

μηρός

Δευτέρα, 11 Νοεμβρίου 2013

Σημασία:

το άνω τμήμα του ανθρώπινου κάτω άκρου, το οποίο αρχίζει από το γόνατο και τελειώνει στη λεκάνη, καθώς και το αντίστοιχο τμήμα του ποδιού των πτηνών ή του πισινού ποδιού των ζώων · μπούτι: Οστό του μηρού. [λόγ. < αρχ. μηρός]

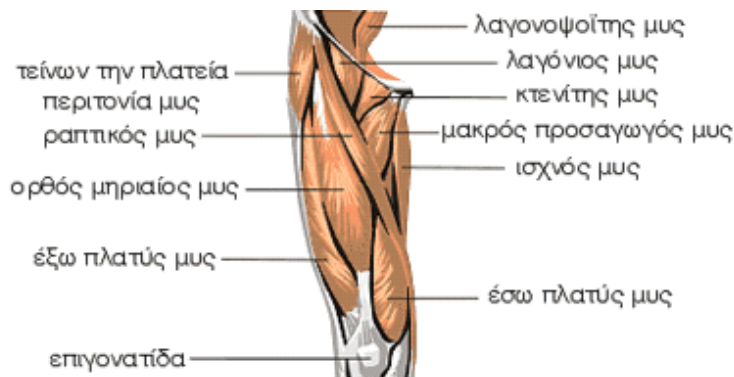
Λεξικό της κοινής νεοελληνικής - Μ. ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΙΔΗ

μηρός, ὁ, thigh, φάσγανον ὄξυ ἐρυσσάμενος παρὰ μηροῦ drawing his sword from his thigh, where it hung, Il.1.190, cf. Od.11.231, al.; μηρῶ πληξάμενος, in sign of vehement agitation, Il.16.125; ἐπαίσατο τὸν μηρόν X.Cyr.7.3.6; τύπτειν Plb.15.27.11; τὸν μ. ἀλοῆσαι Plu.TG2; ἐπὶ μηρόν τινος beside it, LXX 4 Ki.16.14: in pl., Alc.Supp.11.6, A. Fr.135, 136. 2. thigh-bone, , cf. Hp.Art.57, Gal.18(2).472; esp. of thigh-bones with flesh offered in sacrifice, μηρούς ἐξέταμον Il.1.460, al. (cf. μηρία); καταρρυεῖς μ. καλυπτῆς ἐξέκειντο πιμελῆς S.Ant.1011; θεοῖσι μηρόν θύετε Eub.130; τίθεσο τῷ μηρῷ λαβῶν Ar.Pax1039. 3. generally, leg-bones, κάμηλος ἐν τοῖσι ὀπισθίοισι σκέλεσι ἔχει τέσσαρας μηρούς καὶ γούνατα τέσσαρα Hdt.3.103. (Cf. OIr. mīr 'piece', Lat. membrum, from mēmsro-, Skt. māmśám 'meat'.)

Henry George Liddell. Robert Scott. A Greek-English Lexicon. revised and augmented throughout by Sir Henry Stuart Jones. with the assistance of. Roderick McKenzie. Oxford. Clarendon Press. 1940.

Εγκυκλοπαιδικά:

Ο μηρος είναι το μέρος του ποδιου μεταξύ της διαθρωσεως του ισχίου και της διαθρωσεως του γονατος. Τα μηριαια οστα είναι τα μακρυτερα του ανθρωπινου σωματος. Τοποθετημένα χιαστί μαζί με ένα κρανιο συνθέτουν το σημα κατατεθεν των πειρατων εικ. 3



Η εκκλησιαστικη λειτουργικη προβλεπει ότι ο αναβαλλόμενος το **επιγονάτιον** ιερευσ πρεπει να ψαλλει τον στιχο 4 από τον Ψαλμο 44 : *περίζωσαι την ρομφαίαν σου ἐπὶ τὸν **μηρόν** σου, δυνατέ, τῆ ὠραιότητί σου καὶ τῷ κάλλει σου.*

Ο ιερευσ ντυνεται κατ'ιδιαν κανεις δεν μπορει να βεβαιώσει ότι ο ιερευσ οντως τραγουδάει αυτή την αρλουμπα.

Υποτιθεται ότι το επιγονατιο εχει σχημα ρομφαίας, ενώ προφανως εχει



Ο ιερεὺς ντυνεται κατ'ιδίαν κανεις δεν μπορεί να βεβαιώσει ότι ο ιερεὺς οντως τραγουδάει αυτή την αρλουμπα.

Υποτιθεται ότι το επιγονατιο εχει σχημα ρομφαίας, ενώ προφανως εχει σχημα ρόμβου και οι ερμηνευτες τα μουςκέψανε. Συμβολιζει την πετσέτα, λέντιον (διάβαζε: ποδαροπανο) του Ιησου* αλλα και την νικην του χριστου κατά του θανάτου και την δύναμιν του Λόγου^{739.95}.

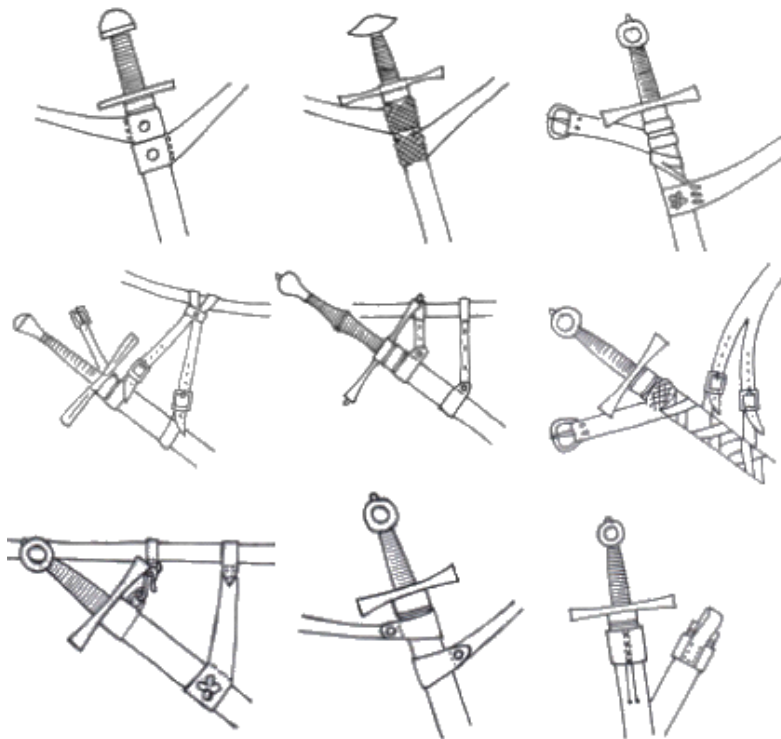
ΣΣ: Ποτε ένα πατσαβούρι δεν γνωρισε τετοιες δοξες!



**15 εἶτα βάλλει ὕδωρ εἰς τὸν νιπτῆρα καὶ ἤρξατο νίπτειν τοὺς πόδας τῶν μαθητῶν καὶ ἐκμάσσειν τῷ λεντίῳ ᾧ ἦν διεζωσμένος.*

ΙΩΑΝΝ 13:5

Πως περιζωνεται η ρομφαία (ξιφος) επι τον μηρόν!



Ετυμολογία:

μηρός (ὄμ. **μηρα** και **μηρία**, τά), ὁ *τὸ ἄνω παχύτερον μέρος τοῦ σκέλους τοῦ ἀνθρώπου ἢ ζώου*, **μηριαῖαι**, αἱ *οἱ μηροὶ τοῦ ἵππου ἢ τοῦ κυνός*: ἐκ τοῦ ***mēms-ro-** ἢ ***mēs-ro-**, συγγ. τοῖς: λατ. **membrum** οὐδ.=ἄρθρον, μέλος τοῦ σώματος (***mēms-rom**), **mem-brāna** θηλ.=μεμβράνα, ἐπιδερμῖς, ἀρχ. ἱρλ. **mīr** = τεμάχιον, βλωμός, «μπουκιά» (***mēms-ro-** ἢ ***mēs-ro-**)· πβ. ***mēms-** ἐν τοῖς: ἀρχ. ἰνδ. **māmsāṃ** οὐδ.=κρέας, ἀρμ. **mis**, γεν. **msoy**=κρέας, τοχ. Β **misa** οὐδ. πληθ.=ὦσ., γοτθ. **mimz** οὐδ.=ὦσ., λεττ. **miesa**, ἀρχ. ἐκκλ. σλαβ. **meso**=ὦσ., ἄλβ. **miš**=ὦσ. (πβ. ρωσ. - ἐκκλ. σλαβ. **mez-drica**=ἡ μεμβράνα τοῦ φῶυ, σερβοκροατ. **mézdra**=μικρὴ μεμβράνα, «πέτσω», ἐκ τοῦ ***memzdhrā**)· πβ. και ἀρχ. ἰνδ. **mās** οὐδ.=κρέας (συμφων. θ. ***mēs** ἐκ τοῦ ***mēms**). Πβ. **μήνιγξ**.

Ομόηχο

Ομηρος =ο συλλαμβανομενος ἢ παραδουμενος εις εγγυησιν (hostage) μπορεί να παρανοηθει ως (Ο ΜΗΡΟΣ = ΟΜΗΡΟΣ)

Μυροβολος

Αυτος που βαλει μύρα δηλ αρωματα, μυρωδιες, αναβλυζει μυρα. Αλλως μυροβλήτης
πβλ. ΛΟΥΚΟΥΜΑΤΖΗΔΙΚΟΝ "Η ΜΥΡΟΒΟΛΟΣ ΑΝΟΙΞΙΣ" , "Η ΜΥΡΟΒΟΛΟΣ ΣΜΥΡΝΗ"

Αυτή που πεταει εξω τα μπουτια δεν λεγεται **μηροβόλος** ωπως θα επρεπε, αλλα ξεκωλιάρια και μυρια οσα αλλα.



Συνώνυμα

Μερί

και συνηθεστερον στον πληθυντικο τα **μεριά**.

Η αρχ μήρα ή μηρία

ομοηχο **η μεριά**= η πλευρά το μερος ή θεση η τοποθεσια. <μέρος
πβλ.

εγω χαρτια εχω χιλια καμενα στη φωτια

και σενανε σε γραφω στην κατω τη **μεριά**.

Συνθετο τα **κωλομέρια**., το **χοιρομέρι** (το μπουτι του γουρουνιου)

Δεν είναι συνθετα από τα μεριά: τα μεσημέρια, ή τα χασομέρια (< ημερα)

Κόξα

Από το Λατινικο **coxa** ευχρηστο μονο στη φραση **μας κανει κοξες** συνωνυμο του **κάνει ναζια** (ΑΕ ακκισμός)

Στην μεσαιωνική Κυπριακη Ποιηση απανταται συχνά η κόξα :

Και τάνα στην κοξουλα σου

Εχει αργυρο φηκαρι

Το τανα=προστακτικη του τανυω αντι του τάνυσον. Σημαινει: απλωσε [το χερι σου]

Και στα κυπριακα δημοτικα τραγουδα η κόξα είναι η μέση, η οσφύς^{184.501}:

Όγτωντα τα ' πες λυερή, και να σοῦ τά ποιήσω

Την κόξαν σου τήν ὠμορφην να την σφιχταγκαλίσω

Τα εκατον λογια 9453.22 [82]

Λυγκρίν· εἶδος παιγνίου, ὃ παρ' ἡμῖν ἄτζης· τὸ μωρὸν οὐλ' ἡ-
μέραν ἔπαιζε λυγκρίν καὶ ἐν ἐπῆεν ἔς τὸν δάσκαλον· καὶ
Τέσσερες Καρπασίτισσες μέσ' ἔς τὸ στενὸν μ' ἔκοψα(ν)
καὶ ἄν λυγκρίν ὀλόγρυσον ἦτον τῆς μίας ἢ κόξια.

9453.334

Γραφεται συχνά και λεγεται συχνότερα **κονξες**. Είναι λανθασμενο.

Κοξες κατά συνεκδοχη είναι τα κουνηματα της μεσης, οι αρχ ακκισμοι, οι προσποησεις, τα ναζια

Μπούτι

Κυριώς αναφέρεται για μηρους γυναικων ἢ ζωνων. Πβλ. [Αχ! Μαρία, Μαρία ! Τα μπούτια σου!](#),

Και το μυθιστορημα του Βασίλη Βασιλικου "Τα χαζά μπουτια".

Μπουτι κοτόπουλο, χοιρινο μπουτι. Αφορα το μηρο του πισω ποδιου των τετραπόδων.



"Η αρπαγή της Περσεφόνης" (ή Prosperina) γλυπτό σε μάρμαρο του Gian Lorenzo Bernini του 1621 - Galleria Borghese, Rome

Ο Αδης- Πλουτων χουφτιάζει το μπουτι της Περσεφόνης. Hüfte (χουφτε) στα Γερμανικά σημαίνει μπουτι! Συμπτωση; Δεν νομίζω!

Ετυμολογία

Από το Τουρκικό μπουτ (but) = μηρός.

Ισχίον

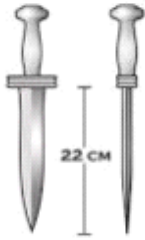
Η κοτύλη του μηριαίου οστού. Προσοχή στο ομόηχο ισχύον = αυτό που ισχύει

Ετυμολογία από το Ισχω "κρατώ, εμποδίζω, έχω υπό τήν κατοχήν μου, συγκρατώ στο μυαλό μου, προκαλώ" βλ. έχω.

ΠΑΡΑΓΩΓΑ

Το λεξιλογιο Fabroti που αφορά τα συγγραματα του Κεδρηνοῦ^{9591.926 [36]} ονομαζει **pugio** ἢ **sica** το βυζαντινο **παραμήριο**.

παραμήριον pugio, sica. Cedrenus: τῷ παραμηρίῳ τὴν κεφαλὴν αὐτοῦ ἐξέτεμε. auctor Miscellae: pugione quo erat accinctus caput eius amputavit. Glossae Cyrilli: μάχαιρα τὸ παραμήριον, sica. utuntur Leo et Constantinus in Tact. Concilium Chalcedon. act. 11: γυμνάσας παραμήριον.



PUGIO

Το παραμήριο [ενν. ξιφος] σημαίνει αυτό που αναρτάται στο **μηρό**.

Το Dictionnaire του F. Gaffiot ετυμολογεί το **pugio** από το Ρημα **pungo** (διατρυπώ) και το μεταφράζει **poignard** εγχειρίδιο. Στα ιταλικά **pug**



Ένα παραμηριο. Η αναπαράσταση της αναρτησης του είναι λανθασμένη. Δεν το κρεμουςαν στη ζωνη όπως δειχνουν οι αναπαρασσεις των εικωνων αριστερα. Το δευτερο ζευγος κρικων φαινεται αχρηστο στις αναπαρασσεις.

Το εγχειριδιο αυτό το περιεζωναν στο **μηρό*** όπως λενε τα κειμενα και δηλώνει και το ιδιο το ονομα: παρα- μηριον. Ετσι δικαιολογουνται και τα δυο ζεύγη κρικων εκατερωθεν του κολεού, που βλέπουμε παντα στα εγχειριδια αυτά. Οι μηροι των στρατιωτων ηταν σκεπασμενοι. Αρα το παραμηριο ηταν κρυφο εγχειριδιο κατω από το ενδυμα του χρήστη. Οι τρομοκράτες που σκοτωναν εν πληθουση τη αγορα (οι σικάριοι), μερα μεσημερι δηλαδη, εξαφανιζοντουσαν μετα το φονο. Δεν θα φορουσαν λοιπον ένα μαχαιρι φανερα και καμαρωνωντας! Το παραμηριον ήταν ο,τι χρειαζονταν και η συνωνυμια με την **σικά** τεκμηριωνεται.

*)Ψαλ. 44.4 περιζωσαι τὴν ρομφαίαν σου ἐπὶ τὸν μηρόν σου, δυνατέ, τῆ ὠραιότητί σου καὶ τῷ κάλλει σου.

Κολεοί, θηκάρια ή φηκάρια (scabbards) παραμηρίων με δύο ζεύγη κρίκων πρόσδεσης.





Επώνυμα

Καλομοίρης ενδεχομενως **Καλομηρης** ο εχων καλους μηρους και όχι ο εχων καλη μοιρα.

Η μοιρα ενός ανθρωποι δεν είναι γνωστη, γι αυτό ασημωνουμε τις τσιγγανες (ασήμωσε λεβέντη μου, να σε πω το μοίρα σου), και γι αυτό λεμε μηδενα προ του τελους μακαριζε. Κωστομήρης = με κομμενο το μηρο από κουτσομηρης< κοψομηρης, άλλος τυπος κόψαυλος> κάψαυλος>κάψαλος>καψαλός> επων Καψαλάκης και Καψάλης. Η γραφη Κωστομοιρης είναι λανθασμενη.

Ο **Μανώλης Καλομοίρης** (14 Δεκεμβρίου 1883 - 3 Απριλίου 1962) ήταν μουσικός και συνθέτης. Θεωρείται από πολλούς ως ο ιδρυτής της Εθνικής Μουσικής Σχολής της Ελλάδας και το μουσικό του έργο συνδέεται με την ελληνική παράδοση και το δημοτικό τραγούδι. Συνέθεσε πολλά έργα, μεταξύ αυτών πέντε όπερες, τρεις συμφωνίες, ένα κοντσέρτο για πιάνο, κύκλους τραγουδιών για φωνή και ορχήστρα ή για φωνή και πιάνο, έργα για πιάνο, μουσική δωματίου, χορωδιακά, καθώς και έργα για παιδιά. Υπήρξε ακόμη συγγραφέας παιδαγωγικών βιβλίων για την θεωρία της μουσικής.

Ετερον ονομα στο χωρο της μουσικης η **Καλομοίρα**, που είναι πολύ νεα (γενν. 1985) για να την μακαρισουμε και να την μοιρολογησουμε και εμφανεστατα **καλομήρα**. Οι φετιχιστές των μπουτιων δεν λεγονται μηρολάτρες. Ο **μοιρολατρες** είναι αυτοι που πιστευουν στο πρωμένο και περιμενουν καρτερικα τις καρπαζιες της τυχης.



Παχυμέρης αυτος που εχει παχεια μεριά, μπουτια.

Ο Γεώργιος Παχυμέρης (1242 – περ. 1310) ήταν λόγιος, θεολόγος, κληρικός, φιλόσοφος, ιστορικός και μαθηματικός με πλούσια εκκλησιαστική και πολιτική δράση.

Ξενόγλωσσα

Ιταλικά anca

δάνειο και στα Ελληνικά οι αντζες .

Αγγλικά hip, tight

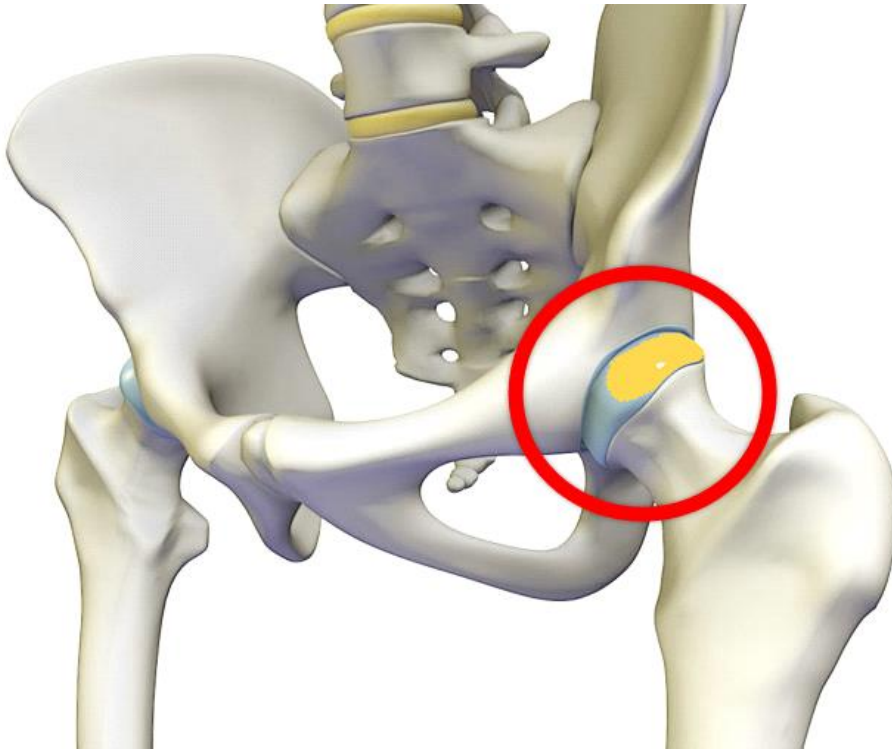
Γαλλικά HANCHE, CUISSE

Étymol. et Hist. 1. 1155 anat. (Wace, Brut, éd. I. Arnold, 1143); 2. 1678 mar. (Guillet). Du germ. *hanka « hanche » (cf. m. néerl. hanke « id. ») qui s'est substitué au lat. **coxa** « **hanche** » (v. **cuisse**) lorsque ce dernier a remplacé le lat. femur « **cuisse** », lequel était devenu homon. de *femus « fumier » (v. fumier).

Εικόνες:

1

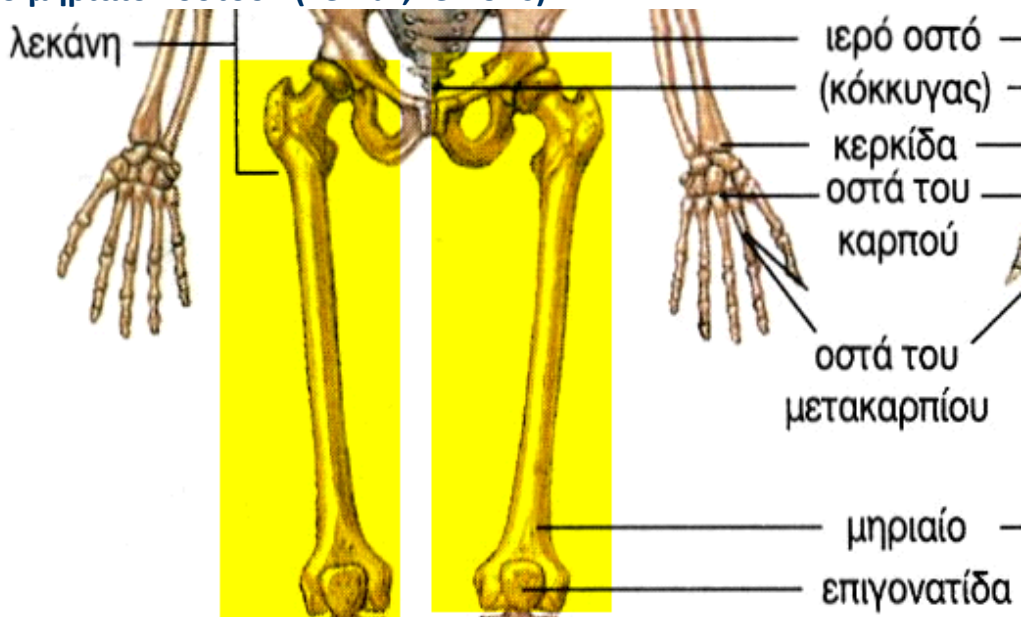
Η κατ'ισχίον διάρθρωσις



κατ' ἰσχίον, ἔνθα τε μηρὸς ἰσχίῳ ἐνστρέφεται
 ΙΛΙΑΔΑ 5.305

2

Το μηριαίον οστούν (Femur, femoris)



3

Πειρατεία™



Περαν της πειρατειας εγινε και συμβολο των δηλητηριων και της μυστικης οργανωσης Skull & Bones
Για το Skull δεξ [κρανίο](#)

3

ΧΟΙΡΟΜΕΡΙ



4

ΝΕΑ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΡΟΒΟΛΗ ΤΩΝ ΜΗΡΩΝ



Το ολοσχερώς διαφανές αυτοκίνητο που επιτρέπει τον πλήρη ποιοτικό έλεγχο.

5

<p>ΒΑΣΙΛΗΣ ΒΑΣΙΛΙΚΟΣ</p> <p>ΤΑ ΧΑΖΑ ΜΠΟΥΤΙΑ</p> 	<p>Στα "Χαζά μπούτια" συγκεντρώνονται μερικές από τις πιο συναρπαστικές ιστορίες που διηγήθηκε ποτέ ο Βασίλης Βασιλικός. Ιστορίες με ερωτικά καλοκαίρια, με ερωτικές μνήμες, με οικογενειακές μνήμες, με πολιτικές μνήμες. Ιστορίες αγάπης και χωρισμού, ιστορίες αιφνίδιας χαράς και γλυκειάς μελαγχολίας, ιστορίες τρυφερές, αλλά και διεισδυτικές μέχρι τον πυρήνα των πραγμάτων. Κινηματογραφικός στην εναλλαγή των εικόνων και της πλοκής, γοητευτικά δραματικός σε κάποιες περιπτώσεις, κυρίως όμως βαθιά ειρωνικός, αλύπητα σατιρικός και παράλληλα συμπονετικός προς την χρονίως πάσχουσα ελληνική κοινωνία, ο Βασιλικός σε αυτόν τον απολαυστικό τόμο αποδεικνύει γιατί συνεχίζει να διαβάζεται μανιωδώς επί πενήντα χρόνια.</p>
--	---

Διηγήματα του Βασίλη Βασιλικού.
Κυκλοφόρησε στα 1981 από τις εκδόσεις ΤΟΠΟΣ

Φράσεις:

Μπερδέψαμε τα μπούτια μας

Η φάση περιγράφει μια κατάσταση σύγχυσης και αντιφάσεων, αλλοπρόσαλλη τελείως, απ' την οποία δεν βγαίνει άκρη.
Αντι για τη λόγια έκφραση συνεπλακηνεν και την κοσμοτορη ηρθαμε στα χερια. Η εικονα από το αγωνισμα της πάλης.

Το μπερδεύω ετυμολογείται από το περιδεύω. Πβ. Γινάμε μαλλια κουβάρια ή κουβάρια.



Φτύσε τα μπούτια σου

Κατά την αποψη του καθ' ύλην αρμοδιου ιστοχωρου slang.gr η φραση αποειλει Απαξιωτικό σχόλιο αντί άλλης ουσιαστικής απάντησης στον συνομιλητή μας. Συντάσσεται κυρίως με το «ρε» ενώ πολλές φορές απαντάται και στην προτρεπτική μορφή «ρε άι φτύσ' τα μπούτια σου».

Η ουσία της έκφρασης έγκειται στο άσκοπο του πράγματος και είναι συναφής με το «πήγαινε να δεις αν έρχομαι» ή «ρε α πάαινε να δεις αν κουνιούνται οι βάρκες» (εδώ σε ιδιωματική μορφή της Β. Ελλάδος). Κατ' άλλους, η ουσία της έκφρασης βρίσκεται στο ότι δεν έχουμε ικανό τον συνομιλητή μας να φτύσει μακρύτερα από τα μπούτια του, πολλώ δε μάλλον να εκφέρει και άποψη για το θέμα το οποίο είναι υπό συζήτηση.

www.slang.gr

Κατά τη γνώμη μου προκειται για συνωνυμη φραση με το «**αντε γαμήσου**». Όταν στα παλαιότερα χρόνια η παρθενια εξετιματο και απετιματο ιδιαιτερωσ τα νεαρα θηλεα απαγορευαν στους εραστες τους την συνουσια. Η «δουλειά» γινοταν κυριως στα ορθια και με την τριβη του πεους αναμεσα στα μπουτια της δεσποινιδος. Στην περιπτωση αυτή εξεφωνειτο η φράση προκειμενου να να προλειανθει το εδαφος δια την διευκολυνση της τριβής.

Το σαλιο θεωρειται αριστο υγρο για τετοιιας μορφη λιπανση. Πρβλ. και τη κρητικη διαλογικη μαντιναδα

- *Έτσα που κατανήσατε είναι για να σας φτυούνε
Και τα κοπέλια του χωριου να σας τσουρλοβολούνε**
Και η απαντηση:
- *Για φύλαξε τα σαλια σου γιατι θα χρειαστούνε
Για να σαλιώνεις τις ψωλές όταν θα σε γαμούνε.*

*)Τσουρλος ή τσουρλια είναι η πέτρα και τσουρλογολω σημανει πετροβολω

Αχ! Μαρία, Μαρία ! Τα μπούτια σου!

Η φραση εκφωνειται σε ανεπισημες συντεταγμενες πορειες στρατιωτων
Για την διασφαλιση του ρυθμου σε πεντε χρονους
Μαρία¹ | Μαρία !² | Τα μπού³ | τια⁴ | σου!⁵ |

Την φράση, με αυτή τη μορφή, κατέγραψε ο Νικόλας Άσιμος στο τραγούδι «Καλέ Στρατιώτη», στο στέκι που είχε μετά τη Μεταπολίτευση του '74 στον Λευκό Πύργο στη Θεσσαλονίκη . Πιο γνωστή είναι η φράση στην μορφή "τα μπούτια σου Μαρία", όπως την είπε ο Τζίμης Πανούσης στο τραγούδι «Κάγκελα Παντού» στα μέσα της δεκαετίας του '80

Αναφορές

Ο ΟΜΗΡΟΣ ΚΑΙ Ο ΜΗΡΟΣ

φάσγανον ὄξῃ ἐρυσσάμενος παρὰ μηροῦ

Αφου τραβηξε το μυτερο σπαθι του που κρεμονταν στο μηρό του.
Ιλιάδα .1.190,

Επιστολή - Σουρή

Σιόρ Σουρή...

Κ' εμείς εδώ ηκάμαμε πολλά
για τον χρυσό σας Δήμαρχο, για τον Τσυγγρό τον Χιώτη,
στο πόδι εσηκώσαμε τον κάθε μαχαλά
και όλ' οι παρακατινοί μαζεύτηκαν και οι πρώτοι,
μισέ Μπουρλής, μισέ Τζανής, μισέ Ζωρζής και άλλοι,
που 'χουν τα γρόσια τα πολλά και το σωστό κεφάλι.

Από τη διαδήλωση δεν έλειψε κανείς
και μια ρουκέτα μακρουλή βαστούσε ο Τζανής,
και το κορίτσι του Μικέ, που κάνει σαν λωλό,
σαν ίντα να 'ναι, του 'λεγε, αυτό το μακρουλό;
Μα ο Τζανής εν είχενε κουράγιο να την κάψει
κι ούτε κανείς βρισκούτανε να 'λθει να την ανάψει.

Στο ύστερ' ο μισέ Μπουρλής, το πρώτο παληκάρι,
που φαίνεται πως κάτι τι από ρουκέτες ξέρει,
την πήρε από το Τζανή για να την αμολάρει
και το σταυρό του ήκαμε με το δεξί του χέρι,
και μνήσθητί μου Κύριε φωνάζει με μετάνοια
και η ρουκέτα ήναψε κι άστραψαν τα ουράνια.

Ωχού ! ωχού! φωνάξανε οι Χιώτισσες με τρόμο,
ουγού! η Χίος θα καεί και όλα μας τα τζάκια,
μα η ρουκέτα στράβωσε κ' επήρε άλλο δρόμο
και μέσα στου μισέ Μπουρλή τρυπώνει τα μπατζάκια.
Κ' υστέρα φεύγει απ' αυτού με γύρες σαν λωλή
και μες στις **άντζες** χώνεται της κόρης του Μπουρλή.

Και τότε πια εγίνηκε μεγάλο πανηγύρι
και πέφτει και λιγοθυμά η κόρη με τον κύρη,
και είδανε και πάθανε ως που να συνεφέρουν,
γιατί αυτά τα πράματα οι Χιώτες εν τα ξέρουν.

Και το κορίτσι του Μικέ ρωτούσε το λωλό
σαν ίντα πράμα νάτανε αυτό το μακρουλό.

Βιβλιογραφία

9/12/2013

Copyright© 2013 by Aris Stougiannidis AENAON - ΕΤΥΜΟΛΟΓΙΚΑ