

κέντρα διασκέδασης

Κυριακή, 26 Μαΐου 2013

8:35 πμ

Τα κέντρα διασκέδασης το 1961

Στο «Σε Νοω" από 7 Ιανουαρίου εμφανίζεται «ο αριστοτέχνης της διπλοπενιάς Μανώλης Χιώτης, που συνοδεύει τη μοναδική ερμηνεύτρια των τραγουδιών του Μαίρη Λίντα». Αργότερα μεταφέρονται στον «Κηπο του Μουσείου» και από 10 Μαΐου το σχήμα πηγαίνει στη «Σπηλιά του Παρασκευά» στην Καστέλλα. Η ατμόσφαιρα του «εξευγενισμένου» λαϊκού τραγουδιού συναρπάζει και συγκινεί τον κόσμο. «Το ζευγάρι αναμφισβήτητα κατέχει τα σκήπτρα στο είδος του».

Ο Στέλιος Καζαντζίδης και η Μαρινέλλα στην «Τριάνα» και από 12 Αυγούστου με την Άννα Χρυσάφη και την Μαριάννα Χατζοπούλου στο «Κουλουριώτη», στην παραλία του Μοσχάτου.

Στου «Τζίμη του Χοντρού» τραγουδούν κάθε βράδυ η Γιώτα Λύδια και ο Χρηστάκης, ενώ οι «Άσσοι του λαϊκού τραγουδιού» Καίτη Γκρέυ, Μανώλης Αγγελόπουλος, Πάνος Γαβαλάς, Μαίρη Λίντα και Αντώνης Ρεπάνης στο κέντρο «Νταίζη» (ακτή Ποσειδώνος).

Ο Βασίλης Τσιτσάνης, η Πόλυ Πάνου, ο Πάνος Γαβαλάς και ο Γιαννάκης Καραμπεσίνης το χειμώνα στην «Τριάνα» και από 20 Μαΐου στο «Φαληρικόν» (Τζιτζιφιές) με τον Γιάννη Παπαϊωάννου, τον Στράτο Διονυσίου και την Ρία Κούρτη. Στην «Λοκάντα» της οδού Καλλιφρονά το ντουέτο Γιώργος Μητσάκης - Ζωη Νάχη.

Ο Γιώργος Λαύκας στην «Κομπαρσίτα» της Νέας Φιλαδέλφειας με τον Μιχάλη Καλογράνη, γνωστό αργότερα με το όνομα Μιχάλης Μενιδιάτης, και από 3 Ιουνίου στην «Ανεμώνη» της οδού Βουλιαγμένης με τον Απόστολο Καλδάρη και τον «πατέρα τον μπουζουκιού» Μάρκο Βαμβακάρη. Στον «Παράδεισο» στο Αιγάλεω οι νέοι τραγουδιστές Βαγγέλης Περπινιάδης και Σπύρος Ζαγοραΐος.

Ο Σταύρος Παρούσης με την ορχήστρα του Αλέκου Γεωργιάδη στην «Πεταλούδα» (Λευκωσίας). Στο «Καπρίτσιο» της Φιλοθέης είναι επικεφαλής «ο άφταστος βιολονίστας στις τσιγγάνικες μελωδίες Μπέμπης Βουγάς». Στου «Καρυστινού» ο Γιώργος Μουζάκης με τη Γιοβάννα και τον Χαρρυ Κλυνν και στο «Τζακι» η Νάνα Μούσχουρη. Στο «Καстро» ο Τώνης Μαρούδας με τη Ναντια Κωνσταντοπούλου και την Ορχήστρα Γιάννη Διδίλη. Στην «Παλιά Αθήνα» ο Σώτος Παναγόπουλος με τη Σούλη Σαμπαχ, το Τρίο Μπελ Καντο, τον Πιέρο Λοβατι και την Τζένη Βανου τραγουδούν μέχρι πρωίας. Η κοσμική ταβέρνα της Αθήνας «Νεραιδα» στην οδό Αγίου Μελετίου γίνεται το φαβορί των Αθηναίων, συνεχίζοντας την παράδοση της «Μάντρας του Αττίκ». Εκεί, συνδυάζοντας το ελληνικό κέφι και τρώγοντας λουκουλλειο γεύμα, ακούς τον Κορώνη και τον Φίλανδρο να τραγουδούν και την ορχήστρα του Αλέκου Μπρίφα να τους συνοδεύει σε παλιά σουξέ με τη νοσταλγία της προπολεμικής εποχής της Αθήνας.

Στα «Αστέρια» της Γλυφάδας τραγουδάει ο Γιάννης Βογιατζής. Ο Γρηγόρης Μπιθικώσης παίζει μέχρι πρωίας στο κέντρο «Οασίς» στο Αιγάλεω. Το καλοκαίρι μεταφέρεται στη «Μυρτώ» στο Δέλτα του Φαλήρου και το πρόγραμμα παρουσιάζει

ο Γιώργος Οικονομίδης. Η πρωτοτυπία είναι ότι τη διακόσμηση την έχει κάνει ο Μποστ, ο οποίος μάλιστα εμφανίζεται και στο πρόγραμμα με χιουμοριστικές ιστορίες και ανέκδοτα.

Καλλιτεχνικό περιοδικό ποικίλης ύλης «Το μοντέρνο τραγούδι» του Κώστα Μάνεση. Στο περιοδικό αυτό μπορεί κανείς να διαβάσει πληροφορίες για την καλλιτεχνική και ιδιωτική ζωή των αγαπημένων του τραγουδιστών και συνθετών και κυρίως να βρει τους στίχους των τραγουδιών που ακούγονται στους ραδιοφωνικούς σταθμούς,

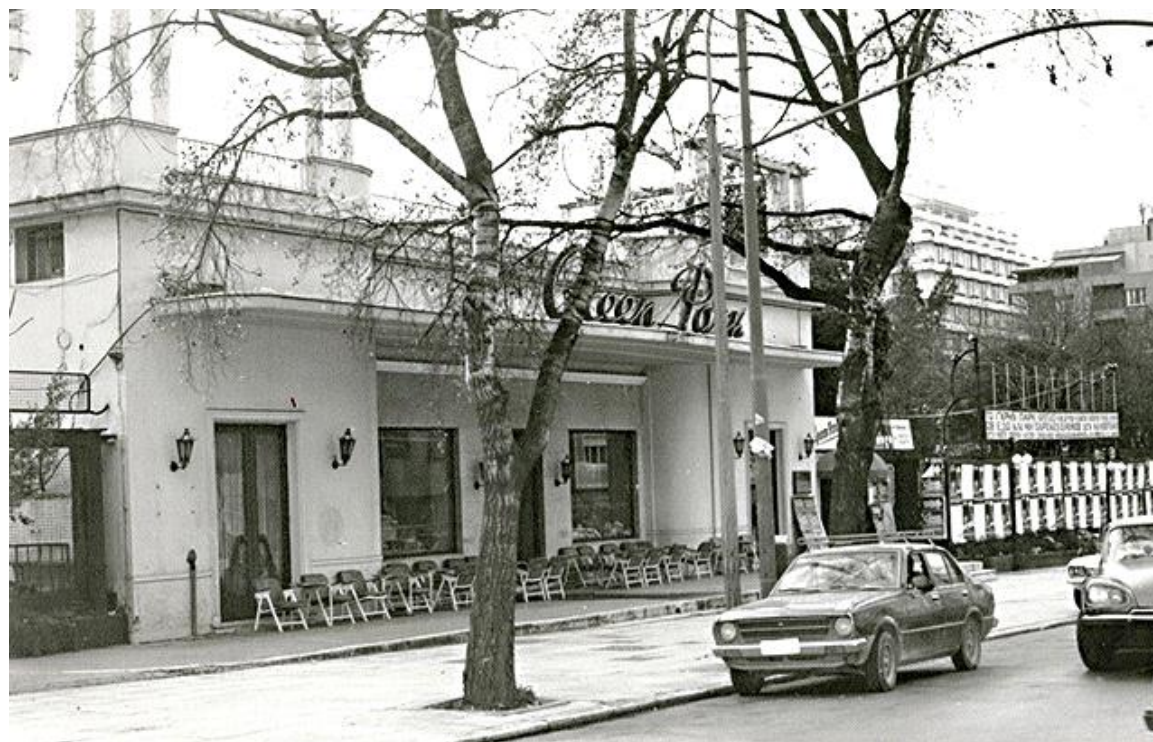
στους δίσκους, στα κέντρα και στα θέατρα. Αυτή την περίοδο ο Γρηγόρης Μπιθικώσης εμφανίζεται στο κέντρο «Οασίς» στο Αιγάλεω. Μια επίσκεψη της Αλίκης Βουγιουκλάκη στο κέντρο αυτό αφήνει αξέχαστες αναμνήσεις στους Θαμώνες. Λίγο αργότερα ο Γρηγόρης Μπιθικώσης θα αισθανθεί αδιαθεσία ενώ τραγουδάει στο Θέατρο «Κεντρικόν» σε συναυλία του Μίκη Θεοδωράκη και ο συνθέτης θα αναγκαστεί να τραγουδήσει ο ίδιος. Ο Μποστ θα βρει την ευκαιρία να σχολιάσει το γεγονός. Την ίδια χρονιά ανεβαίνει στο Θέατρο Αθηνών από το θίασο του Δημήτρη Μυράτ το έργο του Πιραντέλο «Απόψε αυτοσχεδιάζουμε» σε μουσική Μάνου Χατζιδάκι. Τα τραγούδια της παράστασης («Ο

ταχυδρόμος πέθανε», «Το μαντολίνο», «Η πέτρα») κυκλοφορούν σε δίσκο 45 στροφών με εξώφυλλο το Δημήτρη Μυταρά.

ΑΛΣΟΣ



Green Park



Στο νότιο άκρο του Πεδίου του Άρεως επί της οδού Μαυροματαίων με τα επιβλητικά κτίρια του μεσοπολέμου με διακοσμητικά στοιχεία Αρ Νουβό. Το πριν του Green Park τοποθετείται γύρω στα τέλη της δεκαετίας του '50 και είναι το ζαχαροπλαστέιο που τους καλοκαιρινούς μήνες σφύζει από ζωή. Στον κήπο λειτουργούσε βαριετέ με δύο παραστάσεις την ημέρα και κονφερασιέ τον Όμηρο Αθηναίο. Κάθε Πέμπτη μαζευόταν η νεολαία στο υπόγειο για διαγωνισμούς χορού. Εκεί έχουν χορέψει ο Μεταξόπουλος, ο Σειληνός, η Σπεράντζα Βρανά,