

καρμανιόλα

Παρασκευή, 18 Ιανουαρίου 2013

5:00 πμ

Σημασία:

1. La **Carmagnole**, ένα επαναστατικό γαλλικό τραγούδι
2. La **carmagnole**, ένας αντίστοιχος χορός
3. La **carmagnole**, ένα **ρούχο** που φορούσαν οι **αβράκωτοι** της επαναστατικής εποχής στη Γαλλία (οι **sans-culottes**) βλ. [βράκα](#)
4. Francesco Bussone da **Carmagnola ή Carmagnole** (1390-1432), Ιταλός Στρατηγός
5. «Il conte di **Carmagnola**», έργο του Alessandro Manzoni
6. **Carmagnola**, μια Ιταλική κοινότητα στην περιοχή του Τουρίνου
7. Οι Αδελφοί Alphonse και Théodore **Carmagnolle**, εφευρέτες στα 1882 ενός ανθεκτικού σκάφανδρου.
8. Λαιμητόμος

Είναι απορίας άξιον γιατί στα ελληνικά **καρμανιόλα** λέμε την επικίνδυνη στροφή ενός επαρχιακού δρόμου ή μια διασταύρωση χωρίς φανάρια. Εξηγώ παρακάτω.

Εγκυκλοπαιδικά:

Όλα ξεκίνησαν από ένα Γαλλικό επαναστατικό τραγούδι των αβράκωτων* του 1792. Γράφτηκε τις ημέρες της σύγκλησης της Εθνοσυνέλευσης και της φυλάκισης του βασιλιά, ξεκινούσε με τους στίχους:

Madam' Veto avait promis
De faire égorger tout Paris
Mais son coup a manqué
Grâce à nos canonniers.

Refrain

Dansons la Carmagnole
Vive le son (bis)
Dansons la Carmagnole
Vive le son du canon !
Dansons la Carmagnole
Vive le son (bis)
Dansons la Carmagnole
Vive le son du canon !

Ah ! ça ira, ça ira, ça ira
Les aristocrat's à la **lanterne****
Ah ! ça ira, ça ira, ça ira
Les aristocrat's on les pendra

Η κυρά-Βετώ¹ υποσχέθηκε
Να πνίξει όλο το Παρισι
Αλλά το κολπο της απέτυχε
Χάρη στους κανονιέρηδες μας.

Επωδός

Ας χορέψουμε την καρμανιόλα²
-Ζήτω ο βρόντος
Ας χορέψουμε την καρμανιόλα
-Ζήτω ο βρόντος του κανονιού

Που θα πάει; Που θα πάει;
Θα πάνε οι αριστοκράτες την κρεμάλα³
Που θα πάει; Που θα πάει;⁴
Τους αριστοκράτες θα τους κρεμάσουμε.

1. Παρατσούκλι για την Αντουάνεττα
2. Χορός με το όνομα **carmagnole**
3. Κατ' ακριβεία: στη **λαιμητόμο**.
Τότε οι Αγγλοι κρεμούσαν,
οι Γάλλοι εκοβαν κεφάλια.
4. Λέγεται με την έννοια: "θα πάει
..."

3. και ακριβεία. Στη **καρμιομυ**.

Τότε οι Άγγλοι κρεμούσαν,
οι Γάλλοι εκοβαν κεφάλια.

4. Λέγεται με την έννοια: "θα πάει καλά",
"θα αλλάξουν τα πράγματα",

*) Αυτοί που δεν φορούσαν βρακί, (culotte) όπως οι αριστοκράτες, αλλά παντελονια, τσοκαρα και την καρμανιολα. Κατά συνεκδοχή: οι ανθρωποι του λαου, της τριτης τάξης.

πβλ. ο φουστανελλάς = ο εϋζωνας, ο σπλιτης του ευζωνικου.

Είναι ορθότερη από την "ξεβράκωτοι" που σημαίνει χωρίς να φορούν κάτι, γυμνοί βλ.

ξεσκούφωτος = ακάλυπτος.

**) lanterne κυριλεκτικα = φαναρι (< Ελ. Ρ λαμπω> λαμπτήρ)> λατέρνα . Στα 1790 τα φανάρια των δρόμων τα αναβοκατέβραζαν με σχοινιά για να τα ανάψουν. Ανάλογο: η κρεμάλα.

Το πληρες

Madam' Veto avait promis
De faire égorger tout Paris
Mais son coup a manqué
Grâce à nos canonniers
Dansons la carmagnole
Vive le son, vive le son
Dansons la carmagnole
Vive le son du canon!

Monsieur Veto avais promis
D'être fidèle à son pays
Mais il y a manqué
Ne faisons plus quartier

Amis restons toujours unis
Ne craignons pas nos ennemis
S'ils viennent nous attaquer
Nous les ferons sauter.

Antoinette avait résolu
De nous faire tomber sur le cul
Mais son coup a manqué
Elle a le nez cassé

Son mari se croyant vainqueur
Connaissait peu notre valeur
Va, Louis, gros paour
Du temple dans la tour

Les Suisses avaient promis
Qu'ils feraient feu sur nos amis
Mais comme ils ont sauté
Comme ils ont tous dansé !

Quand Antoinette vit la tour
Elle voulut faire demi-tour
Elle avait mal au coeur
De se voir sans honneur.

Lorsque Louis vit fossoyer

A ceux qu'il voyait travailler
Il disait que pour peu
Il était dans ce lieu.

Le patriote a pour amis
Tout les bonnes gens du pays
Mais ils se soutiendront
Tous au son du canon.

L'aristocrate a pour amis
Tous les royalistes de Paris
Ils vous le soutiendront
Tout comme de vrais poltrons!

La gendarmerie avait promis
Qu'elle soutiendrait la patrie.
Mais ils n'ont pas manqué
Au son du canonier

Oui je suis sans-culotte, moi
En dépit des amis du roi
Vivent les Marseillois
Les bretons et nos lois!

Oui nous nous souviendrons toujours
Des sans-culottes des faubourgs
A leur santé buvons
Vive ces francs lurons!

Ετυμολογία:

Carmagnole

Περί το 1660 carmagniôla «τελετουργική ζακέτα των χωρικών» εισήχθη στη Γαλλία από τους Γιακωβίνους το 1791 και η λέξη πήρε το την έννοια αυτής της πολιτικής τάσης των Γιακωβίνων (εξτρεμιστές της αριστεράς).

Γνωστή η Γαλλική φράση της εποχής «**faire danser la carmagnole**»: «infliger une correction»

Προκαλώ επιδιόρθωση, τιμωρία, τιμωρώ* (Favier de Brunot, loc. cit., note 10) attesté dans ce sens seulement pendant la période révolutionnaire; v. aussi Ac. Suppl. 1798.

Αρχικά πρόκειται για μια λέξη του Dauphiné και της Σαβοΐας (FEW t. 2, p. 378 a; Dur., no4841) του 17ου αιώνα που αφορά μια ζακέτα των εργατών του Πεδεμοντίου (Piemonte) προερχόμενη πιθανώς από την ομώνυμη πόλη της Ιταλίας Carmagnola (στην Τοσκάνη).

*) πβλ. Θα σε χορέψω στο ταψί. Θα σε κάνω εγώ να χορέψεις.

Οι Γιακωβίνοι

Η τελετουργική ζακέτα των χωρικών ήταν αυτή που φορούσαν οι Ζακ (Γαλλ Jacques=Ιάκωβος), και το υποκοριστικό Ζακέ (Γαλλ. Jacquet=Ιακωβάκης) σήμαινε τον υπηρέτη που προσέχει τα ζώα.

Οι Γιακωβίνοι (Jacquobins) επονομάστηκαν έτσι είτε γιατί φορούσαν **ζακέτες** είτε γιατί συνεδρίαζαν στο Μοναστήρι της οδού Σαιν-Ζακ. Οι αρχές τους ήταν ιδιαζόντως **ακραίες** και πίστευαν ότι όλοι οι αριστοκράτες πρέπει να περάσουν από στόματος μαχαίρας. Αποτέλεσαν τους πρωταγωνιστές της περιόδου της Τρομοκρατίας. Στα 1791 τους έλεγαν Γιρονδίνους (**Girondins**).

Η Γκιλοτίνα

Εφεύρεση του **J. I. Guillotin** (μπορεί να το βλέπουμε σαν γκιλοτίν διαβάζεται όμως γκιγιωτέν). Άνετος και ξεκούραστος αποκεφαλισμός με την πρώτη. Το πλέον αποτελεσματικό φάρμακο για τον πονοκέφαλο.

Με το επισημο λανσάρισμα της γκιλοτίνας, ο Δρ. J. I. Guillotin έκανε τη δήλωση «*Avec ma machine, je vous fais sauter la tête en un clin d'œil, et vous ne souffrez point*» τουτέστιν «με την μηχανή μου σας κοβεται το κεφάλι εν ριπή οφθαλμου και δεν υποφέρετε καθόλου». Ο μακαριτης Γκιγιωτέν δεν είναι ο εφευρέτης αλλά μάλλον ο νονός, ο ανάδοχος του μηχανηματος. Το πολυτιμο αυτό μηχανημα φαινεται ότι δουλευε πολύ παλαιωτερα (1286) στο Yorkshire στην Αγγλια. Βλ. Εικονα [6β](#)

Επειδή ήταν το κύριο όργανο προώθησης των απόψεων των καρμανιόλων ή Ιακωβίνων ή Γιρονδίνων, οι Έλληνες μπέρδεψαν τις λέξεις και η καρμανιόλα κατάντησε να σημαίνει γκιλοτίνα, ΛΑΙΜΗΤΟΜΟΣ και κατ' επέκταση εργαλείο ή πράγμα ιδιαζόντως επικίνδυνο που μπορεί εύκολα να επιφέρει το θάνατο. Προφανως το "καρ" της καρ-μανιολας συσχετισθηκε και με την καρ-ατομηση.

Προηγουμένως χρησιμοποιούσαν τις λέξεις [φούρκα](#) , κούτσουρο, [σταυρός](#) για να δηλώσουν το όργανο εκτέλεσης .

Ο δήμιος λεγονταν ο **τζελάτης** από το τουρκικό **cellâd** = εκτελεστής και μεταφορκώς ανελέητος. Στα χρονια της επαναστασης του '21 κυριαρχουσε ο ορος **τζελλατίνα*** για την λαιμητόμο. Ένα γλωσσικό κοκταίηλ του «γκιλοτίνα» και του «τζελλάτη».

*) **τζελατίνα** : γκιλοτίνα , λαιμητόμος

[Στρατηγου Γ. Μακρυγιάννη - Γλωσσάριο](#)

ΤΖΕΛΑΤΗΣ. • Δήμιος, δημίσσιος. **bour•
reau.**

Skarlatos D. Vyzandios - Λεξικον

πβλ.

Τση Παναγιᾶς χρωστῶ κερὶ, τ' ἀγγέλου την ψυχὴ μου
Και του τζελάτη, του σκυλιοῦ, χρωστῶ την κεφαλὴ μου.

Από τα Μικρασιατικά Χρονικά τόμος 4ος σελ 222

Εικόνες:

ΑΒΡΑΚΩΤΟΙ



Ενοπλοι αβράκωτοι αμφοτέρων των φύλων.



3

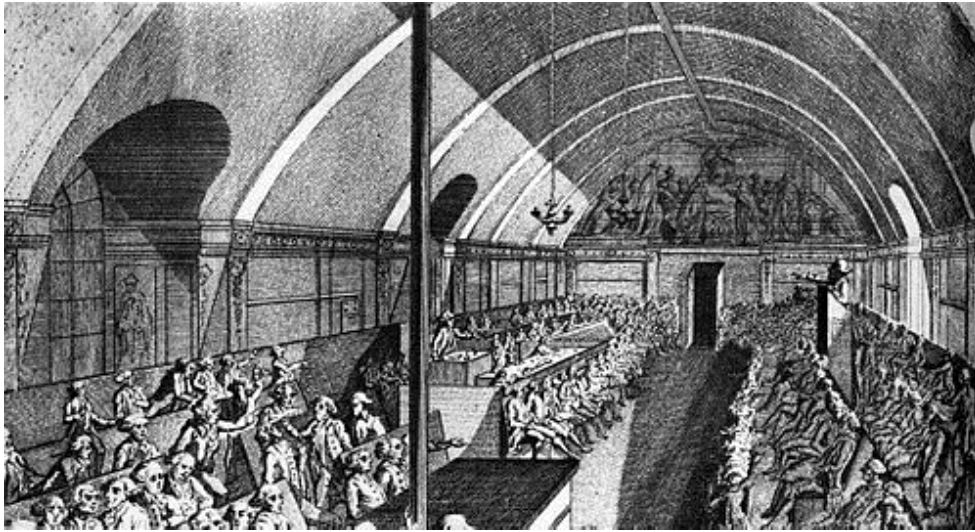
ΑΒΡΑΚΩΤΟΣ
Με το βιολί του παίζων την Καρμανιόλα



Γελοιογραφία της εποχής. Χακακτηριστικά τα ξυλοπάπουτσα (sabots).

4

Συνέλευση των Γιακωβίνων το 1791.



5

Η είσοδος της Λέσχης των Ιακωβίνων στην οδό Άγιου Ιακώβου (βοήθειά σας)



Η λέσχη των Ιακωβίνων πήρε το ονόμα της από την Μονή των Δομινικανών μοναχών του Παρισιού όπου εγκαταστάθηκαν οι επαναστάτες. Η μονή βρισκονταν στην οδό του Άγιου Ιακώβου (rue Saint-Jacques όπου και το πανεπιστήμιο της Sorbonne)

6

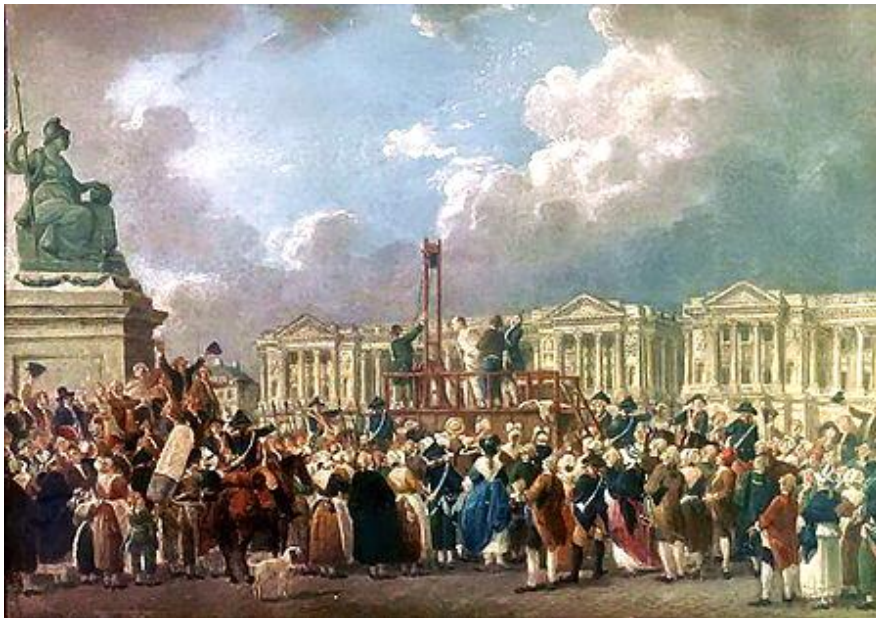
Ο Λουδοβίκος με βράκα ή κυλόττα πίνει στην υγεία των αβράκωτων ή sans-culottes.



Γελοιογραφία της εποχής

7

Η ΓΚΙΛΛΟΤΙΝΑ = ΚΑΡΜΑΝΙΟΛΑ = ΛΑΙΜΗΤΟΜΟΣ



ΟΙ ΓΑΛΛΟΙ ΤΗΝ ΕΛΕΓΑΝ ΓΡΙΑΉ ΧΗΡΑ
VIEILLE, VEUVE

7β



ΜΕΓΕΘΥΝΣΗ

Δημόσιες εκτέλεσεις στην Πλατεία της Επανάστασης

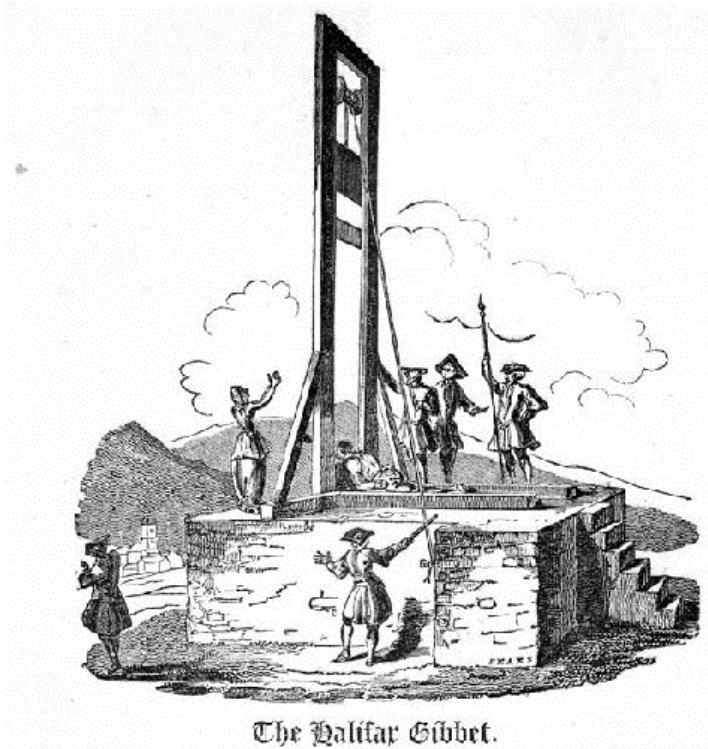
8

Ο "ΕΦΕΥΡΕΤΗΣ"

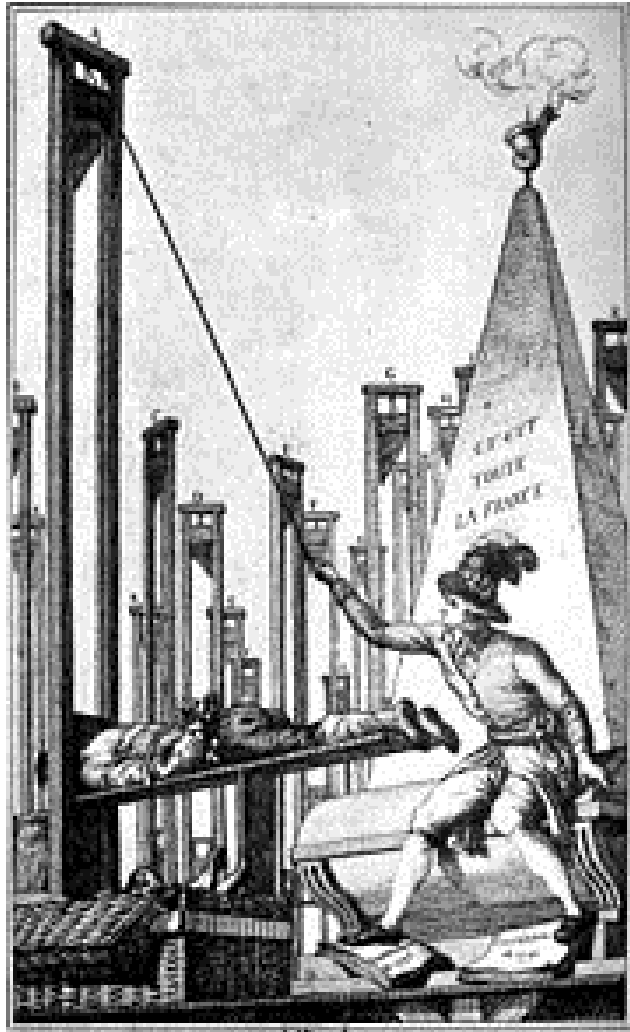


Ο J. I. GILLOTIN Ο ΦΕΡΟΜΕΝΟΣ ΩΣ ΕΥΦΕΥΡΕΤΗΣ ΤΗΣ ΟΜΩΝΥΜΗΣ ΜΗΧΑΝΗΣ, ΤΗΣ ΓΚΙΛΛΟΤΙΝΑΣ

8β



Ο Dr. Joseph Ignace Guillotin δεν εφηύρε τη μηχανή εκτέλεσης που φέρει το όνομά του. Μια παρόμοια συσκευή, γνωστή με το όνομα το **Ικρίωμα του Halifax**, ήταν σε χρήση στο Yorkshire από το 1286 μέχρι το 1650.



Γελοιογραφία της εποχής: Ο Ροβεσπιέρος μη έχων άλλον να κατατομήσει κατατομεί το δήμιο!

10

Γκιλοτίνα τυπογράφου (κόβει χαρτί αντι για κεφάλια)



11

Τούρκος τζελάτης = δημιοσ (cellât) μετά του προϊσταμένου του (cellât-başı)



12

Λαιμητόμος για σιαμαίους¹⁰⁶³

ΓΕΛΙΟΓΡΑΦΙΑ ΤΟΥ MAURICE HENRI



13

Η κινεζική ιπταμένη γκιλοτινά



Πολυτελειας (αριστερα) ή απλή (δεξιά), πεταγονταν στο κεφαλι του υποψηφιου θυματος όπως οι κρικοι στα μπουκαλια του λουνα-παρκ. μετα ο δολοφονος τραβουσε το σχοινη ή την αλυσίδα και το φρεσκοκοκομενο κεφαλι του γυρνουσε συσκευασμενο στον ντορβα.

<http://youtu.be/8pSr8fQa9mA>

Οι ουσσάροι της χήρας



Στη Γαλλία ο δημος ειχε σαν βοηθους χωροφύλακες που κουβαλουσαν τους καταδικους. Αυτοι λεγοντουσαν **Hussards de la guillotine, Hussards de la veuve.** Δηλαδή ουσσάροι της χηρας, αφου «[χήρα](#)» ονομαζαν την λαιμητόμο. Γελοιοποίηση των ουσσάρων της Αυτοκρατορικής φρουράς (Hussards de la Garde Impériale).

[ΠΗΓΗ](#) (Balzac, Paysans, 1850, p. 343Id., Paysans, 1850, p. 343).

ΣΤΗΝ ΕΙΚΟΝΑ ΑΡΙΣΤΕΡΑ: ΟΥΓΓΡΟΣ ΟΥΣΣΑΡΟΣ

Γαλλικά Hussard και Αγγλικά hussar (n.) (1530), από το German Husar, από τι Ουγκρικό huszár "ελαφρός ιππευς" από το αρχ Σερβικο husar, παραλλαγη του kursar από το Ιταλικο corsaro από το λατινικο cursor -oris = δρομές, επιδομέας, πειρατης . Bodies of light horsemen organized in Hungary late 15c., widely imitated elsewhere in Europe.

Φράσεις:

Η καρμανιόλα της οδου Τεμπών

Στροφή οπου συνέβησαν πολλά θανατηφόρα δυστυχήματα

Έφαγε το κεφάλι του

Οξύμωρη φράση που σημαίνει ζημιώθηκε από δικό του σφάλμα.

Πιθανότατα αρχικά να ήταν «**έφυγε το κεφάλι του**»

Η εικόνα από τους αποκεφαλισμούς της καρμανιόλας - λαιμητόμου.

Θα πέσουν κεφάλια

Θα επιβληθούν ποινές ή θα γίνουν απολύσεις

Και εδώ η εικόνα από τους αποκεφαλισμούς της καρμανιόλας - λαιμητόμου.

«Καρατομήθηκε» ο Δ.

Ο Αλέξανδρος Δ, σφύριξε για τελευταία φορά στην Πάτρα σε επαγγελματικό επίπεδο, καθώς η ΚΕΔ αποφάσισε να τον τιμωρήσει αυστηρά για την διαιτησία του στο Παναχαϊκή – Ολυμπιακός.

Αθλητικά Νέα για την απομακρυνση διαιτητου

Ποίηση

Για τους στίχους από το πλήρες τραγούδι της καρμανιόλας και τη μουσική [κλικ εδώ](#)

Φεραίος

Την μουσική της καρμανιόλας χρησιμοποίησε ο Ρηγας Φεραίος για να ενορχηστρώσει τους εξής στίχους του:

Ύμνος πατριωτικός της Ελλάδος και όλης της Γραικίας
προς ξαναπόκτησιν της αυτών Ελευθερίας



Όλα τα έθνη πολεμούν
και στους Τυράννους τους ορμούν,
εκδίκησιν γυρεύουν
και τους εξολοθρεύουν·
και τρέχουν για την δόξαν
με χαρά στη φωτιά!

[...]

Έτσι κ' εμείς, ω αδελφοί,
να σηκωθούμεν με ορμή,
εκδίκησιν ζητούντες,
Τυράννους απολούντες,
για την Ελευθερίαν,
με χαρά, μπρε παιδιά!

Ως πότ' ημείς υπομονή,
και να μη βγάνωμεν φωνή;
Σα να'μαστε δεμένοι,
ζούμεν τυραννισμένοι,
και καταφρονημένοι,
στη φωτιά, μπρε παιδιά!

Όλα τα έθνη το θωρούν
και πάλ' ευθύς το απορούν,
πώς τέτοια παλληκάρια,
που 'να σαν τα λιοντάρια,

να ζουν στην τυραννίαν·
στη φωτιά, μπρε παιδιά!

Λοιπόν, τινάζετε για μια,
την τυραννίαν και σκλαβιά!
Παράδειγμά μας είναι
των προπατόρων μνήμαι.

ΑΚΟΥΣΑΤΕ -ΑΚΟΥΣΑΤΕ

Καρατόμηση

ἐξύμνηση τῆς ληστείας. Στά 1869 ὁ ἀνθυπολοχαγός Ἄνδρέας Μοσχονήσιος, μελετώντας τὸ φαινόμενο τῆς ληστείας καταγράφει σ' ἓνα φυλάδιό του ἓνα δημοτικὸ τραγούδι ἀφιερωμένο στοῦ ληστή Γκάγκαλο πού **καρατομήθηκε** τότε στήν Ἰτέα.

*Τόν Γκάγκαλο τόν πιάσανε,
στή φυλακή τόν πᾶνε.
Χίλιοι τόν πᾶν ἀπό μπροστά
Καί δύο χιλιάδες πίσω,
καί χίλιοι ἀπ' τὰ δύο πλευρά
γίνονται τρεῖς χιλιάδες.*

Βλέπει κανεῖς στούς στίχους τοῦ ἀνάγλυφα ὅλα τὰ σημάδια τῆς παρακμῆς του. Ἕνα παλιό δημοτικὸ τραγούδι ἀφιερωμένο στήν ἀνδρεία κάποιου κλέφτη, παραχαράσσεται γιά νᾶρθει στά μέτρα τοῦ ληστή: Δέν ὑπάρχει πιά δημιουργία, ἀλλά στείρα μίμηση. Γιατί; Γιατί οἱ συνθῆκες πού ἐξέθρεψαν τὸ δημοτικὸ τραγούδι ξεπεράστηκαν ὀριστικά.

2015.37

Αναφορες

1

Sabots

1512 « chaussure paysanne faite d'une seule pièce de bois évidée » (doc. ds Gdf. Compl.)



Τραγούδι

Ακούστε το τραγούδι

En passant par la Lorraine avec mes sabots (bis)
Rencontrais trois capitaines, avec mes sabots dondaine
Oh, oh, oh ! avec mes sabots

Rencontrais trois capitaines avec mes sabots (bis)
Ils m'ont appelée "Vilaine", avec mes sabots dondaine
Oh, oh, oh ! avec mes sabots

Ils m'ont appelée "Vilaine", avec mes sabots (bis)
Je ne suis pas si vilaine, avec mes sabots dondaine
Oh, oh, oh ! avec mes sabots

Je ne suis pas si vilaine, avec mes sabots (bis)
Puisque le fils du roi m'aime, avec mes sabots dondaine
Oh, oh, oh ! avec mes sabots

Puisque le fils du roi m'aime avec mes sabots (bis)
Il m'a donné pour étrenne avec mes sabots dondaine
Oh, oh, oh ! avec mes sabots

Il m'a donné pour étrenne avec mes sabots (bis)
Un bouquet de marjolaine avec mes sabots dondaine
Oh, oh, oh ! avec mes sabots

Un bouquet de marjolaine avec mes sabots (bis)
Je l'ai planté dans la plaine avec mes sabots dondaine
Oh, oh, oh ! avec mes sabots

Je l'ai planté dans la plaine avec mes sabots (bis)
S'il fleurit je serai reine avec mes sabots dondaine
Oh, oh, oh ! avec mes sabots

S'il fleurit je serai reine avec mes sabots (bis)
S'il y meurt, je perds ma peine avec mes sabots dondaine
Oh, oh, oh ! avec mes sabots

-
-
- chaussure
- patin
- soulier
- galoche
- maladroit
- saleté
- socque
- Toupie

- Κοθορνος
- Ξυλοπαπουτσο
- Τσοκαρο
- γαλεντζα

2

Η ΑΦΟΡΗΤΗ ΦΟΡΗΤΗ ΚΑΡΜΑΝΙΟΛΑ

το δεύτερο μισό τού 10' αιώνα τό Ναύπλιο θά μεταβληθεί σέ κεντρικό σφαγείο θανατοποινιτών. (Όπως έγγραφε ο Εμμ. Ροΐδης: «Εκείνο τό οποίον δέν υπήρξε δυνατόν νά κατορθώθῃ εις τάς Αθήνας δια τήν σφαγήν τών ζώων, κατορθώθῃ εις τό Ναύπλιον δια τό τήν σφαγήν ανθρώπων. Τάς πριν περιοδείας τής λαιμητόμου διεδέχθησαν αί περιοδικαί αθρών καταδικων σφαγαί. Απίστευτον φαίνεται. αλλά και άκριβέστατον είναι ότι διατηρούνται παρ' ήμιν κεντρικαί άποθήκαι καταδικων, έκ των όποιων εξάγεται άνα διετίαν ή τριετίαν δεκαπεντας άνθρωπων ίνα σφαγή» (Ε. Ροΐδη -Ιστορικά ενός τυφεκισμοϋ, "Απαντα. Ερμής, τ. Ε. σ. 160).

Στην Ελλάδα της οθωνικής, περιόδου και ώς τό τέλος του 1Η αιωνα οί αποκεφαλισμοί καταδικων στην καρμανιόλα αποτελούσαν τό σιυγκλονιστικότερο λαϊκό θέαμα. Μόνο πού δέν οδηγούσαν τον θανατοποινίτη στή λαιμητόμο αλλά τή λαιμητόμο στους μελλοθάνατους. Τό φονικό εργαλείο τής ποινικής δικαιοσύνης πραγματοποιούσε περιοδείες, ταξίδευε από τόπο σέ τόπο, πήγαινε οπου υπήρχαν κεφάλια γιά κόψιμο. Αποσυνδεόταν ο μηχανισμός και τά διάφορα εξαρτήματα, φορτωμένα σέ μουλάρια, μεταφέρονταν από τήν Αθήνα στήν Πάτρα, στήν Τρίπολη, στή Σπάρτη, στήν Καλαμάτα. Διαβάζουμε σέ αθηναϊκή εφημερίδα της 17 Ιανουαρίου 1875: «Τήν πρωϊαν τής Πέμπτης έξετελέσθη έν τώ συνήθει τών θανατικών εκτελέσεων τόπω, έπέκεινα τής Ίεράς Όδοϋ θέσεως τού Άγιου Σάββα, ή κεφαλική ποινή κατά δύο Μπουρχαίων εξαδέλφων ανηκόντων εις τήν συμμορίαν των Αλβανιταϊων. Ώς συνήθως, πληθύς Λαού μεγάλη συνέρρευσε εις την αίματηράν αυτήν σκηνήν, ήτις άλλωστε ουδέν παρουσίασεν εκτακτον ή ασύνηθες» 'Η διαδικασία τών περιοδειών τής καρμανιόλας και τών δημόσιων αποκεφαλισμών είχε μια ψυχολογική σκοπιμότητα. Τήν προσδοκία ότι ή συρροή του περιέργου πλήθους και ή φρίκη τού θεάματος θά επενεργούσε ανασχετικά στήν εγκληματικότητα. Ανεδαφική προσδοκία, ματαιοπονία.

154

3

Σιλουέτες Αριστοκρατών στα 1700



Κυρια χαρακτηριστικά: ρεντιγκοτα, καλτσες ή μπότες μέχρι το γονατο, δαντελωτος λαιμοδετης και περούκα.

Βιβλιογραφία

154

2015

Τίτλος: Η ΠΑΡΑΔΟΣΗ ΚΑΙ Η ΕΠΙΒΙΩΣΗ ΤΗΣ ΣΤΟ ΣΗΜΕΡΙΝΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟ ΜΑΣ
Συγγραφέας: ΤΑΣΟΣ ΒΟΥΡΝΑΣ - ΕΛΕΝΗ ΓΑΡΙΔΗ
Εκδότης: ΑΦΟΙ ΤΟΛΙΔΗ

Έτος: 1979

[guillotine](#)

Forum consacré à l'étude historique et culturelle de la guillotine et des sujets connexes

Copyright© 2012 by Aris Stougiannidis