοσης του ratibulum.

Δεν συντρεχει κανενας λογος ο σταυρός να είναι καθρονη τετραγωνης ή παραλληλογραμμης διατομης. ΤΟ ΛΟΓΙΚΟΤΕΡΟ ΘΑ ΗΤΑΝ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΈΝΑΣ ΙΣΙΟΣ ΚΥΛΙΝΔΡΙΚΟΣ ΚΟΡΜΟΣ όπως οι ξυλινες τηλεγραφοκολώνες.

Η κορυφη του ισως θα επρεπε να εχει καρφωμεναδιαμετρικα δυο κομματια ξυλου πο θα σημουργουσαν μια υποδοχη τυπου U για να τοποθετηθει το ratibulum . βλ εικονα

Σύνδεση

Ο σταυρος και το ratibulum αρμοζονται με μια μονιμη καβιλια που θα επρεπε να υπηρχε στην

κορυφή του σταυρου.
Το ratibulum πρέπει να έχει μια τεταγμένη οπή στο μέσον.

Μονιμη η προσκαιρη κατασκευή;

Η πακτώση του σταυρου στο έδαφος είναι επιπονη εργασία και απαιτεί χρόνο και ειδικευση. Ο κοσμάκης που έρχονταν να χαζέψει τη σταύρωση θα απογοητευόταν όπως σήμερα όταν περιμένουμε να δούμε κάποια ταινία στην τηλεόραση και μας τρελαινούν στις διαφημίσεις! Το πιθανότερο είναι η τοποθέτηση του σταυρου να είναι σε μια μονιμη θέση. Οι εικόνες που δείχνουν τον Ιησού να κουβαλάει ένα πλήρη σταυρο είναι αναληθείς. Ο σταυρος ζυγίζει το λιγότερο 150 με 200 κιλά. Χρειάζονταν ο Σούπερμαν για να τον κουβαλήσει. Ορισμένοι ισχυρίζονται ότι κουβέλουσε μόνο το κάθετο στυλό. Ακόμα και αν δεχθούμε ότι ως σταυρο εννοούσαν μονον ένα κάθετο ξύλο. Γιατί να το πηγαιοφέρνουν; Και στον πηγαίμο το πηγαίνο ο κατάδικος ή ο βοηθός καταδικού (sic) Σίμων ο Κυρηναίος. Στο γυρισμό τι γίνονταν; Οι στρατιώτες μετέφεραν το παλουκι -σταυρό στο δεσμοκτήριο; Και αν ναι γιατί;

Η θέση του σταυρου

Ο σταυρος δεν ετοποθετείτο εικη και ως ετυχεν. Υπήρχε συγκεκριμένος χώρος εκτελέσεων. Το κοινό επέμενε να γνωρίζει που γίνεται η σταύρωση εκ των προτέρων. Παντοτε οι χώροι εκτελέσεων ήταν κεντρικοί (πλατείες, αγορές, φώρα, υπόδρομος). Αποδείξει ότι ο ΙΩΑΝΝ 19.17 «εἰς τὸν λεγόμενον κρανίου τόπον, ὃς λέγεται Ἑβραϊστὶ Γολγοθᾶ» Παρατηρούμε ότι λέει **ΤΟΝ** Γολγοθα και όχι αοριστως όπως παραπάνω (στ.13): εἰς τόπον λεγόμενον Λιθόστρωτον, Ἑβραϊστὶ δὲ Γαββαθᾶ· που μεταφράζεται σε «κάποιο τοπο που λεγεται ...»

Προσηλωση ή προσδεση;

Αρχικά ο καταδικος προσδεόταν στο ratibulum μετα ενδεχομενως να καρφώνωνταν χεροποδαρα.

Το ratibulum

- 1) εμποδίζει την δραπέτευση κατά την πορεία του καταδικου
- 2) Έδεινε μια κτηνώδη εμφάνιση στον κατάδικο :φαινόταν σαν υποζύγιο.
- 3) Διευκόλυε την αναρτηση
- 4) Δημιουργουσε ένα φρικτο σκιαχτρο που φαινόταν από μακρυα. Ο στύλος μονος δεν εξυπηρετουσε αυτό το σκοπο.
- 5) Διευκόλυε την αποκαθήλωση.

Συχνότητα χρησης

Το φαινομενο δεν ήταν ιδιαίτερα συνηθες, γι αυτό το πληθος συνερρεε για να δει το θεαμα. Όμως σε περιόδους, διωξεων, διωγμων, επαναστασεων κατασκευαζονταν προχειροι σταυροι ή εχρησιμοποιουντο δενδρα.

Αναφέρονται να σταυρωσεις πολλων (επαναστατων κυριως) κατά μήκος κεντρικων δρόμων.

Ο περιβαλλων χωρος

Το ολο θεαμα του σταυρωμενου επρεπε να είναι ορατο σε ολο το πληθος.

Παντα στο υπαιθρο αλλά σε πολυσυχναστο μερος.

Αρκετος χωρος τριγυρω.

Ο σταυρος

- Η ήταν αρκετα ψηλος
- Η ήταν στημενος σε ικριωμα
- Η ήταν στημενος σε ένα μικρο υψωμα

Οι εικονογραφίες που δείχνουν την σταύρωση του Ιησού σε ένα ειδυλλιακο τοπιο στην

εξοχη είναι τουλάχιστον ανιστορητες

Πως γινονται

η προσηλωση

Ριχνουν τον κατάδικο στο εδαφος

Του δένουν και τα δύο ποδια μαζί.

Καρφωμα των καρπων των χειρων πανω στο patibulum. Όχι καρφια στις παλάμες. Δεν αντεχουν να κρατήσουν το βαρος βλ. [εικονα](#)

Τοποθετηση του καταδικου στο σταυρο. Δυο φουρκες ισως μεταλλικες χρησιμοποιουνται.

Καρφωμα και των ποδιων.

Η φρουρα

Η εξουσια επιθυμωσε την παραμονη στο σταυρο του καταδικου οσο περισσοτερο γινεται . Η φρουρα εμπαινε για να εμποδισει συνεργους του καταδικου να τον απελευθερωσουν η να τον αποτελειωσουν συντομευοντας το μαρτυριο του. Επισης και το πτωμα επρεπε να παραμένει επι του σταυρου οσο το δυνατον. Η νομοθεσια των εβραιων ελεγε ότι ο επι ξυλου κρεμμαμενος δεν πρεπει να μεινει εκει ολη τη νύκτα.

Οι Ρωμαιοι , κατ'επαγγελμα σταυρωτηδες, αδιαφορουσαν παντελως για τετοιες προκαταληψεις.

Σε ολες τις εκτελεσεις πιστοποιειται ο θανατος. Οι αποκεφαλισμοι αποτελουν την πιο σιγουρη διαπιστωση θανατου¹ ανθρωπων.

1) Υπραχουν ζωα (κυριως εντομα) που ζουν αρκετα και με κομμενο κεφαλι.

Η αποκαθηλωση

Ποτε

Προϋποθεση ότι ο καταδικος εξεπνευσε.

Όταν επερεπε να εκτελεσθει άλλος καταδικος και χρειάζεται ο σταυρος

Όταν η σηψη ηταν πληρης ή η δυσσομια ηταν αφορητη

Πιστευω ότι την τελικη ενεργεια διετασε ο κεντιρίων (εκατόνταρχω), ο exactor mortis

Πως

Βγαιναν τα καρφια από τα ποδια

Το πτωμα κατεβαινε με τις δυο φουρκες (Εικ. 2)

Το πτωμα πεταγονταν στον κοινο ταφο (fossa infamia) ή με το Patibulum (γλυτωνανε και το μπελα του ξεκαρφωματος) ή χωρις αυτό, αφου πρωτα αφαιρεθουν τα καρφια.

Την δουλεια πρεπει να την εκαναν δουλοι ή ειδικοι υπαλληλλοι - νεκροθαφτες, οι αρ-μαθ-ετς.(>Αριμαθαίος)

Οι στρατιώτες ειχαν τεταμενη την προσοχη τους, γιατι η αποκαθηλωση ηταν η πιο κατάλληλη στιγμη για την αρπαγή του πτωματος.

Οι χριστιανοι της εποχης της πλαστογραφιας μιλουν μετ'αδικαιολογητου επιτασεως για μνημα καινον και κενόν.

Τι σημασια ειχε αν το μνημα ηταν κενον (αδειο) και καινον (νέο, καινούργιο); Βλ. Λουκ. 23: 53, Ματθ 27:60. Η μονη λογικη εξηγηση ότι αυτη η προσθετη πληροφορια παρειχετο για τα αποκλεισει το αυτονόητο και λογικο συμπερασμα ότι ο Ιησους πετάχτηκε, κατα νομον, μαζί με τους αλλους δύο κακούργους στην fossa infamia¹. Αυτή η εντονη αντιδραση προσπαθουσε να ξεστρατισει την απλή και αυτονοητη συλλογιστικη: «**Ο εκτελεσμενος στο σταυρο δεν αξιουται εντιμου τάφου**» .

Η Ρωμαικη νομοθεσια μαλιστα το απαγορευε ρητως². Η λογικη του νομου (η ratio legis) είναι σαφής:

Είναι παρανομο να εξευτελιζεται καποιος ζωντανος και να τιμάται νεκρός. Εξ άλλου ο οι κηδειες είναι αιτίες συγκεντρώσεων διαδηλώσεων κλπ. Επισης οι επώνυμοι τάφοι γινονται σύμβολα. Φυλάσσουν τους μαρτυρες των αγωνων των κατακτημενων λαων. Ο Πιλατος λοιπον παραδίδει το σώμα στον Ιωσηφ τον Αριμαθαιο ΠΑΡΑΝΟΜΑ

παραβιάζοντας την Ρωμαϊκή νομοθεσία. Μάλλον απίθανη συμπεριφορά για ένα Ρωμαίο επαρχο.

Ακόμα και όταν οι Εβραίοι με απόφαση του Συνεδρίου (Σανχεντρίν) εκτελούσαν κάποιον δεν επέτρεπαν την «έντιμη ταφή» του.

ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ

1

- * Η *fossa infamia* ήταν ο εξευτελιστικός λάκκος όπου πέταγαν τα πτώματα των σταυρωμένων.
Αν το πτώμα του Ιησού θάφτηκε στον Γολγοθά, την επίσημη θέση της εκτέλεσής του, σύμφωνα με τα Ευαγγέλια, σε τέτοια περίπτωση πρέπει στη συνέχεια να ρίχτηκε στο λάκκο της ατιμώσεως (*fossa infamia*), και τότε δεν υπάρχει θέμα έντιμης τάφης, «εν μνηματι καινω» και λαξευμένο στο βράχο επίσης, θα πρέπει να υποθέσουμε ότι σε μια τέτοια περίπτωση σταυρώθηκε ως κοινός εγκληματίας. Η εμμονή των εκκλησιαστικών συγγραφέων στην περιγραφή του ταφού δείχνει την προθεση τους να αποσοβήσουν αυτή την πιθανότητα.

2

Ο Τάκιτος αναφέρει στις πράξεις του Τιβέριου: "Οι καταδικασμένοι σε θάνατο αποστερούνται από την περιουσία τους και δεν αξιούνται ταφής" (Χρονικά 6.29). Τέτοιοι θάνατοι δημιουργούσαν τρομο και ανυπομονησία για το γεγονός ότι ο καταδίκος, εκτός από την κατάσχεση της περιουσίας του, στερείται και του δικαίωματος της ταφής, ενώ εκείνοι που αυτοκτονούσαν, ενταφιαζόνταν, ίσχυαν οι διαθηκές τους.

*Nam promptas eius modi mortes metus carnificis faciebat, et quia damnati publicatis bonis **sepultura prohibebantur**, eorum qui de se statuebant humabantur corpora, manebant testamenta, pretium festinand.*

Αυτή η διάταξη ίσχυε και για τον Ιησού αλλιώς δεν θα είχε νοήμα η επίσκεψη του Ιωσήφ τον Πιλάτο που του ζητούσε να παρανομήσει.

Οι Ιουδαίοι που ζήτησαν να κατεβουν τα πτώματα δεν αναφέρουν τίποτε για ταφή. Αργότερα φαίνεται να γνωρίζουν την παρανομία του Πιλάτου και του ζητούν να σφραγισθεί ο τάφος!

Αναφορές

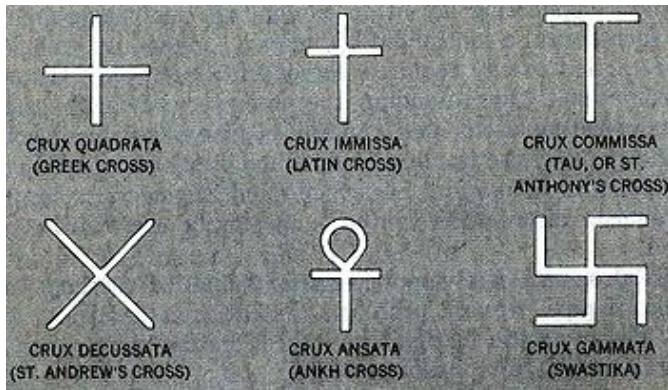
1

Ο Ιησούς έχει αποκαθλωθεί από το σταυρό, ο Ιωσήφ, ο νεκροθάφτης, επιβλέπει τη διαδικασία, μαζί με τον Νικόδημο και άλλους πιθανούς βοηθούς. Αλλά εκείνοι που ήταν σίγουρα εκεί ήταν οι Ρωμαίοι στρατιώτες. Τον τυλίξαν σε ένα τεράστιο σάβανο γρήγορα, όχι για λόγους ευπρεπειας ή εθιμου ή έλεους, αλλά για να διευκολύνθει η μεταφορά του στο βόθρο της ατιμίας των εκτελεσθέντων. Υποτίθεται ότι η όλη διαδικασία εποπτεύεται από τον Joseph, τον εργολάβο, τον [Αριμαθαίας, δηλ του ανθρωπου των νεκρων] φύλακα του νεκροταφείου και του ομαδικού ταφου, του βόθρου της ατιμίας, την *fossa infamia*.

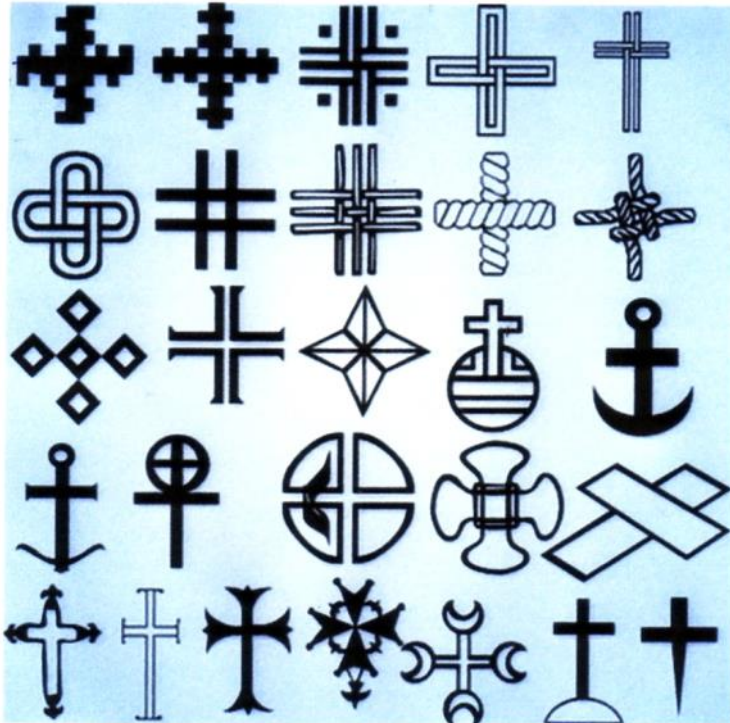
El Enigma de Jesús de Nazaret του Pérez Omister

2

1. Εικόνες ΣΤΑΥΡΩΝ-ΣΥΜΒΟΛΩΝ

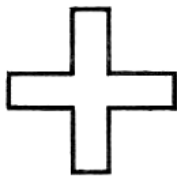


2. Τυποι σταυρων

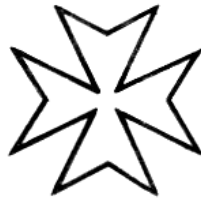


Συμβολικοί σταυροι ως κοσμηματα

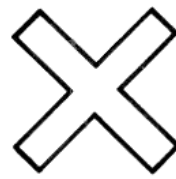
3. ΟΝΟΜΑΣΙΕΣ ΣΤΑΥΡΩΝ



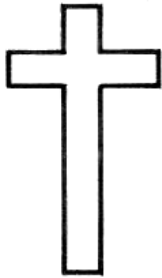
GREEK



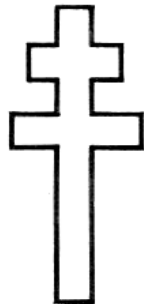
MALTESE



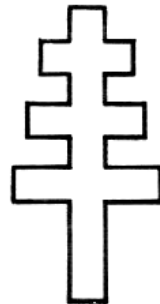
ST. ANDREWS



LATIN



PATRIARCHAL



PAPAL

4 . ΕΙΔΙΚΑ Ο ΑΓΚΥΛΩΤΟΣ ΣΤΑΥΡΟΣ 'Η ΣΒΑΣΤΙΚΑ



Η λέξη swastika προέρχεται από την σανσκριτική λέξη svastika, σημασία της οποίας είναι κάθε είδους τύχη, και ιδιαίτερα είναι ένα διακριτικό σημάδι πάνω σε άτομα ή αντικείμενα για να δηλώσουν καλοτυχία.

Βέβαια με το πέρασμα των αιώνων και ανάλογα με τον πολιτισμό στον οποίο πέρασε υιοθετήθηκαν διαφορετικές ονομασίες για το σύμβολο αυτό

Crux gammata – Ρώμη – Σύμβολο του Κεραυνοβόλου Δία και του Ομβρίου

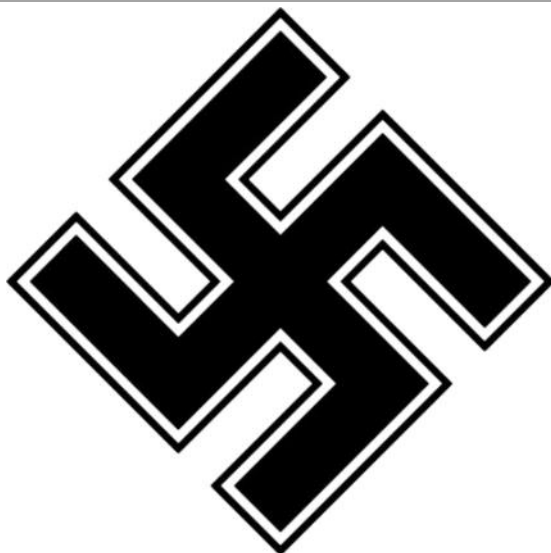
Τετρασκέλιον – Ελλάδα, ή γαμματιον ή τετραγαμμάτιον βλ. εικονα αριστερα από βυζαντινό ψηφιδωτό.

Σφυρί του Θορ - Σκανδιναβία

Fylfot – Αγγλία – Σημαίνει τέσσερα πόδια και αναφέρεται κυρίως στη σβάστικα που διακοσμεί κτίρια ή πόρτες

Gyung – drung ή geg-gsang – Θιβέτ

Μαύρη αράχνη – Μέση και Δυτική Ευρώπη



Αγκυλωτός σταυρός – Ή πιο συγκεκριμένα στη Δανία

Hakenkruis, Ισλανδία **Hakakross**, Γερμανία

Hakenkreuz, Φιλανδία Hakaristi, Νορβηγία **Hakekors**,

Ιταλία **croce uncinata** και Σουηδία **Hakkors** (περιοχές

όπου αργότερα θα αποκτήσει τη σημασία του αντιπροσωπευτικού συμβόλου της άριας φυλής)

Μέχρι οι Ναζί να κάνουν χρήση αυτού του συμβόλου, η σβάστικα χρησιμοποιούταν από πολλούς πολιτισμούς για τα τελευταία 3000 χρόνια και αντιπροσώπευε τη ζωή, τον ήλιο, τη δύναμη, την ικανότητα και την καλή τύχη.

Μετα όμως με την crux gammata μας γαμησανε ολους οι Γερμαναράδες Ναζι!

ΕΙΚΟΝΕΣ ΣΤΑΥΡΩΝ-ΟΡΓΑΝΩΝ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ

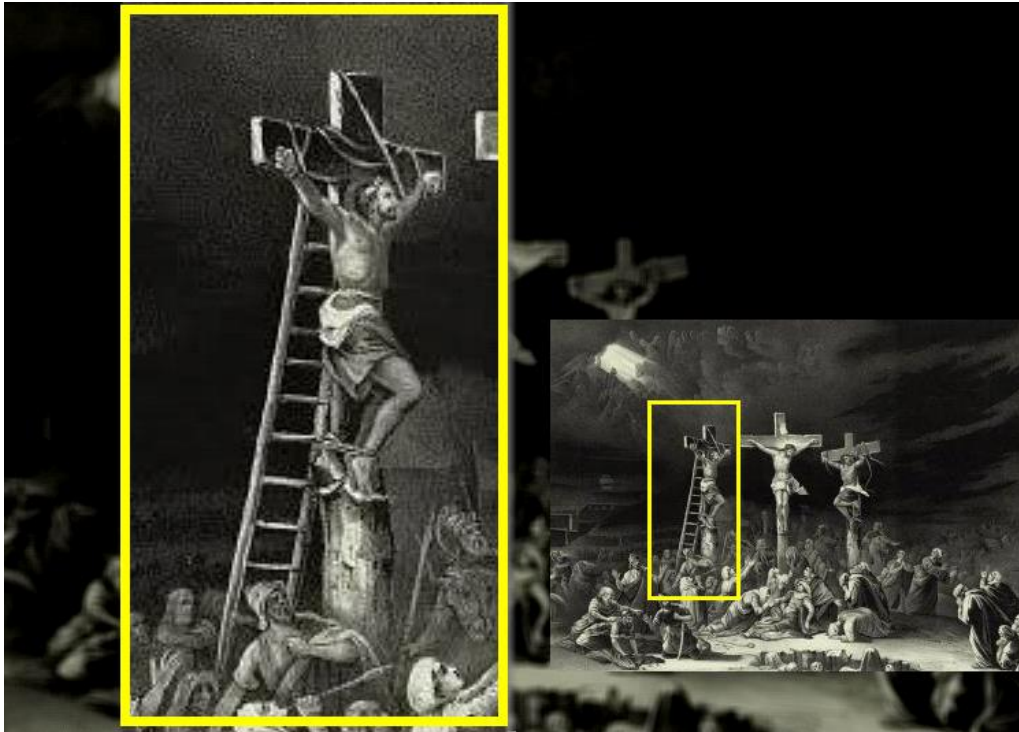
1



ΚΑΙ ΕΝΑΣ ΑΠΛΟΣ ΚΟΡΜΟΣ ΚΑΝΕΙ ΤΗ ΔΟΥΛΕΙΑ ΤΟΥ ΣΤΑΥΡΟΥ
ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΤΕ ΤΑ ΚΡΑΝΙΑ (ΚΡΑΝΙΩΝ ΤΟΠΟΣ ΓΑΡ)

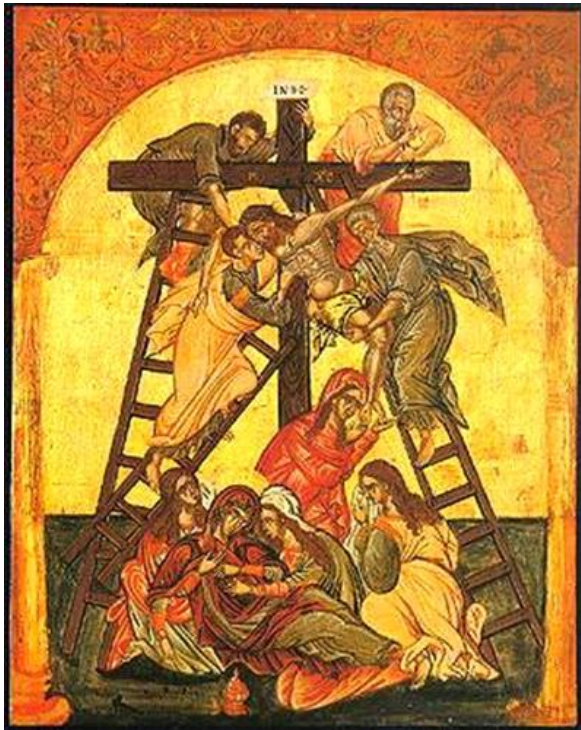
2





An 1849 Currier & Ives lithograph shows the tumult surrounding Jesus' crucifixion. Geologists say the historical event may have taken place April 3 in the year 33, based on an analysis of seismic records.

ΟΙ ΤΕΝΧΙΚΕΣ ΔΥΣΚΟΛΙΕΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΕΝΟΣ ΤΕΤΟΙΟΥ ΣΤΑΥΡΟΥ ΕΙΝΑΙ ΜΕΓΑΛΕΣ Η ΚΑΤΑΠΟΝΗΣΗ ΤΟΥ ΣΤΑΥΡΟΥ ΕΚΤΟΣ ΑΠΟ ΤΟ ΙΔΙΟ ΒΑΡΟΣ, ΤΟ ΒΑΡΟΣ ΤΟΥ ΣΤΑΥΡΩΜΕΝΟΥ ΚΑΙ ΤΟ ΒΑΡΟΣ ΤΗΣ ΣΚΑΛΑΣ ΥΦΙΣΤΑΤΑΙ ΚΑΙ ΤΟ ΒΑΡΟΣ ΤΟΥ ΣΤΑΥΡΩΤΗ. ΕΠΙΣΗΣ ΚΑΤΑΠΟΝΕΙΤΑΙ ΑΠΌ ΤΑ ΚΤΥΠΗΜΑΤΑ ΤΩΝ ΣΦΥΡΙΩΝ ΠΟΥ ΓΙΝΟΝΤΑΙ ΕΚ ΤΩΝ ΟΠΙΣΘΕΝ!



Εχουμε και αγιογραφίες όπου την αποκαθλωση αναλαμβάνουν τεσσαρες μαντραχαλοι με τρεις σκαλες. Ο σταυρός πρεπει να ειχε μια τρομερη αντοχη και να ειχε πακτωθει πολύ βαθεια για να αντεξει ολη αυτή την επιβάρυνση.

3. Η ΛΟΓΙΚΗ ΣΤΙΓΜΗ ΤΗΣ ΠΡΟΣΗΛΩΣΗΣ



Image used by permission - (c) 1995 David Naquin

Ο ΣΤΑΥΡΟΥΜΕΝΟΣ ΠΡΟΣΗΛΩΝΕΤΑΙ ΣΤΟ ΡΑΤΙΒULUM ΠΡΙΝ ΤΗΝ ΑΝΑΡΤΗΣΗ.

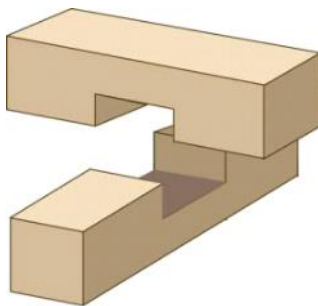
4. ΙΚΑΝΟΠΟΙΟΥΝΤΑΙ ΟΛΑ ΤΑ ΓΟΥΤΣΤΑ



ΥΠΟΤΙΘΕΤΑΙ ΌΤΙ Ο ΑΓΙΟΣ ΠΕΤΡΟΣ ΖΗΤΗΣΕ ΝΑ ΣΤΑΥΡΩΘΕΙ ΑΝΑΠΟΔΑ. ΟΙ ΦΙΛΟΣΤΟΡΓΟΙ ΡΩΜΑΙΟΙ ΙΚΑΝΟΠΟΙΗΣΑΝ ΤΗΝ ΕΠΙΘΥΜΙΑ ΤΟΥ. ΣΤΗΝ ΠΡΑΞΗ ΤΟ ΑΝΑΠΟΔΟ ΚΡΕΜΑΣΜΑ ΗΤΑΝ ΜΕΤΡΟ ΕΠΙΕΙΚΕΙΑΣ ΓΙΑΤΙ Ο ΘΑΝΑΤΟΣ ΕΠΙΣΠΕΥΔΟΝΤΑΝ ΚΑΙ ΤΟ ΜΑΡΤΥΡΙΟ ΤΕΛΕΙΩΝΕ ΓΡΗΓΟΡΟΤΕΡΑ. ΤΟ "Ο,ΤΙ ΘΕΛΕΙ Ο ΠΕΛΑΤΗΣ" ΕΦΑΡΜΟΣΤΗΚΕ ΚΑΙ ΠΑΛΑΙΟΤΕΡΑ ΜΕ ΤΟΝ ΒΑΡΑΒΑ!
Michelangelo Merisi, aka Caravaggio:
"Crucifixion of St. Peter", Santa Maria del Popolo, Rome.

http://www.bc.edu/bc_org/avp/cas/his/CoreArt/art/bar_cvggio_peter.html

5. ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΤΟΥ ΣΤΑΥΡΟΥ ΤΩΝ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΙΩΝ

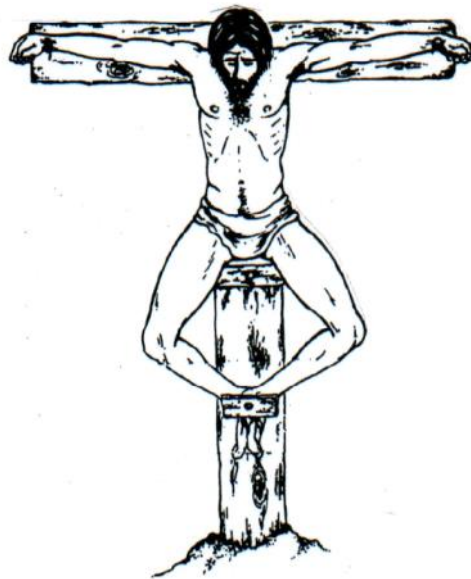
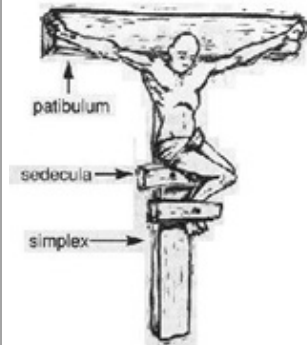
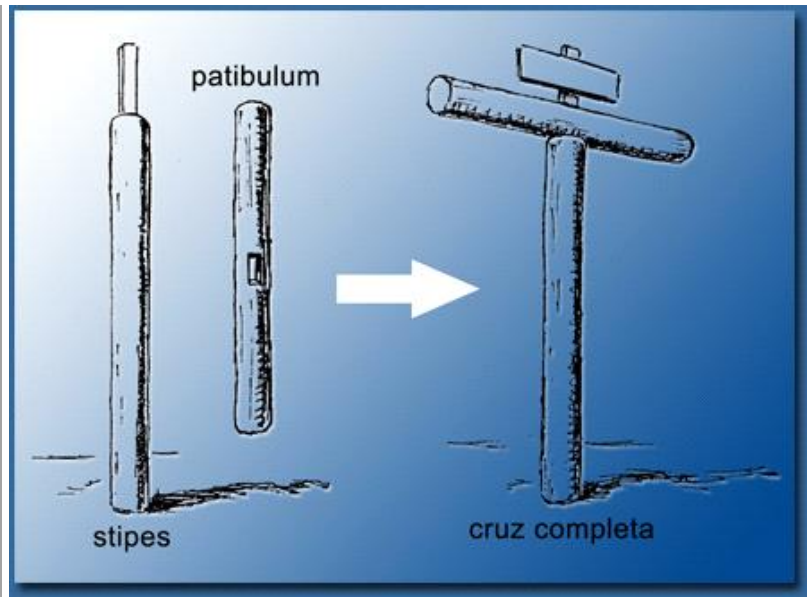
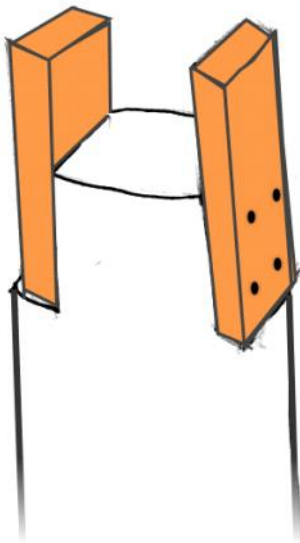


Academy Artworks

Οι εικονογράφοι του μεσαίωνα μπερδεύαν το σύμβολο του σταυρού με τον "σταυρό-όργανο έκτέλεσης". Το σχήμα του συμβόλου παρουσιάζει μεγάλες δυσκολίες κατασκευής. Ίδιαιτέρα στό σημείο πού συναντᾶται ὁ σῦλος (κάθετο ξύλο), μέ την τραβέρσα (Patibulum) ἀπαιτεῖται νά γινοῦν σκαλίσματα (μόρσα) καί στά δύο ξύλα. Βλ. εικόνα. Καί μετά νά ἔνωθοῦν τα δύο ξύλα μέ καρφιά ἢ βίδες. "Όλος αὐτός ὁ μπελάς χωρίς κανένα πρακτικό νόημα γιά μία συσκευή έκτέλεσης!

6

Λογικές υποθέσεις για την μορφή του σταυρού



Ο καταδικος κρεμεται από τα χερια. Το σωμα εχει μια στρεβλη σταση που δυσκολευει την αναπνοή. Χωρος για τον τιτλο υπαρχει γιατι το σωμα δεν παιρνει ακριβως το σχημα του σταυρου

7



Μοναδικό παλαιό σκίτσο (χειρίστης ποιότητας) που δείχνει την πιθανότερη και πρακτικότερη μέθοδο άναρτησης και αποκαθήλωσης

ΠΑΡΑΓΩΓΑ

Αποσταυρώ

Δημιουργώ φράκτη με πασσάλους.

*ἔκ τε τοῦ προαστείου λίθοις καὶ πλίνθοις χρώμενοι, καὶ κόπτοντες τὰ δένδρα καὶ ὕλην **ἀπεσταύρου** εἴ πη δέοιτό τι·*

ΘΟΥΚΙΔΙΔΗΣ - ΙΣΤΟΡΙΑΙ βιβλ. 4 Κεφ 69 παρ. 2

*οἱ μέντοι Ἀρκάδες καὶ οἱ μετ' αὐτῶν οὕτως ἐπεφόβηντο τὴν ἐπιούσαν ἡμέραν ὥστε οὐδ' ἀνεπαύσαντο τῆς νυκτός, ἐκκόπτοντες τὰ διαπεπονημένα σκηνώματα καὶ **ἀποσταυροῦντες***

ΞΕΝΟΦΩΝ - ΕΛΛΗΝΙΚΑ 7:4:32

*ἐπεβάλλοντο τῆς χερρονήσου κύκλω τό νησίζον ὄχυροῦν, **ἀποσταυροῦντες** καὶ περιχαρακοῦντες τὰς ἐκ θαλάττης προσβάσεις, ἀμα δέ καὶ βέλη καὶ στρατιώτας τιθέντες ἐπὶ τοὺς εὐκαιροὺς τῶν τόπων.*

ΠΟΛΥΒΙΟΣ - ΙΣΤΟΡΙΑΙ 4:56:8

*... ὅσου διήμαρτον ἀφέντες τὸν Ἄρατον. Οὗτος μὲν οὖν, προσγενομένων αὐτῶ τῶν τὴν λεγομένην Ἀκτὴν κατοικούντων καὶ τὰς πόλεις ἐγχειρισάντων, **ἀπεσταύρου** καὶ περιτειχίζε τὸν Ἀκροκόρινθον.*

ΠΛΟΥΤΑΡΧΟΣ - ΑΡΑΤΟΣ 4:56:8

Φράσεις

Τον σταυρο σου

Εννοείται γαμω τον σταυρό **σου** (ως συμβολο της πιστης **σου**). Τετοιες βρισιες δεν αποτελουν

βλασφημίες προς το θείον. Στρεφονται κατά του προσώπου που υβρίζεται για αυτό έχουμε παντοτε την κτητική αντωνυμία να ακολουθεί: Την Παναγία **σου**, το Χριστό **σου**, το θεό **σου**, την Κοινωνία **σου**, την κηδεία **σου**. Το γνωστό Ιταλικό *porca-Madonna, porco-dio* είναι οντως βλασφημία γιατί στρέφεται προς το πρόσωπο της Παναγίας και του Θεού.

Δεν θα κατσουμέ με σταυρωμένα τα χέρια

Δεν θα μεινουμε αδρανεις. Θα αντισταθουμε.

Που να ηξερες τι σταυρό σηκώνω

Τι βασανα περνάω

Πβλ.

Ματθ. 16:24 Τότε ό Ιησοϋς ειπεν τοις μαθηταις αυτου, ει τις θελει οπισω μου ελθειν, απαρνησασθω εαυτον και αρατω τον σταυρον αυτου και ακολουθειτω μοι.

Εχει και αυτος το σταυρό του

Εχει και αυτος δικα του βασανα

Πβλ.

Ματθ.

Με το σταυρο στο χέρι

Με τιμια και φιλανθρωπα μεσα. Η λαικη αντιληψη είναι ότι δεν αποτελεί τελεσφορη μεθοδο και λεγεται με καποια ειρωνικη διαθεση. Εξ αλλου οι μεγαλυτερες ατιμιες εγιναν «με το σταυρο στο χέρι».

Σταυρό στο Μαυρογιαλούρο!

Εδώ ο ο σταυρος με την εννοια του συμβολου που τιθεται σε ψηφοδελτιο.

Είμαι να κανει κανείς το σταυρο του.

Προκειται περι αξιοθαυμαστου, περιεργου γεγονοτος, κατι σαν θαυμα. Όταν δειτε ένα θαυμα κανετε το σταυρο σας. Και όχι μονο :

Όταν περνάτε εμπρος από εκκλησια

Όταν μαινετε στην εκκλησια

Όταν βγαινετε από την εκκλησια.

Όταν βλεπετε ή ακουτε κατι αξιοθαυμαστο .

Το κανω το σταυρο μου λεγεται και σταυροκοπιεμαι και η ενεργεια σταυροκοπημα.

Σταυρωνω

μεταβατικως σημαινει (εγω σταυρωνω καποιον άλλο)

- 1) Κανω το σημειο του σταυρου πανω σε καποιον μωρο, η αναχωρουντα και ευχομαι να τον φυλαει η Παναγια ή ο θεος κλπ αν και αυτοι δεν μπορεσαν να φυλαξουν ουτε τον δικο τους το γυιο από τον σταυρο.
- 2) Μεταφορικως
Παρακαλω σταυροκοπουμενος. Τον σταύρωσα για να μου δανείσει εκατό χιλιάδες.
- 3) Ψηφιζω

Βασανιζω

Με σταυρώνει κάθε μέρα με την γκρίνια της. Συνώνυμα με πιλατευει <Πιλάτος

Δε σταυρώσαμε [ούτε] δεκάρα σήμερα.

Από το παλιο συνηθειο των εμπορων να κανουν το σημειο του σταυρου πανω στα χρηματα της πρωτης εισπραξης της ημερας, τον λεγομενο σεφτε

Παροιμίες

Ουτε το διαολο να δεις, ουτε το σταυρό σου να κάνεις

Υποτιθεται ότι ο διαβολος απομακρύνεται ένα κανεις το σχημα του σταυρου, βεβαια καλυτερο από όλα είναι να μην συναντήσεις καθολου το διαβολο. ^{241.761}

Βαλε αλευρι στη σκαφη και πολλους σταυρους μην κανεις

Πβλ. την αρχαια: συν Αθηνα και χειρα κινει.
Τα ευχολογια δεν αρκουν ^{241.20}

Η αδελφη τον αδελφο χρυσο σταυρο τον εχει

Ο αδελφος θεωρειται προστατης και βοηθος. ^{241.109}

Πήγα να κανω το σταυρο μου και εβγαλα το ματι μου.

Στην προσπαθεια μου να βοηθησω ζημιωθηκα. ^{241.1440}

Αναφορές

1

(17.) οί ἐκ τῶν ἄλλων σκηνωμάτων. οί δὲ Θρᾶκες φεύγουσιν, ὥσπερ δὴ τρόπος ἦν αὐτοῖς, ὅπισθεν περιβαλλόμενοι τὰς πέλτας· καὶ αὐτῶν ὑπεραλλομένων τοὺς σταυροὺς ἐλήφθησάν τινες κρεμασθέντες ἐνεχομένων τῶν πελτῶν τοῖς σταυροῖς· οί δὲ καὶ ἀπέθανον ἀμαρτόντες τῶν ἐξόδων· οί δὲ Ἕλληνες ἐδίωκον ἔξω τῆς κόμης.

ΞΕΝΟΦΩΝ - ΚΥΡΟΥ ΑΝΑΒΑΣΙΣ 7.4.17

Προσπαθησαν να υπερπηδησουν τον φρακτη του στρατοπεδου που απετελειτο από σταυρούς (πασάλους) και καποιοι δεν τα καταφεραν γιατι οι πελτες (ασπιδες που τις φορούσαν στην πλάτη) μπλεχτηκαν σ'αυτους τους πασάλους. Πβλ. οποιος πηδάει πολλά παλούκια ...

2

ΟΜΗΡΟΣ -ΟΔΥΣΣΕΙΑ Ξ .11

Αὐτὰρ ὁ ἐκ λιμένος προσέβη τρηχεῖαν ἀταρπὸν (1)
χῶρον ἀν' ὑλήεντα δι' ἄκριας, ἧ οἱ Ἀθήνη
πέφραδε δῖον ὑφορβόν, ὃ οἱ βιότιο μάλιστα
κῆδετο οἰκῆων, οὗς κτήσατο δῖος Ὀδυσσεύς.
τὸν δ' ἄρ' ἐνὶ προδόμῳ εὖρ' ἤμενον, ἔνθα οἱ αὐλή
(5)
ὑψηλὴ δέδμητο, περισκέπτῳ ἐνὶ χώρῳ,
καλὴ τε μεγάλῃ τε, περιδρομος· ἦν ῥα συβώτης

Πήρε απ τον ὄρμο δύσβατο δρομάκι εκείνος κι ήρθε σε δάσος μέσα από κορφές. Η Αθηνά εκεί του είτε πως βρίσκεται ο χοιροβοσκός, που από τους δούλους ὄλους νοιαζόταν πιο πολύ το βιος του υπέροχου Οδυσσέα. Τον βρήκε εμπρός στο πρόσπιτο να κάθεται. Χτισμένη εκεί είχε μιαν αυλή ψηλή σε ασφαλισμένο μέρος, με πέτρες που τις κύλησε,

*αὐτὸς δείμαθ' ὕεσιν ἀποικομένοιο ἄνακτος,
νόσφιν δεσποίνης καὶ Λαέρταο γέροντος,
ῥυτοῖσιν λάεσσι καὶ ἐθρίγκωσεν ἀχέρδφ. (10)
σταυροῦς δ' ἐκτὸς ἔλασσε διαμπερὲς ἔνθα καὶ
ἔνθα
πυκνοῦς καὶ θαμέας, τὸ μέλαν δρυὸς ἀμφικεάσσας.
ἔντοσθεν δ' αὐλῆς συφεοῦς δυοκαίδεκα ποίει
πλησίον ἀλλήλων, εὐνὰς συσίν·*

κλεισμένη με παλιούρια, πλατιά, ὁμορφή και στρογγυλή. Την είχε φτιάξει ο ίδιος ο βοσκός για τα γουρούνια του κρυφά από την κυρά του και το Λαέρτη, αφού ἔλειπε ο αφέντης του στα ξένα. Απέξω ολόγουρα ἔμπηξε **παλούκια** απ' ἄκρη σ' ἄκρη, ξύλα πυκνά βελανιδιάς, τη φλοῦδα πελεκιόντας.

3

Ευαγγέλια

Ματθαιον 10.30
Κατά Λουκάν 9.23
Ιδ 14:27

4

Η σβάστικα ή αγκυλωτος σταυρός

Ο ΑΓΚΥΛΩΤΟΣ ΣΤΑΥΡΟΣ, ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΙΚΟ ΣΥΜΒΟΛΟ

Η σβάστικα αρχαιο συμβολο που συνανταμε τόσο στην περιοχή του Θιβέτ όσο και στην Ευρώπη της λίθινης εποχής . Ηλιακό ἔμβλημα που συμβολίζει τη ζωή και τη γονιμότητα. Επανεμφανίστηκε στη Γερμανία, στις αρχές του 20ου αιώνα, ως οῦμβολο της «καθαρότητος του αίματος». Τα μέλη της Εταιρίας της Θούλης (Thule) δεν μπορεί να μην γνώριζαν αυτή τη ρατσιστική διάσταση, αλλά ο λόγος για την υιοθέτηση αυτού του συμβόλου ήταν αλλος. Πράγματι, ο αγκυλωτός οιαυρός (Haktnkreuz) παραπέμπει πιθανώς στον κοκκινόμαυρο τροχό, οικόσημο των Χοεντσόλερν από τον 11ο αιώνα. Μετά την παραίτηση του Γουλιέλμου Β' τον Νοέμβριο του 1918, τελευταίου εκπροσώπου της δυναστείας, και την ανακήρυξη της Δημοκρατίας της Βαϊμάρης, γίνεται το οῦμβολο αντίστασης στη δημοκρατία. Η υιοθέτηση του ως εμβλήματος από την κοινότητα της Θούλης (Thule) το 1919 διευκολύνει τη στρατολόγηση εχθρών της Δημοκρατίας. Εξάλλου, όταν ο Χίτλερ φτιάχνει το οῦμβολο του ναζιστικού κόμματος φροντίζει να χρησιμοποιήσει τα τρία χρώματα, κόκκινο, μούρο και άσπρο, της αυτοκρατορικής σημαίας.

Η Εταιρεία της Θούλης θα μπορούσε να χαρακτηριστεί ως συνωμοτικός μυστικός σύνδεσμος [ρατσιστικής](#), και ειδικότερα αντισημιτικής φύσεως.^[1] Ο σκοπός του συνδέσμου ήταν η απόκτηση πολιτικής δύναμης και η διάδοση ρατσιστικής προπαγάνδας μέσω της στρατολόγησης όσο το δυνατόν περισσότερων μελών με επιρροή στην κοινωνία. Στην ακμή της η εταιρεία είχε πιθανώς μόνο λίγες εκατοντάδες μέλη, τα οποία όμως είχαν αξιόλογη κοινωνική επιρροή.

Βιβλιογραφία

241

Τίτλος: 1864 ΠΑΡΟΙΜΙΕΣ ΚΑΙ ΓΝΩΜΙΚΑ

Συγγραφέας :Ι. Αναγνωστοπούλου & Λ. Μπουσούνη-Γκέσουρα

Εκδότης:ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ

Έτος:2010

1111 Θ. ΜΩΥΣΙΑΔΗΣ - ΕΤΥΜΟΛΟΓΙΑ

Κωδ:2104

Συγγραφέας: ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΤΣΙΝΙΚΟΠΟΥΛΟΣ -ΣΤΑΥΡΟΣ Η ΣΥΜΜΕΤΡΙΑ ΤΟ ΜΑΡΤΥΡΙΟ Η ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΗ

Τίτλος: Η ΔΥΝΑΜΗ ΤΩΝ ΣΥΜΒΟΛΩΝ

Εκδότης:ΑΒΑΤΟΝ

ΑΣ2 Διαπόμπευση - Copyright© 2012 by Aris Stougiannidis Έκδοση της: 13/8/2013